

أحمد محمد عطيه

اقرأ

حزب أكتوبر

في الأدب العربي الحديث



اقراء

تصدر اولت كل شهر

[٤٨٠] أكتوبر - ١٩٨٢

رئيس التحرير **أنيس منصور**

أحمد محمد عطيه

حرب اكتسوير في الادب العربي الحديث



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

الأدب العربى وحرب أكتوبر

منذ فجر التاريخ الإنسانى ، رافق الأدب الحرب وتبدلا التأثير والتأثر . فكان الأدب ضروريا للرؤيا والتنبؤ والحماسة للحرب ، وأثرت الحرب الأدب بأعمال عظيمة على مستوى الشكل والمضمون : -
فقد أنضجت حرب البسوس العربية ، التى وقعت بين أواخر القرن الخامس الميلادى وأوائل القرن السادس بين قبيلتى بكر وتغلب واستمرت نحو أربعين سنة ، الشعر الجاهلى وحققت للقصيدة العربية صورتها الفنية المعروفة ، كما ظهرت فى قصائد المهلهل بن ربيعة فارس تلك الحرب وشاعرها الأول . وأبدعت حروب العرب فى الجاهلية « أيام العرب » ، ذلك الأدب الثرى الذى نتج من وصف المعارك ورواية أحداثها ، وخلد أبو تمام فتح عمورية ، وصاحبت قصائد المتنبى حروب سيف الدولة بتصويرها بطولات الحروب ووقائع المعارك ، وتقديم النماذج

البطولية التي حرّكت الناس ودفعتهم للمشاركة في تلك الحروب ، وشجعت سيف الدولة على المضي في طريق حروبه التحريرية ضد الروح .

وألهمت حروب طروادة ، التي وقعت بين مدينة طروادة وجاراتها قبل تسعمائة سنة من بدء التاريخ الميلادي ودامت نحو قرن كامل ، الشاعر الإغريقي هوميروس ملحمة الشهيرة « الإلياذة » ، وأنتجت الحروب الحديثة روايات « الحرب والسلام » لتولستوى ، الدون الهادئ « لشولوخوف » ، « وداعاً للسلاح » . لهيمنجواي ، « الأمل » لمالرو ، « العاصفة » لأهرنبورج . « صمت البحر » لفيركور ، « أفول القمر » لشتاينبك وغيرها . كما أسهم الأدب في حروب المقاومة الفرنسية ضد النازيين ، والمقاومة الفيتنامية ضد الفرنسيين والأمريكيين ، والمقاومة الجزائرية ضد الفرنسيين . والمقاومة الفلسطينية ضد الصهيونيين .

أما حرب أكتوبر ، أعنف الحروب العربية الحديثة وأكثرها تعبيراً عن قدرات الإنسان العربي وإمكاناته ، فقد فاجأت الجميع ، الأعداء والأصدقاء . الخارج والداخل ، فإذا كانت قد أصابت جبهة الأعداء بالانهيار لدى المواجهة الأولى ، فقد أشعلت جبهة الأدباء العرب حماساً وانفعالاً ، فجاءت أعمالهم الأولى عفوية انفعالية تحفل بالانطباعات السريعة وليس بالابتداعات الفنية والأدبية . فقد فوجئ الأدباء العرب بحرب أكتوبر ، وتمثلت المفاجأة في نوعية التعبير الأدبي عن المعارك ، فقد سيطر عليها طابع السرعة والعجلة . لذا جاءت الأعمال الأدبية الأولى في شكل مقالات قصيرة أو قصائد وقصص قليلة . إذ سيطر المقال على أعمال كبار أدباء القصة والرواية والمسرح بل وعلى بعض الشعراء ، وهي مقالات قصيرة فيها من التلقائية والعفوية والانطباعات السريعة أكثر مما تحتويه من الإبداع الأدبي والفني في تخصصاتهم الأدبية والفنية . ولكنها تميّزت بالوعى والنضج والإحساس بأهمية حرب أكتوبر ، ذلك الحدث العظيم البارز في تاريخ الحروب

العربية الحديثة . وعبرت عن الترحيب الجماعي العربي بالحرب . كما ترجمته كتابات الأدباء العرب في كل أنحاء الوطن العربي وأقطاره . فزالت الحدود والخلافات . وعزف الجميع لحن التأييد والتمجيد لحرب أكتوبر . ووجدوا فيها بعثاً جديداً لأمتنا العربية وتجسيداَ لإمكانات الإنسان العربي وأصالته وقدراته على الفعل وتجاوز الهزيمة . مهما تكن نتائج الحرب . فإقدامنا على خوض الحرب رأى فيه الجميع مجداً وانتصاراً عظيمين .

فتوفيق الحكيم . لم يبدع رواية أو مسرحية . ولكنه اكتفى بمقالته الشهيرة « عبرنا الهزيمة » ، التي صارت مدخلاً للكثير من أناشيد وأغنيات الحرب . ورأى الحكيم في العبور تأكيداً لأصالة شعبنا وعبوراً للهزيمة التي بداخل نفوسنا . قائلاً : عبرنا الهزيمة بعبورنا إلى سيناء .. ومهما تكن نتيجة المعارك فإن الأهم الوثبة .. نعم عبرنا الهزيمة في الروح « ثم أعلن الحكيم عن عجز الأديب عن إبداع عمل بمستوى الحرب ، ووصف الأدب بأنه « كلام على ورق » . وطلب من الدولة أن توفر له فرصة عمل يدوي في مصنع إمدادات أو معلبات .

أما نجيب محفوظ ، فقد أبدع أكثر من رواية وقصة بعد حرب أكتوبر . ولكنها لا تدخل في أدب أكتوبر . وتوقف إسهامه الأدبي في الحرب عند مجموعة مقالاته القصيرة جداً . التي كتبها بالأهرام خلال الحرب وبعدها بعنوان « دروس أكتوبر » ، أشهرها مقالاته « عودة الروح » ، التي قال فيها : إن الحرب ردت إلينا الروح وفتحت أبواب المستقبل « مهما تكن العواقب » ؟ : « . . ردت الروح بعد معاناة الموت ست سنوات . روح مصر تنطلق بلا توقع . تتعلمق وتحلق بلا مقدمات . . تتجسد في الجنود . بعد أن تجسدت في قلب ابن من أبر أبنائها . تقمص في لحظة من الزمان عصارة أرواح الشهداء العظام من زعمائها واتخذ قراره .

ووجه ضربته .. فإلى الإمام . ومهما تكن العواقب . فقد ردت إلينا الروح والعصر والمستقبل . »

هذا هو موقف توفيق الحكيم ونجيب محفوظ في أدب أكتوبر ، فلا إبداعات أدبية أو فنية بل كتابة مقالات سريعة معبرة . وهو نفس موقف يحيى حقي وعبد الرحمن الشرقاوي ويوسف إدريس وغيرهم من كبار الأدباء . بل إن شاعرا كبيرا كنزار قباني لم يكتب شعراً في حرب أكتوبر ، بل كتب مقالات عبر فيها عن تضائل دور الكلمة أمام فعل الحرب . ولكنه لم يقلل من شأن الكلمة بل دعا الأدباء إلى المشاركة في الحرب بأقلامهم وأوراقهم . فكتب مقالة بعنوان « دعوة عاجلة لاحتياطي الأدب » بمجلة « الأسبوع العربي » البيروتية قائلاً : « عندما تبدأ آلة الحرب بالتحرك تصبح آلة الأدب في مرتبة ثانوية . وليس هذا انتقاصاً من منزلة الأدب ، بقدر ما هو محاولة لتقييم الأشياء بحسب مردودها فنتائجها المباشرة . إن العمل الأدبي بطبيعته يحتاج إلى حد أدنى من الصبر والنضج والتخمر ، بينما لا تحتاج الرصاصة إلا للمسمة أصبح لتنتقل من ماسورتها . ومن هنا يتضح أن منطق المسدس هو غير منطق القصيدة إن عبور قناة السويس مثلاً . كان يعتمد بالدرجة الأولى على لعبة الزمن وهو في الحروب المعاصرة يحسب بالثواني . في حين أن كتابة رواية عن العبور العظيم قد تستغرق شهراً بل سنين لتكون بمستوى هذا العبور الأسطوري .. وإذا كانت الدول العربية قد استنفرت جيوشها ، ودعت احتياطها خلال ٤٨ ساعة ، فإن على ضباط الأدب العربي واحتياطيه وقدماء محاربيه . أن يتجمعوا هم أيضاً خلال ٤٨ ساعة ومعهم أوراقهم الثبوتية وأقلامهم .. ووطنيتهم .. »

وقال نزار قباني في مقالة أخرى بعنوان « يموتون عن العرب بالوكالة » لقد فتح المصريون والسوريون أمامنا الضوء الأخضر ، وصحّحوا ثورة المقاتل العربي في

ذهن العالم ، وثقبوا بالون الغرور الإسرائيلي ، واستطاعوا خلال الساعات الأولى من المعركة أن يمحروا الذئب ، ويقتلعوا بعض أسنانه ... » وأضاف نزار في مقالة ثالثة عنوانها « وجهى .. وجواز سفرى » : « .. أنا ولدت تحت الطوافات والجسور . العائمة التى علقها مهندسو الجيش المصرى على كتف الضفة الشرقية ، وخرجت من أسنان المجنزرات السورية التى كانت تفرقش الصخور فى مرتفعات الجولان .. » .

هكذا شارك الشاعر نزار قباني فى تمجيد حرب أكتوبر بمقالاته المنشورة بمجلة « الأسبوع العربى » البيروتية ، ووجد فى تلك الحرب ميلاداً جديداً وبعثاً جديداً له وللإنسان العربى فى كل مكان . وإلى نفس المعنى ذهب الأدباء العرب على امتداد الوطن العرب من المغرب إلى اليمن ، ממجدين تلك الحرب العربية العظيمة ، فأسمأها الأديب الليبى أحمد إبراهيم الفقيه « حرب الكبرياء » وقال فى مقالة ، بصحيفة « الأسبوع الثقافى » الليبية ، تحمل نفس العنوان : « ليس مهما ماتحققه الحرب من نتائج بعد اليوم .. فلقد أدّت هذه الحرب نتيجتها منذ أول يوم ، لقد كانت حرباً من أجل الكبرياء .. وليست مجرد حرب لاسترداد الأرض أوردع العدوان أو الدفاع عن حق مغتصب .. » ولا يتسع المجال لعرض كل ماكتبه الأدباء العرب من مقالات تمجيداً لحرب أكتوبر ، لاسيما وقد ضمته مجلة « الآداب » اللبنانية فى عدد ضخّم ممتاز بعنوان « أدباؤنا فى المعركة » صدر فى شهر يناير ١٩٧٤ . ولكنى أردت بهذه النماذج إثبات الحماس العربى والتمجيد العربى لحرب أكتوبر ، وأن قيام الحرب لم يصاحبه أدب إبداعى عربى بمستواها بل انعكست الحرب فى مقالات سريعة ومباشرة .

هكذا اقتصرت كتابات الأدباء العرب خلال حرب أكتوبر وفى أعقابها على المقالات . فبدأ تخلف جبهة القول عن جبهة الفعل . وكأن الكلمة لم ترق إلى مستوى العمل والقتال والنضال إلا من بعض القصائد الشعرية واللوحات القصصية

وهذا طبيعي ومنطقي لأن الكلمة تهيب للفعل ولا تحل محله ، ولأن الإبداع الأدبي والفني المركب يحتاج إلى ما هو أكثر من الشعورية والانفعال المتحمس . فهو قد يبدأ من لحظة حماسة ، ولكنه لكي يتم التركيب الفني لابد من عمل منظم وعقل بارد مصمم . فكيف يتأتى هذا مع اشتعال الحرب التي انتظرناها طويلاً وتمنياتها كثيراً ومع ذلك فقد فاجأتنا جميعاً . ولعل قصر مدة الحرب حرم الأدباء من معاشتها وإمكان كتابة أعمال كبيرة عنها ، كما أن تفاصيل المعارك لم تكتب بشكل تسجيلي كامل لتحفظ كوثائق ومصادر للأعمال الأدبية الكبرى . لهذا جاء أدب أكتوبر في شكل أعمال أدبية محدودة برز فيها الشعر والقصة القصيرة . وتأخر ظهور الروايات وقل عددها ، وهذا لأن الرواية فن مركب يتطلب الكثير من الوقت للإبداع والنشر والتقديم للجماهير . بينما الشعر والقصة القصيرة هما الأسرع في الاستجابة للأحداث والتعبير عنها . فطبيعة معارهما الفني البسيط وسهولة نشرها تجعلانها من فنون التعبير اللحظية والآنية .

إن حرب أكتوبر هي أهم الحروب العربية الحديثة . وأكثرها تمثيلاً لقدرات الإنسان العربي والأمة العربية . فقد شارك الإنسان العربي في هذه الحرب بروحه ودمه ، وأسهمت الأقطار العربية في الحرب بدرجات متفاوتة ومستويات مختلفة عسكرياً وسياسياً . فجسدت الحرب التضامن العربي وجاءت بميلاد جديد وبعث جديد للأمة العربية ، محاً صفحة الهزيمة . وسطر صفحات جديدة للشخصية العربية . وأبدع مجموعة من الإنجازات والتغيرات في قضية الصراع القومي العربي الإسرائيلي . وفي كثير من المقاييس والموازين العربية والعالمية . وتجاوزت تأثيرات حرب أكتوبر الجوانب العسكرية لتمتد إلى الأبعاد الاجتماعية والسياسية والنفسية والإعلامية والثقافية . فأهمية حرب أكتوبر العظيمة بقدر عظمة الدماء العربية والشهداء العرب والإنجازات العربية التي صنعت الحرب . لذا يجب أن تسجلها

صفحات الأدب العربي لتبقى في ذاكرة الأجيال . ويجب ألاّ تمس بسبب الخلافات السياسية العربية العابرة . لأنها من حق الأمة العربية والتاريخ العربي والجمهور العربية وهي الباقية . أمّا الأنظمة والحكام والأفراد فإلى زوال .

ومنذ انتهت حرب أكتوبر عملت مراكز الدراسات الاستراتيجية والقيادات العالمية والعربية والإسرائيلية على دراسة معاركها وأساليبها وآثارها الجديدة المؤثرة في الحرب المقبلة . مثل كتاب « الهيثم الأيوبي » « دروس الحرب الرابعة » . الذي يقدم دراسة خبير عسكري استراتيجي عربيّ لحرب أكتوبر . محللاً مقدمات حرب أكتوبر ومعاركها ونتائجها . معتمداً على وجهات النظر المتعددة من كل جانب . بغية تقييم الدروس الاستراتيجية والاستراتيجية العليا التي برهنتها أحداث الحرب مستشهداً على ذلك « بأقوال المفكرين والعسكريين من عرب وإسرائيليين . وشهادات المراسلين الحربيين الذين عاشوا المعارك على الجبهتين السورية والمصرية . ونقلوا أحداثها يوماً بيوم » .

وفي هذا الكتاب يتحدث الكاتب العربي « الأيوبي » عن أهمية الحرب الرابعة . التي هزّت الكثير من المفاهيم . وقلبت العديد من المسلمات . ودخلت كل بيت داخل الأرض المحتلة وخارجها . وكان أعنف صدام شهدته المنطقة في تاريخها . وأعنف حرب تعرضت لها الدولة الصهيونية خلال ٢٥ عاماً من حياتها . ولقد نجم عن هذه الحرب نتائج مادية ومعنوية واستراتيجية واقتصادية بالغة الأثر شملت جانبي الخندق . . . ويؤكد ضرورة دراسة الحرب وتعمقها . وأن الإسرائيليين طالما تعلموا من دروس حروبهم مع العرب فيما عدا حرب ١٩٦٧ . التي انتشوا بالنصر السهل فيها « وتكلسوا » عند مفاهيمها . ومن ثم وقعوا في أسر أوهامها . ولم يتعلموا دروس حرب الاستنزاف ومعارك الصواريخ السابقة على حرب أكتوبر . ففشلوا في تقييم معلومات مخبراتهم عن الحشود العربية قبيل

أكتوبر ، وتلقوا مفاجأتهم الكبرى بقيام العرب بهجومهم الكاسح . « وكان حجم الهزة التي أصابت عقيدتهم في الحرب الرابعة مماثلاً لحجم هذه الخطيئة المصرية في مجال الاستراتيجية العليا تعطينا حرب أكتوبر ستة دروس :

الأول : أن القوة تخلق القوة . وأن انتصار إسرائيل في الحروب الثلاث السابقة حفز القوة العربية . ودعا العرب إلى النهوض القومي واستخدام إمكانياتهم الكثيرة . مثل الكمّ البشريّ الهائل والقوة الاقتصادية والعلمية . كما برهنت حرب أكتوبر على سقوط فكرة الهوة التكنولوجية التي قيل إنها تفصل بين الإسرائيليين والعرب علمياً . وأثبتت على العكس أن الحرب العصرية تتحمل خسائرها المجتمعات البشرية الضخمة بينما تضار منها المجتمعات الصغيرة كإسرائيل . ومن ثمّ أكدت حرب أكتوبر أن الزمن يعمل لصالح العرب وليس العكس كما كان يزعم الإسرائيليون .

والدرس الثاني في حرب أكتوبر : أن العرب نجحوا في تحقيق استراتيجيتهم . التي طالما نادوا بها في الحروب السابقة دون تطبيق . وحققوا حربهم طويلة الأمد . ومنعوا الإسرائيليين من تحقيق استراتيجيتهم الثابتة في الحرب الخاطفة . وقد فعل العرب ذلك تحت ضغوط دولية ضخمة حدثت من حريتهم في العمل بموجبها في النهاية ، نظراً لاعتماد الطرفين على أسلحة الدولتين العظميين .

أما الدرس الثالث : فقد أثبت أن أمريكا هي الصديق الوحيد لإسرائيل . وأن استمرار الدعم الأمريكي لإسرائيل معرض للتبدل تبعاً لمقتضيات المصالح الأمريكية . ولدى الإسرائيليين : أفشلت الحرب نظرية الحدود الآمنة . وأكدت أنه لا يمكن الجمع بين احتلال الأرض والسلام . أو بين الاحتلال وسياسة التهدة والتجميد . كما أثبتت الحرب إمكانية مفاجأة إسرائيل قمة قوتها وبالتالي هزّت صورتها كشرطي المنطقة ، فإسرائيل لم تستطع أن تدافع عن نفسها . لذلك

ضعفت صورتها ومركزها في خطط السياسة الأمريكية وهذا كله أثر على استمرار الدعم الأمريكي المطلق لإسرائيل . وجعل موقفها بعد الحرب أضعف . أمام أمريكا . من موقفها قبل الحرب .

الدرس الرابع : فشل نظرية إسرائيل في عدم إمكانية اتفاق العرب وتضامنهم في استعمالهم لقوتهم الاقتصادية ولسلاح النفط في المعركة لصالح العرب . لأن قوة التضامن العربي أظهرت إمكانية زوال الخلافات العربية في أوقات الحرب والوقوف معا ضد الخطر القومي . وأثبتت حرب أكتوبر إمكانية استخدام وسائل غير قتالية في الحرب ، كسلاح البترول الذي لم يُستخدم في الصراع العربي الإسرائيلي من قبل وأثبت فعالية حاسمة عند استعماله . وأنه أحد أسلحة المستقبل الهامة والمؤثرة . الذي دل العرب على إمكانياتهم الكثيرة التي يمكن استخدامها في أوقات التضامن والوحدة .

الدرس الخامس : يتصل بقضية القومية العربية التي أثبتت وجودها وإمكانية تغليب الخطر القومي على التناقضات القطرية .

أما الدرس السادس : فهو تأثير الهدف السياسي على الخطة العسكرية . أما الدروس الاستراتيجية لحرب أكتوبر فهي كثيرة ومتعددة . مثل إمكانية الخلق الاستراتيجي عند انعدام الردع . فقد حققت حرب أكتوبر الخلق الاستراتيجي في البحر الأحمر بإغلاق باب المندب ، ومثل إمكانية الاعتماد على هامش الزمن وتحقيق المفاجأة الاستراتيجية قبل أن يتمكن العدو الإسرائيلي من جميع احتياطيهِ . ويصف « رفل بنكلر » تأثير المفاجأة العربية بقوله : « لقد فاجأونا ، لقد أمسكوا بنا ونحن في سراويلنا الداخلية . لقد أمسكوا بنا ونحن في قمة سعادتنا وثقتنا ، عندما كنا نثق بقوتنا أكثر مما ينبغي . وعندما كنا نعتقد أننا نستطيع ضرب أي عدو في ستة أيام ، كما تعلمنا دروس المفاجأة ضرورة التمييز بين المعلومات

وبين تقييمها . فإن الخطأ في التقييم والوقوع تحت تأثير الأفكار السابقة هو أهم أسباب نجاح المفاجأة العربية في حرب أكتوبر . وفشلت نظرية الحدود الآمنة وتحطمت أسطورتها ، لأن الحدود الجديدة للأرض المحتلة لم تحم العدو الإسرائيلي من رلزال الحرب . فكما يقول الأيوبي : « ومن سخرية المصادفات بالنسبة إلى منظرى سياسة الأمن . أن سيناء أفادت أمن إسرائيل في حرب ١٩٦٧ أكثر مما أفادتها في حرب ١٩٧٣ . لأنها في حرب ١٩٦٧ صنعت حاجزاً واسعاً بينها وبين الجيش المصرى حال بين الصدام السريع المفاجئ بينها في حرب ١٩٧٣ اقتربت إسرائيل من تجمعات الجيش المصرى وحشوده فأمكنه العبور وتوجيه ضربات هائلة إلى القوات الإسرائيلية . وهذا أثبت فشل نظرية الحدود الآمنة . كما فشلت سياسة المستعمرات في الأراضى المحتلة لأنها أخليت عند قيام الحرب . وثبت أيضاً خطأ احتلال أراضٍ واسعة . لأنها سهّلت اصطیاد القوات الإسرائيلية بعيداً عن قلب الدولة .

وحطمت حرب أكتوبر حلقة الردع ووهم العدو الذى لا يقهر إزاء الشعوب على تحقيق إرادتها والدفاع عن مصيرها . وفشل الطيران الإسرائيلى فى الحسم الاستراتيجى أمام قوة الدفاع الجوى والأساليب الجديدة للطيران العربى المقاتل . مما أدى إلى خوف الطيارين الإسرائيليين من قوة الصواريخ وأساليب القتال الجوى الجديدة . وحول الطيران الإسرائيلى من سلاح حسم للمعركة إلى سلاح دعم ومساندة . أى من عامل رئيسى إلى عامل مساعد . وأمنت الصواريخ بعيدة المدى سلاح ردع القوات العربية مما أتاح لها حرية العمل . كما أنهى اقتحام « خط بارليف » دور خطوط التحصينات القويّة فى الدفاع . ويقارن الخبير العربى بين توقف العقلية الإسرائيلية أو « تكلسها » عند المفاهيم السابقة لحرب يونيو ١٩٦٧ . وبين تعلّم القادة العرب للدروس تلك الحرب المريرة . لذا نجح العرب فى

استخلاص الدروس للحرب أكتوبر ، بينما فشل الإسرائيليون في ذلك لتحجرهم عند المقاييس الماضية . ومن ثم أعادت حرب أكتوبر المواطن الإسرائيلي إلى قلقه الأول حول مصير إسرائيل كما لو كانت في بدء تكوينها وحطمت معارك الحرب ووقائعها كل المسلمات والأوهام التي دأب الإعلام الإسرائيلي على اختلاقها . وعندما حاول ذلك الإعلام تخطي الوقائع وتجاهل حقائق الانتصارات العربية ، وقع في الارتباك والاضطراب ، وفقد ثقة الداخل والخارج .

فعندما أكدت وقائع حرب أكتوبر صدق الإعلام العربي وكذب الإعلام الإسرائيلي ، اضطر «أهارون ياريف» إلى عقد مؤتمر صحفي اعترف فيه بأن بيانات المتحدث العسكري الإسرائيلي لم تكن صحيحة خلال حرب أكتوبر . وعلق عليه «شموئيل تمير» عضو الكنيست الإسرائيلي . في جلسة خاصة عقدها الكنيست لمناقشة فشل الإعلام الإسرائيلي وكذبه خلال حرب أكتوبر . قائلاً : « لقد وصلنا إلى وضع ، سيدى الرئيس ، كان على فيه أن أسمع في خارج البلاد : لاثقة . وكيف يكون الحال إذا صرح الناطق بلسان جيش الدفاع ببلاغ في أيام المعارك . ثم قام العميد أهارون ياريف وقال إن التصريح غير صحيح في ذلك المؤتمر الصحفي الذي حضرناه جميعاً » .

وهرع «فيليب غيفيتز» رئيس اتحاد الصهيونيين في كندا إلى إسرائيل . مصوراً اهتزاز ثقة اليهود في الإعلام الإسرائيلي ونجاح الإعلام العربي بالمقابل في اكتساب ثقة الجميع ، قائلاً في تصريح لصحيفة «جيزوراليم بوست» الإسرائيلية : « لقد كنا مشوشين بشأن أخبار ما يجري حقيقة في إسرائيل . فالأنباء التي ترد من المصادر الإسرائيلية كانت تأتي مشوشة ومضطربة . بينما الأخبار الواردة من المصادر العربية واضحة وجليّة ، ولذلك قرر الاتحاد الصهيوني الكندي تكليفنا بالقدوم إلى إسرائيل كوفد مكون من أربعة أشخاص للوقوف على حقيقة الأمر .

ونشرت صحيفة « جيروزاليم بوست » أيضا مقالا للكاتب الإسرائيلي « ركس دالني » . عن « الإعلام الإسرائيلي والحرب » نقل فيه كاتبه عن الصحفي الأمريكي « آل ماكلور » مدير مكتب وكالة « الأسوشيتد برس » في اسرائيل لمدة ١١ سنة . قوله : « لقد شعرنا بوصفنا مراسلين وصحفيين أجانب أنه ينبغي أن نتمكن من الحصول على الحقيقة لأنفسنا . خاصة وأن العرب كانوا يرددون مزاعم كبيرة . وأن أنباءهم كانت ترد من صحفيين موثوق بهم .. لقد كانت لدينا بيانات متضاربة وهي صادرة عن « ديان » و « اليغازر » و « ياريف » أنفسهم لاعز المتحدث فقط . وقد أدى ذلك بالطبع إلى اهتزاز ثقتنا فيما تقوله إسرائيل .. وقد انعكس هذا الشعور بعدم الثقة بدوره في أجهزة الإعلام في أنحاء العالم .. إنهم كانوا يستخدمون الصحافة كأدوات تعيينهم على الخداع وهذا مالا نحبه بالطبع .. والأكثر من ذلك أنه يعني أننا لا يمكننا أن نثق بعد ذلك في أى من البيانات الإسرائيلية »

لقد عرّت حرب أكتوبر الإعلام الإسرائيلي . وكشفت معارك وانتصارات العرب كذب إعلام العدو . وفضحت هذه الشهادات الإعلام الإسرائيلي خلال حرب أكتوبر ، وكشفت معارك حزب أكتوبر بوضوح عن كذب الإعلام الإسرائيلي . نظرا للضربات العنيفة التي وجهتها القوة العربية إلى الكثير من المسلمات والأوهام الإسرائيلية عن العرب . بينما نجد أن هزيمة يونيو ١٩٦٧ ساعدت على نشر الكثير من الأكاذيب الإسرائيلية حول العرب وقواتهم المسلحة ومراكزهم الحضارية والعلمية .

وأكدت وقائع حرب أكتوبر ١٩٧٣ كذب الإعلام الإسرائيلي وفضحته . ليس لدى الإعلام الغربي فحسب . بل لدى المواطن الإسرائيلي أيضا . الذي اكتشف كذبه بسهولة . ويرى « محمد على العويني » في دراسته عن « الدعاية الإسرائيلية والحرب العربية الإسرائيلية الرابعة » . أن اكتشاف الفرد الإسرائيلي

لكذب الدعاية الإسرائيلية وتشويهها للحقائق أدى إلى ضعف قابليتها للتصديق لدى الفرد الإسرائيلي . وسهل قبوله للحقائق المضادة عن القصور في الجيش الإسرائيلي وعن قوة الجيوش العربية . وعن الغرور الذي اتسمت به القيادة الإسرائيلية بالإضافة إلى شجاعة وبسالة الجندي العربي . فهكذا حطمت حرب أكتوبر خرافات الجيش الذي لا يقهر والأمن الإسرائيلي . وتجلت فجوة الثقة بين المواطن الإسرائيلي وإعلامه خلال حرب أكتوبر في « المظاهرات والانتهاكات العلنية داخل مجلس الوزراء الإسرائيلي وموقف الأطراف المختلفة . وليس أدل على انعدام الثقة في الإذاعات الإسرائيلية العبرية ما أكدته مصادر مختلفة من لجوء المستمع الإسرائيلي إلى الإذاعات الأجنبية ومنها الإذاعة العبرية الموجهة من الدول العربية » وهذه مقتطفات من الأمر الصادر عن العميد « شلومو جونين » قائد المنطقة الجنوبية . « سيناء » . كما أذاعته إذاعة إسرائيل العبرية الساعة ١٣ في يوم ١٠ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ . وجاء في أمر « جونين » لقواته : « إنكم تقفون اليوم في معركة بالغة القسوة .. إنها ليست حربا خاطفة كما تعودنا في المعارك السابقة . إن الحرب هذه المرة صعبة ومتواصلة وأمامنا يقف الجيش المصري .. » وقال « جونين » أيضا : « يمكنني القول لكم إن هذه الحرب لا تماثل الحرب التي عرفها جيلنا في الماضي . فهجمات العدو تقوم بها أعداد غفيرة مدعمة بالمدرعات ووسائل الحرب الأخرى وأسلوب القتال الذي يتبعه العدو يتفق مع أسلوب حروب الشعوب التي لا تضع في اعتبارها حياة الفرد . لقد حاربنا وعلينا أن نحارب بصورة متواصلة وصعبة » . هذا النص المترجم عن العبرية لأحد القادة الإسرائيليين يلخص الصدمة الإسرائيلية وانحيار كل المزايم الإعلامية الإسرائيلية عن العرب ومدى قوتهم وصلابتهم شهادة إعلامية مذاعة تؤكد أن الإعلام الكاذب لا يمكن أن يثبت في مواجهة حقائق القوة وأحداث المعارك العنيفة . وأن « الدعاية مهما بلغت من

قوة . انعكاس للأوضاع العسكرية والسياسية والاقتصادية القائمة . بالإضافة إلى تفاعلها مع هذه الأوضاع وتأثرها بها .

فإذا كان الإعلام الإسرائيلي قد حاول استثمار الانتصارات الإسرائيلية في الحروب السابقة على أكتوبر للتقليل من قيمة الانتصارات العربية . ومحاولة نفي الصورة الجديدة للمحارب العربي المنتصر . وتأكيد المزاعم الإسرائيلية السابقة عن قوة الجيش الإسرائيلي الخرافية وقوة النظام السياسي والاقتصادى الإسرائيلى . إلا أن هذا كله لم يصمد لحقائق القوة العربية الجديدة المترجمة إلى أفعال في ميدان المعارك وفى مجال التضامن العربى والقوة الاقتصادية للعرب المستخدمة فى حرب أكتوبر . لذا تحطمت الصورة الخرافية التى دأب الإعلام الإسرائيلى على رسمها للجيش الإسرائيلى الذى لا يقهر والصورة المضادة السابقة للجندى العربى . فقد تحطمت كل دعايات العدو وإعلامه مع تحطيم « خط بارليف » وعبور المانع المائى الكبير فى قناة السويس واجتياح الجولان وقمم جبل الشيخ

ويحلل « محمد على العوينى » مدلولات الألفاظ المستعملة فى الإعلام الإسرائيلى خلال حرب أكتوبر . فى اليوم الثانى لحرب أكتوبر « ١٩٧٣/١٠/٧ » وهو من أيام الصدمة العنيفة التى أحدثتها مفاجأة الحرب وحقائق الانتصارات العربية والهزائم الإسرائيلىة . حاولت الإذاعة العبرية التخفيف من هول العمل العربى بقولها : « إن الدفاع سيتحول إلى هجوم » . ولكنها اعترفت بالانتصارات العربية فذكرت فى نفس اليوم « ١٩٧٣/١٠/٧ » « أن العرب حققوا انتصارات مؤقتة » . ثم بدأ الإعلام الإسرائيلى فى محاولاته الفاشلة لتغطية الهزائم الإسرائيلىة بالكاذيب عن سير المعارك . وهى أكاذيب كشفتها أجهزة الإعلام العربى وكذبتها تطورات المعارك والانتصارات العربية . فادعت الإذاعة العبرية فى اليوم الثالث للحرب « ١٠/٨ » « أن كل الجسور التى وضعها المصريون قد دمرت وأن الانسحاب أصبح صعباً

وربما مستحيلاً » . غير أن استمرار العبور فوق الجسور كذب هذه المزاعم . كما حاولت إسرائيل تغطية اهتزاز الاقتصاد الإسرائيلي نتيجة لاستمرار التعبئة العامة في الحرب ، بالزعم « في ١٠/٨ » « بأن الإنتاج استمر في معظم المصانع الإسرائيلية رغم النقص في القوى العاملة نتيجة للتعبئة العامة » . أو التظاهر بالصمود والحرب الطويلة ، كما قالت الإذاعة العبرية في ١٠/١٩ « إن الحرب التي تخوضها إسرائيل حرب ستطول ولكننا نستطيع أن نصمد فيها » . وكذلك ماأذاعته يوم ١٠/١١ : « إننا نستخدم أسلوب الاستنزاف ضد المصريين بطريقة بطيئة ولكن مضمونة » ، محاولة التقليل من شأن الانهيار الإسرائيلي في معارك حرب أكتوبر . غير أن هذه المزاعم الكاذبة التي حاول الإعلام الإسرائيلي أن يغطي بها الهزائم الإسرائيلية في حرب أكتوبر ، سقطت كلها في ميدان المعارك والحقائق . بل وأحدثت أثراً عكسياً لدى المواطن الإسرائيلي والشباب الإسرائيلي والنشء الإسرائيلي كذلك ، لأنها حطمت صور الاستعلاء الإسرائيلي وتناقضت مع الوقائع المعروفة للعالم كله . فأدت إلى انهيار ثقة الإسرائيليين في أسس نظامهم وسياستهم ، ووضعت علامات استفهام كثيرة حول المستقبل الإسرائيلي في ظل حقائق القوة العربية والتضامن العربي كما برزت في حرب أكتوبر ١٩٧٣ . وعبرت صحيفة « جبروزالم بوست » الإسرائيلية عن فشل الإعلام الإسرائيلي في اكتساب ثقة الإسرائيليين بقولها : « إن فجوة خطيرة حدثت في أثناء الأيام الأولى للحرب ، وشعر الإسرائيليون أنهم مضطرون » .

وأثرت حرب أكتوبر على اتجاهات الرأي العام الإسرائيلي في المدى القريب والمدى البعيد . كما تابعها الباحث « السيد عليوه حسن » في دراسة عنوانها « آثار حرب أكتوبر على الرأي العام في إسرائيل » . ويحدد الباحث مجال دراسته للرأي المستنير المؤثر في صنع القرارات السياسية كما عبرت عنه تعليقات الصحف

الإسرائيلية واتجاهات المنظمات السياسية والاجتماعية . وهكذا تأتي هذه الدراسة في الصحف الإسرائيلية تنمة لسابقتها التي درست نصوص الإذاعة العبرية خلال حرب أكتوبر .

أما الآثار القصيرة المدى ، التي تمثل ردود الفعل الأولى للإعلام الإسرائيلي إزاء مفاجأة حرب أكتوبر ، فهي آثار كثيرة ومنوعة . تبدأ برد الفعل الأول . بالدهشة والخوف وهول المفاجأة . فقد « فاجأت الحرب الإسرائيليين في المعابد » . ومحاولة بث طمأنينة كاذبة تتصل بالغرور الإسرائيلي السابق على حرب أكتوبر الذي تمثل في قول « موسى ديان » للإسرائيليين في الليلة الأولى للحرب « بأن في وسعهم أن يناموا ملء جفونهم » . غير أن هذه الطمأنينة الكاذبة كالأعلام الكاذب لم تلبث أن قادتهم إلى الارتباك الإعلامي وانفضاح الكذب الإعلامي . ومن ثم اهتزاز الثقة في الجيش الإسرائيلي الذي أمكن قهره أخيراً . مما سبب « شعوراً بالمرارة الناجمة عن حالة عدم التأهب التي تسبب في هزائم الأيام الأولى وبسبب عزلة إسرائيل » .

وهذا أدى بدوره إلى انتشار الإشاعات المدمرة للنفسية الإسرائيلية . مما دعا قادة الأحزاب السياسية إلى محاولة رفع الروح المعنوية ونفي الإشاعات وتجنب سمعها . فبثت الإذاعة العبرية حواراً بين سكرتير عام حزب العمل « أهارون يادين » ورئيس دائرة حزب الأحرار « إليخيز ريملت » ، وعضو الكنيست « حاييم كلافيج » حول ضرورة نفي الإشاعات وعدم الاستماع إليها أو التأثير بها صيانة للروح المعنوية . بل إن « حاييم بارليف » يكتب معترفاً بفقد ثقة الإسرائيليين قائلاً : « إنه لا يوجد أمامنا في هذه الأيام ما هو أهم من إعادة ثقة الجمهور بقوتنا . لا لأن هذا مفيد بالنسبة للروح المعنوية فحسب بل لعدم وجود أى أساس لهذه المخاوف القائمة على معلومات خاطئة وإشاعات » .

وهذا يوضح مدى الانهيار الذى أحدثته حرب أكتوبر فى رأى العام الإسرائيلى حتى قال أحد جنود العدو لمراسل وكالة اليونيتد برس فى جبهة سيناء « لقد كان الأمر أكثر سهولة منذ ست سنوات .. واليوم لم يكن يخطر ببالى أن جيشنا لن يتمكن من هزيمة القوات المصرية ». بل إن عدداً كبيراً من أساتذة الجامعة الإسرائيلية يطالبون بأن تترك إسرائيل معظم الأراضي المحتلة بعد ١٩٦٧ وحتى بعد وقف إطلاق النار ظل شبح الحرب جاثماً على نفوس الإسرائيليين وظهر هذا فى استفتاء أجراه « معهد البحوث الاجتماعية فى الجامعة العبرية » وثبت أن ٩٠ ٪ من الإسرائيليين يتوقعون حرباً قريبة .

وعندما أخذت أرقام الخسائر البشرية تتكشف .. سيطرت مشاعر الكآبة والإحباط والمرارة والعزلة على الإسرائيليين . وتزايدت الأمراض النفسية والقلق والتوتر بشكل جارف . حتى اضطر راديو إسرائيل إلى إذاعة نداءات من كل عالم نفس « ينصح مستمعيه من النساء بأن يزاولوا الكثير من التمرينات الرياضية كوسيلة للتغلب على التوتر العصبى والقلق . وفى جامعة « باريلان » التى لا تبعد كثيراً عن تل أبيب - فتح قسم الدراسات النفسية مكتباً للاستشارات المجانية ، ويقوم القسم أيضاً بزيارة الإسرائيليين المتعبين نفسياً فى منازلهم ويقدم العلاج لمن يعانون من التوتر العصبى والاكتئاب النفسى » . حتى اعترف « د . هانز كرايتلر » مؤسس علم النفس فى جامعة تل أبيب : « إنها حرب مرة حتى أن الناس لا يشعرون بسعادة إذا أبلغتهم أنباء طيبة » .

هذه هى صدمة حرب أكتوبر التى أصابت نفوس الإسرائيليين بالانهيار النفسى وفقدان الثقة فى كل شئ . أضف إلى ذلك ما هو معروف من تحطيم أسطورة الإسرائيلى المتفوق وعدم كفاءة العربى . وسقوط هيئة المؤسسة العسكرية . وتدهور الروح المعنوية لدى رأى العام الإسرائيلى . إلى درجة انتشار أنباء كثيرة زائفة تنقل

بالتليفون إلى العائلات الإسرائيلية بوفاة أبنائها في ميادين القتال . مما جعل صحيفة « معاريف » الإسرائيلية تتصور أن هناك منظمة سياسية معادية في إسرائيل قد تكون وراء هذه الحملة الهادفة إلى تحطيم الروح المعنوية . هذه هي الآثار الفورية التي أحدثتها حرب أكتوبر في الرأي العام الإسرائيلي . وهي آثار مدمرة كزلزال رهيب هز الرأي العام الإسرائيلي من الداخل . وعندما سكنت مدافع حرب أكتوبر بدأت الحرب الأهلية الكلامية داخل إسرائيل . دارت كثير من معارك تلك الحرب الكلامية حول فشل الإعلام الإسرائيلي . وفجوة الثقة والتصديق التي حفرتها له ضربات الجنود العرب في سيناء والجولان وداخل الأرض المحتلة .

ولعل هذا كله يؤكد مدى أهمية حرب أكتوبر ، وعمق تأثيراتها وشموليبتها . فلقد خاضت قواتنا لأول مرة حرباً حقيقية طال الاستعداد لها وانتظارها ، وعلى أدينا العربي ألا يدع معارك هذه الحرب تمر دون تسجيل وتصوير وتخييل وإبداع وابتكار لتدعم ثقتنا في قدراتنا الإنسانية ، وتبرز هذه النماذج للأبطال العرب الجدد الذين تحذوا المستحيل واقتحموا واستبسلوا وحاربوا حقاً ، وبذلوا الأرواح والدماء وتركوا موقف الانتظار والصبر والالتكالية والخوف والتردد . هذه الحرب العظيمة يجب أن تكتب الأعمال الأدبية اللائقة بمستواها الفني كمياً وكيفياً ، وألا تخضع الحرب للخلافات السياسية العابرة والمؤقتة ، لأنها ملك للأمة العربية وهي الباقية . أما الخلافات والأنظمة والأشخاص فإلى زوال ، وتبقى قيمة الحرب وإنجازاتها ودلالاتها ودروسها ، مهما كانت النتائج التي تمخضت عنها .

لقد كنّا نتهم بأننا قوالون ، أقوالنا أكثر من أفعالنا ، وكررت هزيمة يونيو تلك المقولة عندما حاربنا بالكلام المذاع والمطبوع في الصحف ، أما في حرب أكتوبر وأدب أكتوبر ، فقد أثبتنا أن القول أقل من الفعل ، وأن جبهة القتال كانت أعظم من جبهة الأدب ، وقلنا إنه توفيق حقيق لأن الفعل أبرز من القول . ولكن الآن

يجب على جبهة الأدب أن تعيش على مستوى الفعل ، وأن تبدع على مستوى الحرب ، وأن تجسد الأبطال الصاعدين من قلب شعبنا عمالاً وفلاحين ومثقفين .
فهذه الحرب العظيمة ، برغم محدوديتها وقصرها ، يجب ألا تفلت من أقلام كتابنا . ففي هذه النماذج البطولية خير مثل عليا يتعلق بها شبابنا وأطفالنا ، لأنها تعنى الخروج من حيز اليأس والعجز والضعف إلى تأكيد قدرات الإنسان العربي . هنا يأتي دور الأدب العربي لتجسيد حرب أكتوبر وبطولاتها . فهذا هو الطريق الصحيح كى يساعد الأدب العربي على إعلاء المثل النبيلة القوية أمام الأجيال الجديدة ، وبث قيم الجدية والشجاعة والوطنية والقومية والشرف .
وإذا كانت حرب أكتوبر قد فاجأت الأدباء مثلاً فاجأت سواهم ، فجاءت ثمار أدب أكتوبر الأولى انعكاساً انفعالياً حماسياً للحرب فى شكل مقالات قصيرة وبعض القصص والقصائد . وقلنا فى تبرير تخلف أدب أكتوبر عن مواكبة حرب أكتوبر إن الأعمال الأدبية تحتاج إلى المزيد من الوقت لأن الإبداع الأدبي المركب يحتاج إلى ما هو أكبر من الدفقة الشعورية والانفعال المتحمس . هكذا انتظرنا طوال ثمانية أعوام أدب أكتوبر العربى حتى حان وقت الحصاد والدرس .
الآن وقد مرت ثمانية أعوام على انتهاء معارك حرب أكتوبر ، ما هى المحصلة النهائية لأدب أكتوبر العربى ، وكيف انعكست حرب أكتوبر فى إبداعات الأدباء العرب على صفحات الأدب العربى الحديث .. هذا ما نحاول هذه الدراسة أن نجيب عنه بمتابعتها لأهم نماذج أدب أكتوبر العربى . فى القصة القصيرة والشعر والرواية :

أحمد محمد عطية

حرب أكتوبر في القصة العربية القصيرة

القصة القصيرة فن أدبي حديث مرتبط بظهور وانتشار الطباعة والصحافة . وتطور عصرى لفن أدبي قديم هو فن الحكاية ، مصاحب للتطور العلمى الذى قدّمته المطبعة والصحيفة لأدوات النشر والاتصال الجماهيرية . وإذا استعرضنا الفنون الأدبية اليوم ومدى استجابتها للتطورات السريعة ومدى تعبيرها عن هموم العصر واليوم والساعة . وجدنا أن القصة القصيرة تنفرد بحضورها وحيويتها وحساسيتها ، لأنها الفن الأدبي القادر على التقاط نبض العصر والتعبير عن التطورات الجارية فى المجتمع . وهذا راجع إلى قالبها المميز بالقصر الذى يسمح لها بالنشر السريع فى الأجهزة الإعلامية والجماهيرية الواسعة الانتشار كالصحافة والإذاعة . كما أن قصرها يكفل لها أيضاً سرعة التلقى واتساع دائرة المتلقين . وأن هذه العلاقة الفريدة بين فن القصة القصيرة وجمهورها هى التى تجعل من هذا الفن

أكثر الفنون الأدبية المعاصرة حساسية واستجابة للمعارك والأحداث الهامة ولآلام الناس وآمالهم . ومن ثمَّ أكثر اقترابًا وصدقًا من معترك الحياة ومعارك الحرب والنضال .

ويغرى قالب القصة القصيرة البسيط ، في ظاهره . الكثيرين بكتابتها ؛ لذلك يبرز من بينهم القليلون الذين يستوعبونها كفنَّ حساس وقالب شعري . فليس المقصود بقصر القصة هو قصر حجمها فحسب ، بل قصر زمنها ومحدودية شخصياتها أيضاً . فالقصة القصيرة قد تعبر عن العصر أو عن الحرب ولكن من خلال لحظة أو موقف . ومن هنا وصفت القصة القصيرة بأنها فن اللحظة الهامة . كما ذكر الناقد الأيرلندي « فرانك أوكونور » في دراسته الهامة الفريدة عن فن القصة القصيرة « الصوت المنفرد » فإن اختيار هذه اللحظة من أدق خصائص القصص الذكي المبدع . تلك اللحظة التثويرية التي قد تكشف عصرًا بأكمله إذا أحسن اختيارها . ويعني قصر القصة القصيرة تكثيف هذه اللحظة وتركيزها وتقطيرها والعناية بكل كلمة وكل جملة بما يقترب بها من الصياغة الشعرية الجميلة الموحية . فلا توجد في القصة القصيرة شخصيات زائدة أو عبارات أو مواقف غير ضرورية . ولعلّ أضيف أن القصة القصيرة بتعبيرها الفني عن اللحظة أو الموقف ، هي فن المجتمعات النامية التي تمرّ بتحولات اجتماعية وسياسية وبأحداث عظيمة تهز نظمها وقيمها وأعزافها ؛ لذا نجد أن القصة القصيرة هي أسبق الفنون الأدبية العربية الحديثة في الظهور والانتشار وأكثرها تطورًا . بعد الشعر فن العرب الأول . بالقياس إلى فن مركب كفن الرواية الذي يرتبط ظهوره ونموه بنمو المجتمع وتعقده وتشابكه . فلا شك أن قصر الوقت الذي يتطلبه إبداع القصة القصيرة . بالقياس إلى طول زمن إبداع الرواية مثلاً ، له تأثير كبير في حيويتها وحساسيتها وتعبيرها الآلي عن العصر وعن المعارك والحروب والأحداث الهامة . وكذلك يساعد

محال نشرها بالصحف على عصريتها . ويسهل نشرها وتوصيلها . بينما تتطلب الرواية أو المسرحية مثلاً وقتاً طويلاً في الكتابة قد يستغرق سنوات . وإعداداً كبيراً في المطبعة أو المسرح قبل خروجها للجماهير المتلقية . يضاف إلى هذا سهولة التلقى ، فقراءة قصة قصيرة لا تتطلب جهداً وعناءً ووقتاً مثل قراءة رواية أو مشاهدة مسرحية .

وهكذا نجد أن القصة القصيرة هي الفن الأدبي البارز في التعبير عن حرب أكتوبر . بعد الشعر . فقد أتاحت لها الصحف الثقافية مساحات كبيرة للنشر . ولكنها لم تحظ بنفس الاهتمام في الكتب بالمكتبة العربية . ونظراً لكثرة القصص القصيرة المنشورة في الصحف وقلة المجموعات القصصية . فسنتفى بانتقاء بعض النماذج المنشورة بالصحف الثقافية والمجموعات القصصية القليلة الصادرة في المكتبة العربية .

توزعت قصص أكتوبر بين قصص الحرب والمعارك في الجبهتين العسكرية والمدنية . وبين القصص المكتوبة من وحى أكتوبر وزخمه وانطلاقاً من تفجيرات أكتوبر والآمال الكبيرة التي فتحت لها طاقات الإبداعات .

في قصص الحرب والمعارك اليومية تبرز ثلاث مجموعات قصصية « حكايات الغريب » « لجمال الغيطاني » . « من يذكر تلك الأيام » للأديبين السوريين « حنا مينه » ود . « نجاح عطار » . و « قصص الدم والرصاص » من بطولات حرب أكتوبر . لعبد الفتاح رزق . وبعض القصص الأخرى المنشورة في المجلات الثقافية . وفي القصص المكتوبة بروح أكتوبر ووحيه وزخمه . نجد مجموعة « من وحى أكتوبر » لصلاح إبراهيم عبد السيد « وعزيرة صادق » . وبعض قصص مجموعة « حكايات الحب اليومية » للدكتور نعيم عطية . وبعض القصص الأخرى المتناثرة في الصحف الثقافية ولم تجمع بين دفئ كتاب .

تضم مجموعة « حكايات الغريب » « لجمال الغيطاني » سبع قصص تتراوح بين القصة القصيرة والقصة الطويلة القصيرة . وتشكل رؤية لأحداث حرب أكتوبر . على المستويين العسكري والمدني . فنطالع أحداث الحرب من خلال تصوير الناس العسكريين والمدنيين . والناس . في قصص « جمال الغيطاني » هذه . عاديون بسطاء صغار فقراء كادحون . ومع ذلك فهم يدون المقاومة البطولية وأعمال الفداء ببساطة فترى كيف يكتشف هؤلاء الناس الصغار ذواتهم وكيف تظهر قوتهم وطاقاتهم الخلاقة خلال عنفوان الحرب . وقد أتاح عمل الأديب الصحفي كمراسل حربي . فرصة الاقتراب من الحرب ورجالها ومواقعها والتعايش معها والامتزاج بها . ومن هنا أفادت الصحافة عمله الأدبي وأثرته وزودته بالخبرات الواقعية لعالم الحرب . فأغنت أعماله الأدبية بكثافة الصور الواقعية المعبرة عن عمق الخبرة بواقع الحرب ؛ إذ تثبت قصص هذه المجموعة أن الفن الحقيقي هو التفكير والتعبير في صور . كما ساعده عمله الصحفي أيضاً على الإيجاز في العبارة والتبسيط في اللغة . فنحن لانطالع عبارات فخمة أو صياغة لغوية تحفل بالصنعة . ولكننا نطالع لغة أقرب إلى أسلوب التحقيق الصحفي البسيط وكلمات عادية تؤدي غرضها كلغة توصيل دون تزيد . غير أن الفن والجمال يظهران في تركيب الجمل الثرية بالصور . ومن خلال تدفق هذه الصور تتشكل قصص المجموعة بمهارة وببساطة ودون تصنع أو افتعال أو بهرجة لفظية .

وهي قصص حديثة كتب معظمها خلال عام ١٩٧٦ . ولا تشذ عن هذه القصص سوى قصة وحيدة هي قصة « طنين » . أقصر قصص المجموعة . إذ كتبت قبل حرب أكتوبر - « ١٩٧٣ » فتخرج بذلك عن سياق هذه القصص . وتشكل حشوداً زائداً . وكان على الكاتب استبعادها . وخاصة أنها أضعف القصص فناً وأبعدها عن رؤية حرب أكتوبر وأدب أكتوبر .

أهدى « جمال الغيطاني » كتابه إلى الشهيد « إبراهيم الرفاعي » . وقد سبق له أن كتب عن قصة استشهاديه ، في عدد الهلال الخاص بأكتوبر في عام ١٩٧٩ .
فعرفنا أن العميد أركان حرب إبراهيم الرفاعي من قادة القوات الخاصة وطالعتنا صور نضاله في كل الحروب من حرب ١٩٥٦ إلى معارك الاستنزاف واقتحام سيناء حتى استشهاديه في معارك أكتوبر الأخيرة دفاعاً عن الإسماعيلية .

وقد كتب « الغيطاني » قصة شهيدنا العظيم ثلاث مرات ، الأولى واقعية في شكل معلومات صحفية ، والثانية قصصية في شكل قصة طويلة قصيرة (٣٩ صفحة) بعنوان « أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوي » . والثالثة في رواية كبيرة بعنوان « الرفاعي » وفي قصته القصيرة احتفظ « الغيطاني » بمعظم المعلومات عن شخصية البطل الشهيد ، وأضاف إليها حداثه الشكل الفني ومهارة الفنان المبدع في تركيب المعلومات وتوظيفها في بناء فني حديث . فقد كتبت القصة من خلال عدة رؤى لزملاء الشهيد وجنوده وزوجته .

وضربت القصة في عدة أزمنة وأمكنة ، لتعرض لنا معارك البطل وإبداعاته الجسورة وسلوكه البسيط كرجل عادي وطني يتحرق شوقاً لتحرير بلاده والثأر من العدو ، بسلاحه ووعيه وإيمانه بقدرات الإنسان غير المحدودة على تجاوز الهزيمة وتحقيق النصر .

وصورت القصة واقعة استشهاديه نتيجة طاعته لقرار لم يقتنع به ولكنه قام بتنفيذه بذات الروح البطولية والفدائية . وتستحق هذه القصة وحدها دراسة خاصة ، فهي أعظم تعبير عن بطولات رجال القوات الخاصة « الصاعقة » في عمليات حرب أكتوبر ، وفي كل العمليات التي سبقتها والتي حجبها إجراءات السلامة الأمنية القومية . ولعل هذه القصة هي أعظم قصص المجموعة تكثيفاً لخبرات المراسل الحربي ومعلوماته وثقافة الأديب « جمال الغيطاني » .

تقدم قصة « أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوى » أنموذجاً فذاً لبطل من أبطال القوات الخاصة في حرب أكتوبر ، استشهد خلالها بعد معارك ومهام قتالية في قلب العدو زادت على تسعين معركة ومهمة قتالية واستطلاعية . يقوم المعمار الفنى في هذه القصة على تنوير شخصية عبد الله القلعاوى من خلال رؤى مختلفة لزملائه وقادته وجنوده وزوجته ، بل ووجهة نظر العدو أيضاً .

فأعطت القصة من خلال هذا الشكل كثافة وخصوبة وثراء لشخصية البطل وقد ساعد هذا التنوع في الرؤية الشكل القصصى على الضرب في شتى الأزمنة . فنطالع معارك البطل في الماضي والحاضر ، ونتعرف إلى ترجمة كاملة لحياته وعلاقاته الإنسانية ، قصة حبه وزواجه ، وابنته . رؤيته وأسلوبه في الحياة . سلوكه المتسم بالبطولة والوعى والبساطة والقوة معاً . ونتابع من خلال تلك الشهادات الواقعية أعماله البطولية خلال السنوات الطويلة السابقة على حرب أكتوبر كما هي ثابتة بإصابات جسمه « آثار طلق نارى بالساق اليمنى . التاريخ ١٥ / ١ / ١٩٦٥ ، اليمن . شظايا بالرأس . التاريخ ٧ / ٦ / ١٩٦٧ رمانة شظايا بالساق . التاريخ ١٩ / ٤ / ١٩٦٩ ، الطور . . »

هكذا كتبت القصة بقلم خبير بالحياة العسكرية والمعارك الحربية وأحداث حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر ، فساعده هذا الثراء في المعلومات مع الكثافة في الرؤية على شدتنا إلى شخصية بطلها التى تمثل نموذجاً منفرداً بالرغم من صلاحيته . للتعبير عن بطولات حرب أكتوبر من خلال هذا البطل القذ الذى يصلح كشاهد رئيسى على أحداث الحرب وكل المعارك مع العدو . ويضاعف وصف القصة كذلك لميدان نضال البطل ومجموعاته بأنه يسع مصر بأكملها ، وأن مجموعته تستوعب كل المهام على اختلاف أنواعها وميادينها يضاعف كل هذا من حيوية البطل ، وتمثيله لكل أنواع البطولات الحربية فتتمثل فيه حرب أكتوبر بأسرها :

« جرت العادة والقواعد العسكرية على تكليف كل وحدة مقاتلة بمهمة معينة يُحدّد لها إطار معين يضم أهدافاً منتقاة للتعامل معها . ينطبق هذا على كافة التشكيلات بدءاً من السرية إلى الفرقة إلى الجيش . ولكننا لا نجد هذا منطبقاً على مهام مجموعة القلعاوى . يبدو قولنا واضحاً من الخريطة الضخمة لمصر والبلد المحيطة بها والتي تحتل - حتى الآن - جداراً بأكمله من غرفة القلعاوى . صنعت هذه الخريطة من الجبس البارز الملون . حملت دبائيس حمراء صغيرة فوق أسماء بعض المناطق بسيناء . كل دبوس يعنى عملية تمت ضد هدف . توجد مجموعة أخرى من الدبائيس الخضراء وهذه تعنى أهدافاً سوف تهاجم . من الخريطة يتضح أن مسرح عمليات المجموعة سيناء كلها » .

أما البطل القلعاوى فأهم ما يتميز به هو الإيمان الشديد بقدرات الإنسان غير المحدودة على التصدى للآلام وقهرها وعلى تجاوز الهزيمة وتحقيق النصر . كما قدّمت القصة . من خلال سلوك البطل ومواقفه وتصرفاته . صورة فنية رائعة وممتعة له . مستبعدة أسلوب السرد والوصف الخارجى والحشو والحكايات غير الموظفة . فبالرغم من طول القصة فإنها لا تحتوى على كلمة واحدة زائدة على مقتضى البناء القصصى . فهذا البطل هو كذلك لأنه يضرب المثل لجنوده بالنضال والصلابة والقوة ويتصدرهم ويتفوق عليهم باستمرار . لا يلين أو يستريح . وفى حياته الخاصة يتزوج بحبيته متحدثاً التقاليد لأسرتها . فى بيته لا يميل إلى المظاهر البورجوازية . لكل قطعة فائدة ولا توجد أشياء زائدة على الحاجة وفى الحب يحب زوجته برقة وصفاء ودون ابتذال . مع رجاله يبحث مشكلاتهم الخاصة ويعمل على حلّها . يمنحهم الإجازات ويظل هو فى قاعدته . يتحدّى الخطر والموت فى سبيل إنقاذ رجاله . فى يوم السادس من أكتوبر خاطب زوجته هاتفياً باقتضاب وحزم وفرح : « ماجدة . . مبروك . . الحرب قامت . . فالحرب هى فرحه

الخاص ، يشعر من معه بأنه جاء إلى الدنيا ليقاتل . من أجل الثأر والتحرير ، في عملية استشهادية علّق لأول مرة مبدئياً ملاحظاته على الخطة . كان يلوح شبح الموت ويستشرف « نتيجة عملية التاسع عشر من أكتوبر » دارت بينه وبين قائده الكلمات التالية : « منتصف ليلة الثامن عشر من أكتوبر . يقف أمام « س » بمركز العمليات .

القلعاوى : هل يمكنى أن أوضح ؟

س : الموقف كما أرى واضح .

القلعاوى : لقد قلت ملاحظاتي ، وبرغم هذا سأقوم بها .

فبالرغم من عدم اقتناعه الكامل بخطة العملية أطاع الأوامر ودفع حياته أخيراً فداءً للوطن . إنها قصة ممتازة حقاً على مستوى لائق بأبطال أكتوبر .

وبمستوى قصة « أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوى » تأتي قصة « ربيع الجبل »

أطول قصص المجموعة « ٤٥ صفحة » ، وتعدّ استطراداً أو تنويعاً على لحّن البطل

الرفاعي ، « القلعاوى » فتصوّر صمود أحد رجاله . من قوات الاستطلاع . وحيداً

فوق جبل عتاقة يرقب حصار العدو للسويس . يبلغ . عبر جهاز الإشارة

بالمعلومات ، ويصمد لكل معاناة الوحدة والجوع والبرد والخوف . وفي هذه القصة

ترد سيرة عبد الله القلعاوى وتعليقاته إلى جندي الاستطلاع « ربيع الجبل » ، ذلك

الرجل الصغير العادي من أبناء الشعب . الذي يناضل ببسالة وبساطة ويكشف

قدراته الإنسانية الهائلة على الصمود والمقاومة وتحديّ العدو والانتصار عليه .

وفي قصة « ربيع الجبل » . وهو اسم حركي لجندي من قوات الاستطلاع .

يمتزج التاريخ البطولي لأمتنا العربية بالواقع الاجتماعي المعاش المعبر عنه . من

خلال الصور المتعددة المتابعة المكثفة . المكتوبة بقلم خبير بواقع الحياة العسكرية

والاجتماعية والمدنية لشخصياته . العليم بمجريات المعارك والأسلحة والمواقع وتطور

أحداث القتال . فنجد أسماء الشخصيات في وحدة الاستطلاع لشخصيات بطولية في التاريخ العربي أو التراث الشعبي أو الفن العربي الحديث من « خالد بن الوليد » « والحسين » و « سليمان الحلبي » و « يوسف بن ذي يزن » إلى « الفتى مهران » . في بناء قصصى حديث تتداخل فيه الأزمنة والأمكنة والشخصيات والصور المعبرة . مع تاريخ نضالنا وأزماتنا الاجتماعية في وقت واحد ولحظة زمنية مهمة ومختارة بعناية حتى لتسع الماضي والحاضر وتتطلع إلى المستقبل من خلال رؤية جندي الاستطلاع الوحيد الراسخ .

انظر كيف يصور القصاص العدوان ويراه موجهاً إلى كل تاريخنا وحضارتنا ووجودنا : « في أيامه الجيلية رأى تلك السحن الغريبة عنه . أصغى إلى الألسنة المعوجة . مهما جرى فلن يقف أحدهما أمام الآخر ويتركه يمضى . سيحاول كل منهما القضاء على الآخر ، هذه الخيام المنصوبة . الأسلاك الشائكة . الشراك الخداعية . المعدات المطاطية . المجموعة من كل عواصم الدنيا . كل هذه الطلقات والفوهات والأحاديث المتبادلة عبر أجهزة اتصالهم . كل هذا الغرض منه إدخال قطعة حديد ساخنة إلى جسده . إلى جسد الحسين ، إلى أحسن الأول . إلى سيف إلى سليمان الحلبي الهادئ الواثق ، الموحى . إلى عبد الله القلعاوى . ربما يعرف العدو بعضهم ويحد في أثرهم . عندما ولّى وجهه تجاه الجزء الجنوبي لازمته فكرة أن هؤلاء . . . عدوّ . . . حامت طائرات العدو كما توقع . عادة لا يغير موقعه إلا من مجئ قوات جديدة للعدو . يغيرون رجالهم في الجبل كل سبعة أيام . لا يكاد يحفظ ملامح القوة حتى يتم تغييرها .

رأينا في قصتي « أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوى » و « ربيع الجبل » الجانب العسكرى من حرب أكتوبر . أما الجانب المدنى من الحرب فنطالعه في بقية قصص المجموعة « السبوبة » و « مجهود حربى » و « حكايات الغريب » . التى تدور أحداثها في

مدينة السويس خلال حرب أكتوبر . وأقول الجانب المدني تجاوزاً لأن الأبطال والشخصيات الرئيسية لناس مدنيين . ناس صغار في جبهة السويس المدنية والعسكرية في آن واحد . ولكن الجوّ حرب والشخصيات العسكرية في تلك القصص أكثر من المدينة . وإنما قصد الغيطاني إلى إبراز . بطولات هؤلاء الناس الصغار واستعدادهم للقاء بعفوية وبساطة وصدق . وأن يوضح امتزاج الجبهتين المدنية والعسكرية حتى صارت بلادنا كلها جبهة واحدة . وألح في هذه القصص خلف معالم البطولة والداء حساً مأساوياً مرهفاً لهذا الفنان الموهوب حقاً . هذا الحس الذي جعله يلتقط نماذجه الوحيدة التي تعطي دون انتظار لجزاء . والتي تهب الوطن كلّ حياتها دون أن تفكر في أنه لم يعطها شيئاً على الإطلاق .

ولعل أبرز مثال على تلك الشخصيات الوحيدة المنفردة ، شخصية « عويس » بطل قصة « السبوبة » ، ذلك الرجل الصغير المغمور ، الذي افتقد المنزل والعمل والأسرة وتقلب في كلّ الأعمال البسيطة ، ومع ذلك ظلّ على تمسّكه بالبقاء في مدينته السويس وعلى ولائه وحبّه لها ، حتى انغمس في أعمال المقاومة الفدائية دفاعاً عن السويس الحبيبة إلى قلبه والداخلية في نسيجه ودمه ووجوده . وقد صور الفنان القاص « الغيطاني » حبّ « عويس » لمدينته من خلال صور معبرة تدور في الماضي والحاضر ، حيث تبرز مأساة « عويس » وفقره بالخرائط في كلّ أنواع المقاومة عن السويس ، ابتداء من نقل الذخيرة إلى الاستشهاد بالجسور دفاعاً عن المدينة وصدّاً للعدو . فموت ذلك الرجل الصغير البسيط بتضحيته المتداخلة مع نسيج حياته ، يموت كما عاش دون بطولة صارخة وبغير انتظار لأي جزاء .

« عويس السويني » رجل عادي ، بطل حقيقي دون بطولة ، هكذا قدمه الفنان دون خطابة أو مباشرة أو صراخ . بل إن واقعة استشهادهِ التي يستل بها القصة لا تحتل سوى كلمات بسيطة محايدة هادئة ، لأنه يثق في ذكاء قارئه ويترك

له الفرصة لإكمال القصة وتصوير عالمها . فيصور القصاص بطله « عويس » كرجل مغمور عاش مغموراً ومات مغموراً ، بل إن اشتراكه في أعمال المقاومة داخل مدينة السويس التي صمدت للحصار ، لم تشر إليه القصة كعمل بطولي ، بل جاء في صميم التكوين الخاص لتلك الشخصية البسيطة الفريدة : « حدث ليلة الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ ، أن طارت شظية من دانة هارون ٨١ مللي إسرائيلية الصنع ، حدة من اندفاعها في الفراغ رقة عويس السويسى فذبحته . دفن على عجل بمقابر أعدت بسرعة غرب المدينة . لم توضع فوق قبره لوحة تحمل اسمه ، لم ترص حوله أحجار بشكل منتظم . لم تفرس عصاة تحمل خوذة » . هكذا انتقى الغيطاني من شخصيات حرب أكتوبر ، شخصية « عويس » ذلك الجندي المجهول الذي أحب مدينته حباً حسيّاً دون نظريات أو عقائديات . وقد رأينا كيف أحب عويس مدينته « السويس » حباً نقياً ، من خلال تداعى الصور الموظفة بمهارة عبر تيار الوعي والفلاش باك للتعبير عن تعلق عويس بمدينته ، رغم أن مدينته لم تعطه شيئاً على الإطلاق « عويس » ذلك الرجل البسيط . تصوره القصة من خلال صياغة هادئة لا تحتوى على كلمة واحدة فخمة أو صارخة . بل تتدفق الصور لتشكّل صورة ذلك الرجل الفقير بلا عمل . الذي أحب الحلاء والحياة بلا تطلعات ، والذي ضيق عليه حصار العدو حياته وأنفاسه . فأخذ يشارك في نقل الذخيرة للمقاتلين حتى انضم إلى صفوفهم مقاتلاً ومقاوماً هجمات العدو شجاعاً لا يهرب ولا يخاف ، فليس لديه ما يخبره . بل ولا تربطة أية علاقة إنسانية حميمة فليس له أسرة أو أبناء ، ولا أحد يهتم به ، لذا قضى حياته يهيم على وجهه في السويس عالمه الأثير ، يتقلب في مهن بسيطة ، يمسح أحذية أو يمسح البلاط . يأكل أى شئ وينام في أى مكان . هذا الرجل المغمور أعطى حياته ببساطة فداءً لمدينته ووطنه ، الذي لم يعطه حتى وظيفة فراش ، ودون انتظار مكافأة أو مجد .

وعندما خيره الضابط بين « السبوبة » حبيبته وبين الوطن . اختار الموت فداءً للوطن وانسحب من الحياة كما جاءها دون أن يعيره أحد اهتمامه ؛ لذا وصفته القصة بأنه مجرد حاجز حمى الوطن ، ومضى « تصطدم قطعة معدنية بحاجز ما » هذه بطولة الرجل العادى التقطها الفنان جمال الغيطانى فى لحظة هامة من لحظات حرب أكتوبر خلال مقاومة السويس للأعداء .

فهكذا ينتقى الفنان نماذجه البسيطة من صفوف الناس الصغار الذين يعانون ويضحون دائماً من أجل بلادهم بعفوية وصدق وبساطة . وسنجد هؤلاء الناس الصغار الذين يعانون فى وحدة ويذلون فى سخاء دون انتظار لجزاء أو مكافأة أو نشان ، فهؤلاء الناس يعيشون ويموتون دون أن يذكرهم أحد ، يلتقطهم الفنان الذكى الحساس ويعبر عنهم فى قصصه ، وتجدهم فى صور متعددة كأم الشهيد الفقيرة الوحيدة فى قصة « الوجهة » ، و « عم خضر » القهوجى الوحيد الباقى فى السويس فى قصة « مجهود حرى » والسائق الشاب عبد الرحمن محمود على فى قصة « حكايات الغريب » الذين رأينا صور عطائهم وبذلهم وفدائهم من أجل الوطن . وتضم المجموعة القصصية « من يذكر تلك الأيام » للأديبين السوريين حنا مينه ود . نجاح العطار ، ست قصص تتراوح بين الطول والقصر وبين القصة القصيرة والقصة الطويلة ، ولكنها كلها تدخل فى أدب أكتوبر العربى بتعبيرها الحميم عن معارك تلك الحرب العظيمة ، فبينما تقع قصة « الجبل » لحنا مينه . فى تسعين صفحة ، تأتى قصة « الجريح والدبابة » فى خمس صفحات . وقد انفرد « حنا مينه » بكتابة قصتين من قصص المجموعة « الجبل » و « الذى أبطل الفتيلة » وكتب د . نجاح العطار ثلاثاً من قصص المجموعة الأخرى : « عندما يقاتل الرجال » و « الزوجة التى لم يتر ذراعها » و « الجريح والدبابة » . أما القصة السادسة فقد اشترك الأديبان العربيان « حنا » و « نجاح » فى كتابتها معاً بعنوان

وقدّم الكاتبان مجموعتهما القصصية بتوضيح لظروف الحصول على وقائعها من السنة أبطالها المقاتلين الحقيقيين ، ومن ثم وصفا القصص بأنها لوحات قصصية تسجيلية ، وأنها « نتاج واقع وذات في آن واحد ، واقع حرب تشرين أكتوبر التحريرية ، وذاتنا حيال هذه الحرب . الخانات من الآخرين ، والصياغة منا ، تسجيلية في بعض سطورها ، وابتكارية في بعضها الآخر ، لكنها كلّها ، أمينة لما صار أو مقصورة دونه أحياناً بكلمة بديلة هذه ترجمة عن ذات الذين قاتلوا إلى ذات الذين كانوا وراء المقاتلين ، أحاسيس معبر عنها بكلمات ، دورنا فيها الرسم والتوصيل من الذين كانوا هناك إلى الذين كانوا هنا . . . » .

« السمكة الطائرة » ، قصة طويلة قصيرة تقع في نحو خمسين صفحة . وهي قصة مشتركة « لحنا مينة » ود . نجاح عطار « بكل ما تعنيه المشاركة من تضافر بين الأديبين ، وهي تجربة قصصية جديدة في مجال قصص أكتوبر العربي القصيرة ؛ لأن الكاتبين يتبادلان القص والتسجيل والرؤية من زوايا متعددة . وتصور القصة معارك الطيران العربي السوري خلال حرب أكتوبر ، من خلال وصف تسجيلي لتلك المعارك الجوية الرائعة على لسان أبطالها الطيار « أ . ج » الذي أسقط خمساً من طائرات الفانتوم المعادية واثنين من طائرات العدو الميراج ، وأصيب طائرته المقاتلة في معارك مرصد جبل الشيخ الرهيبة في الجو وعلى قمم ذلك الجبل المهيب . ويعتمد بناء القصة على الحوار والوصف الخارجي وأسلوب أقرب إلى أسلوب التحقيق الصحفي ، الذي يتخذ طابعاً فريداً هو مزيج من التعليم والتبسيط والتسجيل والابتكار والإبداع ومحاولة تصوير شخصية البطل من خلال مفهوم اجتماعي وسياسي نضالي ، وكشخص عادي وابن من أبناء الأمة لا يتمتع بقوى بطولية خارقة . ولا يملك سوى الوعي بقضيته والإصرار على الانتصار على عدوه

وتحرير الأرض العربية، أما المفهوم الاجتماعي فقد جاء من انحدار البطل الطيار عن
أب فلاح مناضل قتل دفاعاً عن الأرض خلال اشتراكه في مظاهرة تطالب بحقوق
الفلاحين في أراضيهم . وقد أسهمت هذه الحادثة الهامة في تشكيل فكر بطلنا
ووعيه السياسي والاجتماعي . « كان والده فلاحاً يعمل في الأرض . ودفاعاً عنها
قتل فقبل عشرين عاماً ، في مظاهرة لأجل حقوق الفلاحين . سقط في المعركة
وكان عمر الابن آنذاك ستة أعوام . ومن جراح أبيه تفتحت في روحه ستة
جروح . وهكذا ، طفلاً . عرف قيمة الأرض . معناها . يعنى الدفاع عنها .
والشهادة ، عند اللزوم ، في سبيلها » هكذا تبرر القصة وتمهد للتحويل في فكر
البطل الطيار وتفتح وعيه السياسي وتقرن ذلك بالتكوين الذاتي للبطل في حبه
للطائرات ورسومها وأشكالها . حتى صار يسبح بطائرته الخيالية قبل أن يلحق
بالفعل بسلاح الطيران . وهنا تنساب القصة بشاعرية لتصوّره طفلاً يركض وراء
الفراشات ويصطاد العصافير . ويصنع طائرات الورق والحيطان . ويلعب
الكرة . ويتسلق الأشجار والحيطان .

هذا هو البطل كما تخيلته القصة طفلاً وصبيّاً . حتى إذا جاءت حرب أكتوبر
« تشرين » تفجرت كل مكوناته الاجتماعية والذاتية وتحققت كل أحلام الطيران
والسياحة في الجو والانقضاض على طائرات الأعداء والقتال المتكافئ في المهارة
والفن . غير أنه يتميز بالإيمان بقضية الحق العربي والأرض العربية . وتبرز في هذه
القصة المشاعر القومية والرؤية القومية لحرب أكتوبر وتحرير الأرض العربية . يقول
البطل : « في اليوم العاشر من تشرين الأول كانت تجربتي القتالية الفعلية الأولى . .
كانت فوق بيروت . وقد أحسست كما لو أنني أقاتل فوق دمشق . كل المدن العربية
مدننا . وكل أجواء الأرض العربية أجوائنا وحيثما كنا فيها نقاتل بالمشاعر ذاتها .
مشاعر العربي الذي يحمي أرضاً عربية ومواطنين عرباً هم أهله وإخوانه . ومن هنا

تتصاعد درامياً وتتوتر رواية المعارك الجوية التي ترد على لسان البطل وعن طريق الحوار المتبادل بينه وبين كاتبى القصة « حنا مينه » ود « نجاح عطار » وعبر وصف وتسجيل لأدق معارك الطيران العربى فى القطر العربى السورى . كما عنيت القصة بتصوير مشاعر البطل الطيار قبل المعارك وخلال الاشتباكات العنيفة تصويراً إنسانياً . فهو يخاف ويقلق ويتوتر لكن كل ذلك يذوب فى أتون القتال .

فهو بطل إنسانى من صميم الناس العاديين فى بلادنا العربية . جاء من قرية عادية ومن أب فلاح وأسرة فقيرة ومتزوج عن حب بمدرسة شابة يعيشان حياة بسيطة فى شقة سكنية صغيرة . هذا هو التكوين البسيط للبطل الذى يوحى من ورائه الكاتبان بالإمكانات البطولية الكامنة فى شعبنا العربى . وقد نجحت القصة فى مزج التكوين الخاص لبطلها بالتكوين العام للبطل والقضية . وفى مزج الخاص بالعام وفى تركيب الأحداث وتصاعدها الدرامى نحو التحرر من هزيمة الماضى وآثار الماضى وتجاوزها نحو معارك تحقيق الذات والانتقام من العدو وكشف أكذوبة أسطوره ومزاعمه عن العدو الذى لا يقهر ولعل من الطريف أن نذكر هنا أن « حنا مينه » أديب البحر العربى لم يتخلّ عن البحر بحاله الأثير . فشبه الطائرة بالسمكة الطائرة وأدار حواراً مع البطل الطيار حول السمك والصيد والبحر فبعد أن يتحدث البطل عن لحظات الخوف والقلق والتوتر السابقة على الاشتباك . يصف لحظات الاشتباك على النحو التالى : « تبدّل المشاعر . . لكن توترًا آخر يطرأ على مدى المسافة بين الانطلاق من القاعدة وظهور الأهداف المعادية أمام الطيار . . وعندما يراها وينبأ فى تلقى التعليمات من قيادته على الأرض . ومن قائد تشكيله فى الجو . ويسبح فى الهواء . كما السمكة فى الماء . تصبح طائرته سمكة طائرة . همّها أن تصطاد بكل « الصنابير » التى معها . الأسماك المعادية من حولها . وأن تحصى فى الوقت ذاته نفسها من « صنابير » تلك الأسماك المشتبكة معها .

ابتسمت ولم أتكلم .

- ما بك . قال لماذا تبسم ؟

راقتني التسمية . الصنائير " لغة الصيادين في البحر هذه

- الصيد في البحر والجو واحد . ولكن صنائيرنا نحن تختلف إنها

صواريخ . ومدافع . ورشاشات . فهنا أيضا لا يبتعد حنا مينه عن عالم البحر .

عالمه الأثير الذي ألدع فيه أهم رواياته

« الجبل » قصة قصيرة طويلة (٩٠ صفحة) لحنا مينه . تصور بالصورة

واللوحة والحدث عملية تحرير مرصد جبل الشيخ على الجبهة السورية بواسطة

القوات الخاصة . لقد تشكك حنا مينه ود . نجاح العطار . بمقدمة مجموعتهما

القصصية « من يذكر تلك الأيام ؟ » في مدى تمتع القصص بفنية كاملة . وهو

قلق في غير محله . لأن قصة « الجبل » . على واقعيتها وتسجيليتها . تتضمن كل

شروط القصة الفنية الجيدة . فالأحداث تتصاعد وتتعد وتتحل . والحوار

والمونولوج الداخلي وتيار الوعي تؤدي جميعاً وظائفها بمهارة . حقاً لقد احتوت

القصة على بعض الاستطرادات التي أوقعتها في الترهل . كحديثه عن تاريخ جبل

الشيخ أو بعض التطويل غير المنضبط في المونولوج الداخلي لبعض الشخصيات

أو عباراته الخطائية عن أوهام العدو وجبهه بشكل مباشر ولكن القصة ممتعة

ومشوقة ومكتوبة في خضم الحرب . في العاشر من شهر ديسمبر ١٩٧٣ كما أنها قصة

حرب حقيقية كاملة ترصد وتسجل وتتابع عملية تحرير مرصد جبل الشيخ منذ

بدايات الإعداد حتى إتمامها . بل وتصور القصة ذروتها المأساوية بصديق كامل

عندما تختتم صفحاتها بوصف هجوم العدو المضاد . والمقاومة الباسلة التي أبدتها

الجنود السوريون في مواجهته حتى سقوط مرصد جبل الشيخ مرة ثانية في أيدي

العدو . ومع ذلك لم يشعر بالهزيمة كما حدث في يونيو ١٩٦٧ . فقد كانت معركة

متكافئة ، والحرب كره وفر . فلابد من العودة إلى جبل الشيخ ، « وكما النيذ
كذلك المشاعر . تحباً وتعق . سبع سنوات عتقوها وفي تشرين فتحوها . وكان
عرس . . . لم يكتمل . . . بعض الأعراس تظل مفتوحة . وحين لا يبقى نيذ ،
يحولون الماء نيذاً . . الآن من جديد ، جاء دور تحويل الماء إلى نيذ . والآن كرة
أخرى ، جاء دور تعيق النيذ ، وكذلك المشاعر . . المشاعر التي ستفتح يوماً
وينتشي جميع المشاركين في العرض . يا جبل الشيخ ! يا معبد حرمون ! يا قصر
شبيب ! لنجيثك يوماً كما جثناك يوماً ، وعندئذ لن نغادر قط . . » ويقصد
حنا بالنيذ المشاعر المخزونة طوال السنوات التالية لهزيمة يونيو . أما العرس فيعني به
حرب أكتوبر . يريد حنا إذن تعبئة المشاعر استعداداً لعرس جديد بالعودة إلى جبل
الشيخ وكل الأراضي المحتلة .

تتميز قصة حنا مينة ، كقصة جمال الغيطاني « أجزاء من سيرة عبد الله
القلعاوي » ، بالخبرة الكاملة بواقع الحرب والتسجيل الدقيق والأمن لخطوات
الإعداد والتحرك والقتال والاهتمام ببطولات رجال القوات الخاصة الذين قاموا
بأخطر العمليات وأكثرها فروسية وإبداعاً . فوق حنا في تصوير عملية اقتحام
حصون مرصد جبل الشيخ وفي رصدتها وتصوير مناعة تلك الحصون ومقاومات
جنود العدو للهجوم العربي والتكوين الرهيب لمبنى المرصد ومخابئه وسراديه
السرية . وكم تمنيت أن تكتب قصة مماثلة عن عمليات اقتحام حصون خط
بارليف بكل ما احتوته من أسلحة وتجهيزات ومقاومات .

في قصة حنا مينة « الجبل » لا مكان للبطل الفرد بل البطولة مهنة الجميع .
الضابط والجنود على السواء . فيتسابق البطالان . الضابط والجندي ؛ لتزيق العلم
الإسرائيلي ورفع العلم العربي مكانه . ويشترك الجميع في التفكير وفي المناقشات
حول الخطط والمبادرات . وعندما تستنفذ المناقشات أغراضها يحسم القائد الأمر .

بل لقد صور حنا معارك صد هجوم العدو المضاد ضد المرصد بنفس الدقة التي صور بها معارك الاقتحام العربي السوري للمرصد . فقد كافح الجميع وصمدوا حتى آخر طلقة وآخر سلاح أبيض . حقاً استرد العدو المرصد ولكنه دفع الثمن غالياً « ثم طفق المقاتلون يتحركون في رقعة من الأرض تتقلص تحت أرجلهم أكثر فأكثر تخلّوا عن جحورهم الصخرية كي يتفادوا التطويق جعلوا ينقلون من حفرة إلى حفرة . ومن صخرة إلى أخرى . . كان الشبر من الأرض يكلف العدو قتيلاً . والتربة . أمامهم ومن حولهم . فقد تغطت بالجثث وهم يتراجعون . ويتقدمون . ويشبون بالسلاح الأبيض ويلتحمون في معركة أدركوا أنها غير متكافئة . ولكنهم وقد صاروا في قلبها . استبسلوا فيها . وجرحوا . وقتلوا . ولكنهم أبداً لم يذعروا . ولم يولّوا . . ظلّوا صامدين . متكاتفين . يضربون . يضربون . وينزلون بالعدو الخسائر التي صمموا على إنزالها . . »

تحدث قصص أكتوبر العربية القصيرة لغة واحدة تتكرر خلالها عبارات تحقيق الأحلام والثأر والتحرير . هذه الروح العربية تعبر عن وحدة الهم العام . الذي صنعه هزيمة يونيو المجانية . وعن الأشواق العربية للقتال وطرد العدو من أرضنا العربية المحتلة . نعم فقد كانت حرب أكتوبر حرباً عربية مجيدة . حرب كل العرب .

التقطت الدكتورة نجاح عطار هذا الوجه العربي للحرب في قصتها الطويلة (٥٨ صفحة) « عندما يقاتل الرجال . ويغنون في ضوء القمر » ففي هذه القصة لا تصوّر الكاتبة بطولات المحاربين السوريين فحسب . بل توجه عنايتها أيضاً إلى التعبير عن عروبة الحرب من خلال موقفين لاثنتين من المقاتلين المغاربة . وهذا هو الجندي العربي المغربي كما صورته د . نجاح عطار في حوار مع طبيب :

« على العتبة وقف جندي مغربي عملاق . أدى التحية وتقدم قائلاً :

-- أحببت أن أودّعكم قبل المغادرة سيدى

- خرجوك ؟

- لم أعد أطيق البقاء . ولا أرى ضرورة له .

- سمعت إذن ؟ ولكن إلى أين ؟ وجرحك ؟

خلع المقاتل المغربى . بسداجة مفرطة . سترته . وكشف عن جرحه وقال :

- انظر سيدى . . وضع الجرح جيد . لا يؤلمنى أبدا . وسيغيرون الضماد فى

الجهة .

ستلتحق بقطعتك إذن ؟

- نعم سيدى لا يمكننى البقاء أكثر . أفهمت الطبيب ذلك . . هناك قد

أكون مفيداً . . أنا أتيت مجاهدًا . وقد استرحت أكثر من اللازم «

أما القصة فمكتوبة من أربعة أقسام أو أربع أقاصيص فى إطار حرب أكتوبر

ومن داخل مستشفى يضم جرحى الحرب . وترد أحداث الأقاصيص عبر حوار

متبادل بين سيدة كاتبة . لا شك أنها هى المؤلفة وبين جرحى المستشفى القادمين من

ميادين القتال وتسجل السيدة فى مفكرتها ما تلتقطه من أفواه الجرحى عن أحداث

الحرب وحكايات المعارك البطولية الدموية .

فى القسم الأول . « من يذكر تلك الأيام ومن ينسى هذه ؟ » . يلعب

الFLASH باك بمهارة فى الارتدادات السريعة والتنقلات بين حرب يونيو وحرب

أكتوبر . فى مقارنات حيوية بين الحربين تتناول مشاعر الناس وسلوكهم وتصرفات

الجنود والجرحى المختلفة تمامًا . فنلاحظ مدى هدوء الناس وانتظام حركتهم

واحتقارهم لحرب العدو المادية والنفسية . وكيف يحرص الجميع على الاشتراك فى

المعارك مهما كانت إصاباتهم . فتهتف الكاتبة لحرب أكتوبر « تشرين » قائلة :

« تشرين (أكتوبر) أيا تشرين » إيه أنت . كم بدلت من صور وأشياء « فحرب

أكتوبر (تشرين) قد عبرت الصورة القديمة ليونيو وبخاصة الصديق مع النفس .
والثقة في مصادرنا الإعلامية . وذابت الخلافات العربية وانصهرت في بوتقة
الحرب والفداء . هذا الحس العربي الأصيل هو أهم ما تتميز به قصة د . نجاح
عطار : « اقتربت من المذيع . أدارته : دمتق . صوت العرب . القاهرة .
الإذاعات العربية توحدت . وإذاعات إسرائيل ولندن وصوت أمريكا
تضامنت . جانب آخر من التلفيق الإعلامي . ليس عربيًا أن يعزف الناس عن
أكاذيب الإذاعات المعادية . النار صهرت خلافات العرب . المعركة أذابت
تناقضاتهم . ردمت عورًا عميقًا بينهم . أقامت حصورًا على الأنهر . ووحدت
الأراضي والأرواح » .

القسم الثاني من قصة د . نجاح عطار بعنوان « الساق المبتورة والدبابات
الثلاث » . والعنوان يدلّ على المضمون ؛ إذ تعرض القصة لجانب من معركة
اقتحام الجولان بالدبابات ومدى أشواق الجنود والضباط لتحقيق حلم الحرب
والتصدي للعدو . وهنا تخوض القصة في تفاصيل العمليات الحربية في شكل سرد
وحوار بين السيدة والجريح . وتعمل د . نجاح عطار في هذا القسم من القصة .
وفي قسميها الثالث والرابع أيضًا . على تصوير دموية القتال ضدّ العدو واستبسال
رجالنا لأنهم مشحونون بقضيتهم وأحلامهم من أجل تحرير الأرض . ويروي بطل
القصة الجريح وقائع المعركة وكيف جرح وكيف بترت ساقه وكيف تخلص منها
وطوح بها بعيدًا . ولكنه شعر بسعادة تحقيق الحلم بالرغم من كل آلامه . « كان تلّ
الشيخة يهجره مقاتلوه اليهود . . حلم الأمس بتحرير الأرض أشهده قبل أن أموت
وهذا يكفى . . الموت عذب إذا لم يكن رخيصًا أو مجانيًا . ولم يكن موتي -
فكرت - رخيصًا . فنسورنا في الجوّ . وجنودنا على الأرض . يقصفون
ويتقدمون . . لقد صرت أنا في المؤخرة . . حسنا . . إلى الأمام أيها الإخوة

الشجعان إلى الأمام وإني لسعيد جدا . سعيد إلى درجة تمنيت معها لو أزعف
فأشعل سيجارتي من الشوك المحترق قربى . . . »

كذلك يصور القسم الثالث من « عبرات . . زجاجات . . وبقايا سندوتش »
عملية هجوم سرية دبابات عربية ضد العدو . كيف توحدت أحلام المقاتلين
وآمالهم وأهدافهم . وكيف تأكدت قدرات المحارب العربي بالانتصار على المقاتل
الإسرائيلي الذي لا تستهين به القصة فهو يقاتل بإتقان ولكن بدون هدف
أو قضية . على عكس المحارب العربي الذي يحمل قضيته في قلبه وروحه ويتحرق
شوقاً للقاء العدو وتحديه واسترداد أرضه العربية ؛ لذا فوجئ جنود العدو بالهجوم
العربي وبالمحارب العربي . فتركوا بقاياهم . تدل على مدى مفاجأتهم . كبقايا
السندوتشات . وتعد الأقصوصة الرابعة تنويعاً على الفكرة الرئيسية للقصة فهي
تعرض صورة رائعة لقتال الدبابات ومعاركها العنيفة مع مقاومات العدو القوية .
و « الشعرات الثلاث » قصة قصيرة للكاتب الفلسطيني « نواف أبو الهيجاء »
تقوم على بناء فني لحديث يجمع بين الواقعية والتعبيرية ويستخدم الأسطورة
والحلم . وأسلوب التنويعات السيمفونية على اللحن الرئيسي أو الموضوع الرئيسي
فبطل القصة « سميح محمود » فدائي فلسطيني شارك مع عدد من زملائه في عملية
فدائية داخل الأراضي المحتلة . وقد أصيب البطل إصابات خطيرة خلال معركة مع
العدو دامت ست ساعات بعد أن غادره رفاقه معتقدين باستشهاده . وتصور
القصة البطل الفدائي وحيداً محاصراً مفقداً لسلاحه ورفاقه وأهله

يردد البطل في مونولوجه الداخلي : « أنت جريح ووحيد ومحاصر . ذراعك
اليمنى شبه مشلولة . وكتفك الأيمن تنزف باستمرار ومنذ ساعات . أما الرباط الذي
صنعتة من قيصك الداخلي فلم يفلح في الحد من تدفق النزف . أنت جريح . يجب
أن تدرك ذلك ، رغم أنك حاربته قرابة ست ساعات معتقداً أنك قد تخلق من

الوهم حقيقة . أنت جريح ومحاصر ووحيد وعيناك تذوبان . من المؤكد أنها تتوهجان بالرؤية ، لكنها توهجات شمعة قبل أن تذوب » . هذا هو الخط الرئيسى فى القصة . أما التنويعات فتثرى البناء القصصى بتيار الوعى والأسطورة والتنقل بين الأمكنة والأزمنة المختلفة فى عدة مقاطع يحمل كل منها عنواناً مستقلاً ويقصر حكايات غير واقعية فى أسلوب تعبيري ووقائع ممكنة وتفاصيل واقعية . فالبطل يعود إلى مدينته بعد غيبة سنوات طويلة . ليجد الرءوس مقطوعة ومعلقة على أسوار المدينة . وليجد الصمت والرضوخ يسيطران على أهلها وناسها . ويعرف أن ذلك كله من صنع الغزاة . ويسمع من حكيم المدينة أن لا حلّ إلا بالعثور على السيف المسحور للانتصار على الغزاة وتطهير المدينة المحتلة وتحريرها . وعبر وقائع تبرز بين الواقع والأسطورة يحصل البطل على الشعرات الثلاث التى تحقق له السيف المسحور غير أن البطل الفدائى يكشف كذب الأسطورة وأن الشعرات الثلاث لا تقدم له سيفاً مسحوراً أو بندقية . وهكذا عاد البطل الفدائى من رحلته خالياً غير أن حواراً يدور بين أهل المدينة الصامته يتمخض عن ضرورة تقديم العون المسلح للبطل المحصور وتحدى العدو . وهكذا يجد الفدائى بندقية ويعثر على السيف المسحور بين صفوف الناس وفى أرض الواقع وليس بالأساطير . وهكذا يكبر البطل الفدائى ويعرف أن طريقه هو بالناس والسلاح . فهذا هو أهم دروس حرب أكتوبر .

القصة القصيرة ليست حكاية أو تحقيقاً صحفياً . ولكنها فن أدبى حساس فى استجابته للأحداث والمشاعر ، وهى فن مركز مكثف أقرب إلى الشعر ؛ لذا فإنها تتميز بقصر الزمن وليس قصر الحجم فحسب . ومحدودية الشخصيات والخصوصية . أى التعبير عن العام من خلال الخاص ؛ فالمناقشات العامة تفسدها ، وعندما تعبّر القصة القصيرة عن العصر أو عن الحرب فإنها تفعل ذلك

من خلال لحظة أو موقف . ومن هنا وصفت بأنها فن اللحظة الهامة . . كما ذكر الناقد الأيرلندي « فرانك أوكونور » في كتابه « الصوت المنفرد » وإن اختيار هذه اللحظة من أدق خصائص القصص الذكي المبدع ، تلك اللحظة الخصوصية التويرية التي يمكن أن تكشف عصرًا بأكمله ، إذا أحسن اختيارها . وهكذا فإن قالب القصة القصيرة المحدود والتميز لا يسمح بالمناقشات العامة أو الشخصيات الزائدة أو الوصف العام أو التعليقات المباشرة .

هذه الأسس لفن القصة القصيرة ، نفتقدها في كثير من قصص أكتوبر العربية القصيرة ؛ لأن الحماسة طغت عليها فأربكت فنية القصة القصيرة وطولتها إلى تحقيقات صحفية تغص بالوصف السطحي الخارجي والعبارات الخطائية الصارخة وأسلوب التقارير المباشر . وتمثل كل هذا بأوضح صورة في مجموعة عبد الفتاح رزق « قصص الدم والرصاص » ، ويبدو أن كاتبها شعر بمستواها الفني الضعيف فبرره بكلمة في المقدمة قال فيها إنه « لا مجال للخيال في قصص الدم والرصاص » . فجر الأربعاء الرابع عشر من رمضان ١٠ أكتوبر ١٩٧٣ - وسيارات الجيب تتحرك بنا - مجموعة من المراسلين العسكريين - إلى جبهة القتال . وكان الواقع وحده هو الذي يتكلم ! » وهذه العبارات توضح أكثر مما تبرر ؛ لأن المجموعة كلها مكتوبة بقلم مراسل حرى يجرى التحقيق الصحفي حول وقائع العبور المعروفة للجميع ، والتي تنتظر الفنان والأديب لينفذ إلى ما تحت السطح الخارجي للناس والأشياء ويتعمقها ويصور الحرب من خلال لحظات خاصة وشخصيات متميزة ، ولكن الحماسة والمباشرة تغلبتا على الفن . فالكاتب كثيرًا ما يتحدث حديثًا مباشرًا عن رحلته إلى سيناء أو يدير بعض الأحاديث الصحفية مع بعض الجنود المقاتلين أو يسب العدو ويتهمة دائماً بالجنين ، فكل الجنود الأعداء جبناء وضعفاء ، وكل جنودنا أبطال وشجعان ، وهكذا بسداجة شديدة ينقسم كل شيء إلى أبيض

وأسود . وكأن جنودنا حرروا سيناء بدون مقاومة وفي رحلة عبور سهلة فما إن يظهر جنودنا حتى يفر جنود العدو . وهكذا رفع جنودنا علمنا ببساطة وسهولة . كما يقرر عبد الفتاح رزق في هذه الفقرة : « كانت البداية هي نزع علم العدو ورفع علم مصر والمفروض أن البداية هي الهجوم وانتظار المقاومة أو حتى الهجوم المضاد . ولكن القابعين وراء التبة العالية . كانوا كأنما فقدوا الرؤوس . فارتعشت الأيدي . وارتبكت الأقدام . وهروا مبتعدين عن التبة . . » هكذا أفسدت الحماة والعجلة مجموعة عبد الفتاح رزق « قصص الدم والرصاص » فيصح أن تسعى بتحقيق صحفي من أرض المعركة .

أما المجموعة القصصية الثانية « من وحي أكتوبر » . التي تضمنت قصتين لاثنتين من الأدباء الجدد صلاح عبد السيد وعزيزة صادق . فإنها تتجاوز مجموعة عبد الفتاح رزق وتتقدم قليلاً في طريق القصة القصيرة . فبدلاً من العمومية والخطابية والمباشرة عند رزق عنى الكاتبان بتقديم شخصيات متميزة ومنفردة تتجسد من خلالها حرب أكتوبر ، ولكنها لم يتخلصا تماماً من الأوصاف الخارجية والعامية أو المبالغة في تصوير البطولات الخارقة . فتركز قصة « خضر » لصلاح عبد السيد على بطولة الرجل العادي البسيط الفقير كما جسده شخصيته بطل القصة « خضر » الذي افتدى قريته التي لم تعطه شيئاً ولم تعترف حتى بشرعيته ، ومع ذلك فقد صمم على حمل قبلة ألقها إحدى طائرات العدو على « وابلور المياه » بالقرية . ولم تتفجر . فغامر بحياته وتخطى كل من تطوع من شباب القرية لإبعاد القبلة عن « وابلور المياه » ومع انفجار القبلة بعيداً عن هدفها تفجرت عواطف القرية نحو ذلك الرجل البسيط المجهول واعترف أبوه ببؤته . هذه الحكاية البسيطة أفسدها كاتبها « صلاح عبد السيد » بأوصاف خارجية مستهلكة للحياة في القرية . كما أن الأوصاف الأسطورية المبالغ فيها لشخصية « خضر » كرجل قوى

جبّار لم تتفق مع طبيعته كرجل عادى وحيد فهو يصفه بأنه « غير آدمى . وأنه عملاق » يسد بقامته المدينة وجه الزقاق . وأن « رأسه ضخّم كأنه يحمل داخلها كل أسرار الحياة . . عيناه واسعتان كأنما السماء قد اختصته بهما ليرى أكثر ممّا يرى الآخرون أنفه كبير . . كبير ومفلطح . . ليستطيع أن يشم رائحة الشئ البعيد . الراقد فى الأغوار . . المحتفى تحت طبقات الكذب والزيف مهما غالوا فى إخفائه » هذه الصفات الأسطورية التى تحاول أن تسبغ على شخصية « خضر » بطل القصة قدرات خارقة أكثر من قدرات الناس العاديين ، لا تتفق مع تكوين شخصيته كابن غير شرعى وكرجل وحيد بسيط . هذه وغيرها من الأوصاف الخارجية لو تخلص منها الكاتب ، وقصر قصته على مواقف أبناء القرية من حادث إلقاء طائرة معادية لقنبلة على محطة المياه بالقرية ، لجاءت أكثر توفيقاً فى التعبير عن حرب أكتوبر وبعثها للناس فى كل مكان .

وتحاول عزيزة صادق فى قصتها « أشعة الدفء الخريفية » أن تبين عظمة حرب أكتوبر من خلال عرضها لصور هزيمة يونيو وإصاق أحداث العبور والقتال العنيف بآثار الهزيمة وتداعياتها ، وذلك عن طريق ذكريات تنثال على رأس بطلة القصة المهاجرة من إحدى مدن القناة . وتبالغ القصة فى الأوصاف العامة لأثر التهجير على مشاعر الفتاة وحياتها . حتى لتستغرق معظم صفحات القصة فى ذكريات متناثرة عن البيت والمدينة والأسرة والأصدقاء والصديقات . ثم تقطع هذا السيل المتدفق من الذكريات بسماحها لأخبار معارك حرب أكتوبر فى مستشفى عسكري . وهى فى تعبيرها عن الحداث ، هزيمة يونيو وحرب أكتوبر ، لا تخرج عن العام والخارجى رغم محاولتها الاقتراب من الخاص ، عن طريق شخصية بطلة القصة المهاجرة . غير أنها لم توفق إلا فى حشو قصتها بعبارات عامة وحكايات فرعية زائدة على مقتضى البناء القصصى والحكايات لأنها تصيب القصة بالتفكك والترهل وتعرقل

نمو حدثها أو شخصيتها كما تضعف من تعميق اللحظة أو الموقف في القصة في قصتي «بعد كل هذه السنين» و «أمسية الهازلين» للدكتور «نعم عطية» توجد هزيمة يونيو وحرب أكتوبر أيضا . وفيها أيضا حديث عن الابن المقاتل الغائب والأم المنتظرة أبداً لعودته والتي لم تعترف يوماً بموته في القصة الأولى «بعد كل هذه السنين» ، تنتظر الأم ابنها ورفيق حياتها الوحيد الذي ذهب إلى حرب ١٩٦٧ ولم يعد . وظلت تعيش في بيتها ترفض الاعتراف بموته أو استشهادها وترفض أى معونة من الحكومة لترميم بيتها باعتبارها أم شهيد ولكن حرب أكتوبر غيرت من موقفها فقد قررت أن تبيع البيت بحالته وأن تذهب لتعيش على تراب الأرض المحررة في سيناء حيث اعترفت أخيراً باستشهاد ابنها وعرفت أنه دفع حياته ثمناً لتحرير الأرض . قائلة : « الحمد لله عادت إلينا الأرض التي دفع ابنى ثمنها ، ألا نستحقها الآن ؟ سأموت قريبة العين ؛ لأننى في الأرض التي مات عليها ابنى . إلى جواره . سأدفن . كفى العذاب الذى قاسيت ست سنوات . بعيدة عنه » وهكذا تنتهى هذه اللوحة القصصية القصيرة .

أما في قصة «أمسية الهازلين» فالحديث يدور بين مجموعة من الأصدقاء داخل قاعة بإحدى فنادق القاهرة الفاخرة ذات ليلة من ليالى حرب أكتوبر . حيث الضوء فى الداخل والظلمة فى الخارج . وتستعرض القصة أنماطاً من الحاضرين وسلوكهم ومفاهيمهم وأحاديثهم الثقافية الرفيعة ونظراتهم الاستهلاكية المترفة . غير أن أحاديث الحرب تتسلل إلى جلستهم فيتحدثون عن هزيمة يونيو ١٩٦٧ التى جاءت لأن الضباط يرسلون للدراسة أدق الأسرار العسكرية . ثم يعودون ليعينوا فى وظائف مدنية مغرية بالشركات والمؤسسات . أما حرب أكتوبر فتزد فى ذاكرة راوى القصة الذى يتذكر أخته المنتظرة لعودة ابنها الغائب فى حرب أكتوبر . « وعاد ذهني إلى اين أختي المجند الذى لم تصل إلينا أخبار عنه . قيل إنه لا بد من

عبروا القناة . . . وقيل لنا إنه لابدّ ممن بقوا في مدينة السويس . . . وقيل لنا أيضاً إن أولئك الذين عبروا سيناء أفضل حالاً . « كانت هذه الأفكار تتداعى في رأس الراوى بينما أمسية الهازلين تمضى مع أحاديثهم عن « برتراندرسل » وغلاء الويسكى وبعض المشكلات الأقل أهمية كسلسلة المفاتيخ ومقبض الساعة . . . حتى ينهى النادل أمسية الهازلين بإعلان ساعة الإغلاق » . فهل قصد د . نعيم عطية إلى تعرية بعض الناس المنعزلين عن قضايا وطنهم الحيوية في أتون حرب أكتوبر ؟

فازت قصة « مأمورية » لأحمد أحمد ماضى ، بالجائزة الأولى في مسابقة الهيئة العامة للفنون والآداب . وجاء اختيارها في محله لأنها قصة فنية تفصح عن تمكن كاتبها ، الذى أقرأ اسمه للمرة الأولى ، من الأداء الفنى وتميزه بثناء معلوماته عن الواقع المعبر عنه ، معارك حرب أكتوبر ، ودقة اختياره للحظة الهامة المعبرة عن حرب أكتوبر ، دون خطائية أو مباشرة أو صراخ أو عمومية .

فقد اختار القاص ، أحمد أحمد ماضى من أيام حرب أكتوبر المجيدة ، لحظة في اليوم العشرين من شهر أكتوبر . وهى لحظة فاصلة لأنها تقع على الحدود الفاصلة بين معركة ومعركة ، أو بين معارك ماضية ومعارك مقبلة . وقد اختار قائد الوحدة « الضابط .. إبراهيم » ، لدى عودته من المستشفى بعد التئام جروحه من المعارك السابقة ، وكلفه بجمع حاجيات زميله وصديقه الشهيد « الضابط هشام » وحملها إلى أسرته ، وقضاء الليلة مع زوجته وأسرته ، تمهيداً لعودته إلى عمليات اقتحام دفاعات العدو في الثغرة بالتعاون مع القوات الخاصة . هذه هى اللحظة الهامة المضيفة التى تضىء حرب أكتوبر بأسرها : فتصور المعارك والبطولات بلغة هادئة تناسب مع تيار الوعي لدى الشخصيات والعلاقات الإنسانية والمعارك الحربية والبطولات . يذهب « الضابط إبراهيم » مع الجندى « بحراوى » فى تلك « المأمورية » الصعبة الدقيقة ، لتقديم العزاء لأسرة صديقه الشهيد وتسلم أشيائه

ونقوده وخطابات زوجته . وطوال المأمورية يدور فكر « إبراهيم » ويستعرض الأحداث والذكريات التي طالما ربطته بصديقه الشهيد « هشام » ؛ قصة حبهما وزواجهما معاً . علاقاتهما الأسرية . حتى تتم لحظة المواجهة الدقيقة مع أسرته التي ينوب عنها والده . ليحدثه بأعصاب مرهقة عن ابن الشهيد الذي لم يزل في بطن أمه والذي يجب أن نعمل على تأمين مستقبله . قائلاً : « ألم تعزوا على بوليصة تأمين في أوراقه ؟ . . نريد أن تنهياً لولده حياة معقولة . . » هذا هو المستقبل الذي مهده الشهيد للجيل الجديد بدمه . وتأكيذاً على هذا المعنى . بالتبشير بمستقبل أفضل بعد معارك حرب أكتوبر . ويكرر القاصر حكاية الحمل مع الضابط « إبراهيم » عندما يذهب إلى بيته فيعرف من أمه بنجر حمل زوجته ويدور الحوار بين الأم والأب حول تسمية المولود الجديد « بنصر » أو « انتصارات » : « أوقفته أمه بإشارة ضاحكة .

- على مهلك . . . فانت في هذه المرة ستحتضن اثنين مرة واحدة . لم يفهم للوهلة الأولى . . ولكنه قبل أن يتأمل العبارة ثانية لاحقته أمه وقد تهلل وجهها كله بابتسامة عريضة . .

- مبروك « نصر » في الطريق . .

وأضاف والده من فوق مقعده البعيد :

- أو . . « انتصار » . .

واقترنت هذه النبوءة بالفجر الجديد بحديث قائده عن المعركة القادمة الصعبة .
« لتكن هنا في ظهر ما بعد الغد . . المهمة التي تدرينا عليها في الأيام الأخيرة ستنفذها في القريب العاجل على مشارف الثغرة . . سنعمل بالتعاون مع قوات الصاعقة . . سنفتح لهم عدة ممرات في حقول الغام العدو . . ستكون المهمة ليلية . . سنستخدم الطوربيد . . فالحقل الذي زرعه العدو كثيف وبعمق يزيد على

المائة متر . . واضح أنه خائف بعد أن حرمته مدفعيتنا من عمل سائر ترابي بأي ارتفاع في الحد الأمامي لقواته . . . هكذا صور الفنان «أحمد أحمد ماضي» لحظة هامة من حرب أكتوبر ؛ لحظة تنويرية تكلف المارك العنيفة والنصر المحرز بدماء الشهداء وبطولاتهم والمستقبل الأفضل المرتقب للجيل الجديد بعد حرب أكتوبر .

« سوف يهدم البيت الطيني وينهض بيت آخر من الطوب الأحمر . تتزوج رشيدة ويتخرج حسام وتقف القطارات السريعة في محطة البلدة وتأتي الكهرباء . . . مازالت الطائرات تشق بطن السماء كأنصال السكاكين لكن كل شيء قد توحد . عندما تبدأ معركتي يكسبها الجميع هنا وهناك . وسوف يعلن بائع الجرائد الأعرج عن كل شيء في وضوح ، يغمس ساقه الخشبية في الألوان ويرسم طائراً خرافياً كبير الحجم ، وجواذاً أزرق لا يكف عن الصهيل . . . وعندما نصل إلى مواقعنا الجديدة سوف نقيم دُشمننا ونضبط زوايا الضرب ، ونظل المعركة دائرة حتى نعيد كل شيء . . . »

هذه الكلمات تلخص رؤية محمد المنسي قنديل لحرب أكتوبر في قصته « سوف نعيد ترتيب كل شيء . . » ، فالحرب بحث جديد وتحقيق لكل الأحلام ، وتردد شخصيات القصة في حين تقوم بأعمال العبور ، بأنهم يحاربون فعلاً ، ولا أحد يعلم ! ! ! فهي ذى الأحلام تتحقق والبيانات العسكرية تتوالى والحرب تدور . النار والبارود والدم تحرق كل آثار الهزيمة تمهيداً لإعادة ترتيب البلاد ، سوف تستمر المعركة حتى يتخلق المجتمع الجديد خالياً من كل المشاكل والهموم ، تلك الهموم التي أفاضت القصة في تنويرها بالمونولوج الداخلي للشخصيات المقاتلة وبالتنقل بين الأمكنة والأزمنة ، فالقصة مكونة من ثلاثة أقسام :

في القسم الأول نرى أعمال الحرب من داخل عملية العبور الجسورة . رؤية

واقعية بدون بطولات خارقة . ولكنها تحقيق لأحلام طال اختزانها . تصور القصة عملية العبور بكل مشاقها وأهوالها . الجسر يتعرض للقصف المستمر من الطائرات . القناة تتحول إلى اللونين الرمادى والأحمر رجال الدفاع الجوى يتصدون بعنف للطائرات العدو المغيرة . الكل مصمم على حماية الجسر ومع ذلك أصيب مرة واحدة بقنابل الطائرات وأصلح تحت وابلها فى نصف ساعة . « سوف يبقى هذا الجسر للأبد » هكذا قال أحد الجنود . عندما تم العبور بدأت مشاق الساتر الترابى . حدث ارتباك فى حمى الخوف الجماعى . نعم فهم بشر لا يتمتعون بقوى خارقة . يحركهم إيمانهم العميق بتحرير تراب الوطن وإعادة تشكيله من جديد . بل لقد صور القصاص شخصية المحارب « أحمد » وشعوره بالوحدة أمام الأجهزة الحربية الدقيقة . وخلال المعارك ينساب تيار الوعى ليصور كيف تأزمت الحياة لأسرته بتأثير هزيمة يونيو المروعة . وكيف سيطرت تبعاتها على الحياة العامة . إنه يفكر فى قريته المنتظرة فى صبر . وفى أخته التى لم تتزوج بعد ؛ « منية عياش . كتلة الطمى والخضرة التى تنتظر بلا كلل . رشيدة . . يا أختى الصغيرة . كيف يمكن أن تضاء مصابيح الزفاف والطائرات ترصدنا » .

فى القسم الثانى من قصة محمد المنسى قنديل ترى الجانب الملوّث البعيد عن أرض المعركة ونارها . والذي يبغى استغلالها تجارياً من خلال فن السينما . ينتقل المشهد إلى سجن حيث تجلس إحدى ممثلات السينما بتهمة القوادة وإدارة « بيت سرى » تتجمع فيه كل سيئات المجتمع . يعرض عليها مخرج وكاتب سيناريو فكرة فيلم عن قصة ضبطها ويختتم بكلمتى ٦ أكتوبر . وعندما تسأله كيف يلصق ٦ أكتوبر بهذه الفضيحة . يجيبها قائلاً : « هذه نهاية الفيلم بعد أن ترتدى حوالى خمسين فستاناً مختلفاً . ونشاهد أكثر من عشر رقصات عارية . فى عز الانفعال تقوم الحرب . قال « و . « هذا تطور طبيعى وتغير الحرب كل شىء . هنا يظهر

معدنك الأصيل . ويظهر أيضاً قلب الجميع الطيب . وسينتهى الفيلم وأنت في المقدمة وصفت البنات خلفك ، تقفن فوق خط بارليف تهتفن بأحداث الأناشيد الوطنية . وتأتى كلمة النهاية كالحلم السعيد » . هكذا صورت القصة في قسمها الثانى أحلام القوادين والتجار فى استغلال كل شىء لصالحهم .

أما ثالث أقسام القصة فهو مرير حقاً لأنه يصور مجتمع المهجرين الذين غادروا مدنهم وبيوتهم لينزوا فى أكشاك ويكدّسوا فى بيوت متهاكّة أو أفنية مهجورة يلعبون مشاعر الغربة ويعانون الفقر والمهانة . وقد جسدت القصة هذه الحياة المهينة من خلال مأساة سقوط فتاة فقيرة فى قبضة تاجر يستغل مأساتهم جميعاً ويشتري كل شىء بأبخس الأثمان حتى لم يعد يتبقى لديها شىء سوى شرفها فاشتراه أيضاً شراء أقرب إلى الاغتصاب .

تدور أحداث القسم الثالث المأساوية فى الزمن الماضى القريب . كجزء من إدانة الهزيمة وكاحتجاج على مجتمع المهجرين قبل حرب أكتوبر ، وأحسب أن حرب أكتوبر قد تحت هذه الوصمة وأعادت المهجرين إلى بلادهم . وقد استوعبت قصة « محمد المنسى قنديل » ؛ « سوف نعيد ترتيب كل شىء » ، هموم المجتمع المصرى بعد الهزيمة وجسدت رؤيتها لحرب أكتوبر كمعركة كبرى وبعث جديد وأمل فى مجتمع جديد .

فى قصة قاسم مسعد عليوة ؛ « لا تبحثوا عن عنوان .. إنها الحرب .. إنها الحرب » . نتابع حرب أكتوبر فى داخل بيت شوهته القنابل مع جندى جريح وشاب من رجال المقاومة الشعبية وفتاة تعمل موظفة فى المدينة . يعتمد شكل القصة على تصوير لحظة إغارة العدو الجوية الليلية على المدينة من خلال الرصد الدقيق للأشخاص الثلاثة والأشياء البسيطة الموجودة حولهم . وقد بالغ القصاص فى الوصف الخارجى لتلك الأشياء . كما فعل بوصفه للبندقية التى يحملها الجندى

دون مبرر فني أو موضوعي . ولكنه وفق في تصوير عنف الحرب متمثلاً في قنابل الطائرات وصواريخ الدفاع الجوي والقذائف المضيفة والدماء التي تغمر وجه الجريح وجسده . وخلال تلك الأهوال نسج القاص خيوط علاقة حُب بين الموظفة ورجل المقاومة الشعبية بعد أن أسعفا الجريح ونظفا جروحه . فيشير الكاتب إلى قوة واستمرارية الحياة بالرغم من كلّ دمار الحرب فالحب يورق حتى في الدماء .. « مع إطباق الظلمة أحست بالتوتر يسرى في كتفه وباضطراب شديد يعترها . كل شخير الجريح قد خفت للغاية بينما شعرت بأنفاس الفتى تلمح وحدها . فأغمضت عينيها واستسلمت لشفتيه في حين عبر وميض الانفجارات متتابعة النافذة المهشمة لينعكس على جدران القبو أشكالا حمراء عريية » فهي قصة بسيطة تصوّر لحظة محدودة وتحاول أن تعمقها . ولكنها ليست في كثافة قصص جمال الغيطاني ومحمد المنسي قنديل الناطقة بوعيها الاجتماعي والسياسي ومهارتهما في الأداء الفني

القصة التالية من قصص حرب أكتوبر القصيرة . كتبها إبراهيم عبد المجيد بعنوان « تعليقات من الحرب » . وهي قصة تقول ما تريده دون خطافية أو مباشرة . وتعتمد على عدة أساليب فنية من المونولوج الداخلي إلى تيار الوعي إلى التعبير بالصور إلى الحوار القصير والرمز . فتشقل القصة مع بطلها من رؤية النكسة القائمة وتداعياتها إلى أحداث العبور وأعمال الفداء في حرب أكتوبر . فتبدو قسوة هزيمة يونيو دافعةً لأعمال البطولة الانتحارية التي حققها شهداؤنا . ينساب تيار الوعي عبر ذاكرة البطل لاسترجاع وقع هزيمة يونيو على روحه ونفسيته في رحلة له إلى ألمانيا الغربية : « يوماً ما منذ ثلاثة أعوام كان في أوروبا في رحلة صيف ضمن أفواج الطلبة . يوماً ما أيضاً خلال عمله في ألمانيا الغربية شاهد على شاشة التلفزيون فيلماً عن حرب يونيو الحزين . . كان كلّ مشهد كفيلاً بسحق إرادته في

الحياة . ليلتها بكى كثيراً في حجرته . لم يذهب إلى عمله في الصباح . أحس أن تاريخه كله يئن تحت آثار تلك الهزيمة . . . » وتصور القصة أيضاً « شبل » بطل مظاهرات ١٩٦٨ المنادية بمحاكمة المسؤولين عن النكسة . وكيف حجز (شبل) دبابات الأعداء بلفّ جسمه بشحنات المتفجرات : « قام شبل بإلقاء نفسه تحت الدبابة الأولى بعد أن لفّ نفسه بأحزمة الديناميت والقنابل اليدوية المحترقة للدروع . . انفجرت الدبابة الأولى انفجاراً رهيباً . . رغم اتساع الحركة للمناورة توقف الرتل . . وفوجئنا بالدبابات تفتح من أسفل وأعلى ويقفز منها الجنود (الأعداء) . هكذا صور القاص إبراهيم عبد المجيد في قصته « تعليقات من الحرب » معارك حرب أكتوبر كثأراً وانتقام من هزيمة يونيو وعبرت عنها القصة في عملية استشهاد « شبل » بطل المظاهرات الرفضية لهزيمة يونيو . وكلمات أحد مقاتلينا الذي « وقف يوماً على تل مرتفع ووجهه إلى الريف ينادى الوطن : إني ابنك . . إني أجيء إليك . . إني أطهرك . . إني أجعلك حياً . . إني أجمع لك عظامك لقد ضربت لك ذلك الذي ضربك لقد انتقم من الذي صنع بك شراً » . كذلك يستمد القصاص محمود عبد الوهاب . في قصة « عن العبور » رؤيته من العبور . فإراه عبوراً من يأس الأموات في يونيو إلى قتال الأحياء الشرس ويشير من الجسور الانطباعات والدلالات والرموز التعبيرية . ويرتبط العبور والاشتباكات العنيفة مع الأعداء بالانتقام لهزيمة يونيو واسترداد الكبرياء . الوطني والقومي ، وتقيم القصة بناءها التعبيري على أقسام تحمل أنباء حرب أكتوبر والعبور والقتال : « القوات الخاصة تهاجم فقط المقاومة » . « قوات الجيش تعبر إلى سيناء » ، الاشتباك مع قوات العدو » ، « المعركة تزداد عنفاً » ، « معارك لم يشهدها من قبل ميدان قتال » . . ويرى الكاتب في عنف الاشتباك مع قوات العدو انعكاساً لسنوات الهزيمة والانتظار : « تباركت يا حقدنا المكبوت هاقد

منحتنا شراسةً إن تكن قصيرة العمر ساعة الهجوم فقد يطول عمرها ساعة الصمود .
تباركت يا أعلامنا المقدسة ها أنت ترتفعين من قمم عالمك القديم لتمنحي أبناء هذا
الزمان لحظات غالية من كبرياء شحيح . . . »

أما قصة « الخروج من حفر الدفاع السلبي » فهي قصة مباشرة كتبها الجندي
المقاتل حسن عطية أحد المقاتلين بصواريخ « سام ٧ » الذين أمّنوا العبور لقواتنا
الباسلة واصطادوا طائرات الأعداء اصطياًداً . وأما حفر الدفاع السلبي فهي الحفر
التي يُختبئ فيها المجندون الجدد قبل إتمام تدريبهم ليراقبوا في سلبية ما يدور حولهم
من مناورات عسكرية يقوم بها زملاؤهم القدامى في القوات المسلحة . . . وعندما
جاء يوم السادس من أكتوبر قفز بطل القصة مع رفاقه من حفر الدفاع السلبي
والمناورات والتدريب . إلى وقت الفعل والمواجهة على حافة القناة يحتضنون
صواريخهم « سام ٧ » ويظهرون سماء العبور من طائرات الأعداء . . . وحين جرب
بطل القصة متعة الفعل والانتصار على الأعداء فكّر في ربع قرن مضى من حياته ،
بل ربما هو كل حياته ، فوجد نفسه من جيل أمضى حياته في حفر الدفاع السلبي
بلا عمل أو فعل ، أو بالأصح جيل محروم من فرصة إثبات ذاته . وعندما جاءت
النكسة نسبت إليه ظلماً ، حتى حانت ساعة اشتعال الشرارة فتحققت ذاته وصار
لوجوده معنى أقوى من كل الكلمات والشعارات . غير أن الكاتب يطلق هذه
الأفكار بتقريرية ومباشرة وتطويل واستطراد مما يتعارض مع فن القصة القصيرة
الذي يتطلب الإيجاز والتكثيف والتصوير . فيكتب قائلاً : « . . . كنت أردد
دائماً : أنا ابن هذا الجيل ، الذي عاش حياته حتى الآن على هامش الحياة . لم
يطلب منه أن يشارك في صنعها ، ورفض له أن يضع بصماته على مسيرها . ويخطط
لمسيرها . . . جيل نعتوه بجيل النكسة وهو منها براء . . . جيل ذاق مرارة الهزيمة دون
أن تكون له يد في صنعها . . . جيل يحمل قيمه ومبادئه في أحضانه ، سائراً في

طريقه انتظاراً للحظة الشرارة . . وجاءت لحظة اندلاع الشرارة . جاء ٦ أكتوبر
جاءت التجربة . وخرجنا جميعاً من حفر دفاعنا السلبية . خرجنا نشارك في صنع
الحياة . بالحب نستكشفها . وبالإرادة نعيد تشكيلها مرة أخرى من أجل إنسان
جديد . وحتى عندما أراد القصاص المقاتل تصوير نجاح البطل في إسقاط
الطائرات الإسرائيلية بصواريخه فإنه واصل أسلوبه الخطابي المباشر واختتم قصته
بختام تقريرى طويل عن التغييرات التى أحدثتها معارك حرب أكتوبر فى الناس
والمقاتلين .

وبعد . ليست هذه هى كل القصص العربية القصيرة التى كتبت عن حرب
أكتوبر ، فتوجد الكثير من القصص المنشورة التى لم نتناولها لأن دراستنا تقوم على
اختيار النماذج القصصية وليس المسح أو الحصر أو التأريخ للقصص العربية القصيرة .
وتبرز ملاحظتان حول قصص أكتوبر العربية القصيرة . الأولى هى أن غالبية
الكتاب من الأجيال الأولى لم يكتبوا رؤيتهم القصصية لحرب أكتوبر والمنطلقة من
وحيها . والثانية أن الكثير من القصص القصيرة التى كتبت عن حرب أكتوبر .
ومعظمها لم تتعرض لها فى هذه الدراسة . تبدو وقد وقعت تحت تأثير الانفعال
والمواكبة السريعة . مثل القصة الأخيرة . فجاءت أقرب إلى الانطباعات
والمقالات القصصية والصور السريعة منها إلى فن القصة القصيرة .

حرب أكتوبر في الشعر العربي الحديث

فجرت حرب أكتوبر قصائد ودواوين الشعراء العرب . في مصر وسائر أقطار الوطن العربي . وتدفقت معارك حرب أكتوبر عبر قصائد الشعر العربي الحديث . على اختلاف اتجاهاته الفنية والسياسية والاجتماعية . وكان الشعر هو الفن الأدبي الأول في حصاد أدب أكتوبر العربي . كما هو الحال مع الشعر العربي دوماً في الحروب والمعارك . ففي المعارك وحروب المقاومة . ومنذ نكسة يونيو أثبت الشعر العربي زيادته لأنواع التعبير الأدبي الأخرى ، كمياً وكيفياً . وفي معارك حرب أكتوبر أكد الشعر العربي الحديث دوره الريادي . فكان ينطلق مع طلقات الرصاص وأكاد أقول بنفس سرعتها ضابطاً إيقاعه بإيقاعها ، وكما فجرت نكسة يونيو شعر الغضب والثورة . كذلك فجرت حرب أكتوبر أشعار الحرب والنضال والثورة .

فجذبت حرب أكتوبر الشعراء إلى أتون معاركها الواقعية التحريرية الملتببة .
وأنزلتهم من تهويمات الرومانسية والزرجسية والذاتية وصراعات المثقفين
وحذلقاتهم ، إلى صميم الضمير الوطني والقومي والاجتماعي . وأبدعت الكثير من
الصور الشعرية الجديدة . التي لا تأنف من الوضوح والرغبة في التوصيل والإيمان
بدور الشعر في معارك التحرير الإنسانية وبالتزامه بقضايا وطنه وأمته . وبعدم
تغليب الغموض والتعقير والترفع عن الجماهير وقضايا الناس الملحة . فصار الشعر
سلاحاً فعالاً من أسلحة حرب أكتوبر التحريرية . ولم يعد مجرد شقشقة وترف
وتسلية ويُبعد عن قضايا الوطن الكبرى وهموم الناس العامة . بل صار مشاركة في
هذه الحرب وتلك القضايا والهموم .

ومن هنا اكتسبت صورته الشعرية الواقعية التي استمدتها من معطيات معارك
حرب أكتوبر وامتزاجها بوجدان الشعراء . فاتصل ضميرهم بالضمير الجمعي
العام . وتدفقت دماء المناضلين والشهداء في أرض المعارك وميادين النضال
والبطولة . لنحرر الأرض المغتصبة ، وتشكل الشعر العربي الحديث تشكيلاً جديداً .
يمزج بين الخاص والعام . كما هو الأدب الأصيل والفن الأصيل . وأثبت أنه يمكن
للشاعر أن يتميز بعالمه الشعري الخاص دون أن ينكفي على ذاته . وينغلق على
هوميه الذاتية ، حتى تغمر معانيه ويتعد عن شعبه ووطنه . ويخاطب نفسه . بل
إنه يمزج بين ذاته ومجتمعه . وبين هوميه وهموم شعبه . في مركب شعري جديد ثري
بالصور والرؤى والمفردات ، يمزج بين الماضي في التراث الأصيل وبين تجارب
الواقع . ويستمد مبناه ومعناه من خبرات الشاعر وتجاربه الخصوصية . الواقعية
والتخييلة . ومن هنا يأتي الخلق الشعري الجديد بتراكيب جديدة للكلمات والصور
والمعاني ، يخرج بها عن المألوف والمكرر والمعتاد . ولكنه يعني أيضاً بالتوصيل .
و يلتزم بالقضايا العامة وبتحريك الجماهير والتأثير فيهم وتغييرهم ودفعهم إلى صنع

مستقبل أفضل ، عن طريق الكشف الشعري والتنبؤ والحدس والرؤى المستقبلية المتخيلة ، وبالبعد عن التقريرية والنثرية والمباشرة والخطابية والصراخ العالى . وهى هنات وقعت فيها بعض قصائد شعر أكتوبر من جراء الحماسة والانفعال والعجلة . لذا استبعدناها من نطاق هذه الدراسة . لأننا إذا كنا من أنصار الوضوح فى القصيدة فإننا ضد التبسيط والتكرار واستخدام الألفاظ والأفكار المعتادة والمألوفة . بل نحن مع الخلق الشعري الجديد للكلمات والصور الغنية بالإيماءات والإيماءات والدلالات المصفاة من جوهر الواقع ومعطياته الآنية والمستقبلية . الواقعية والمتخيلة . بشحن الكلمات بمعان جديدة وصور جديدة ورموز جديدة . وإعادة تركيبها فى صيغ وعبارات جديدة .

وهذا هو التأثير الذى أحدثته حرب أكتوبر فى بعض قصائد الشعراء العرب . ومن هنا جددت تلك الحرب العظيمة فى بنية القصيدة العربية وصورها ورموزها بجذبها إلى الصور التعبيرية . ومزجها بين الواقعى والمتخيل . وتجاوزها للتصوير الفوتوغرافى الآلى لوقائع المعارك الحربية إلى التعمق والاستيطان والتنبؤ . والخروج من إطار الرؤية المحدودة إلى الرؤيا الشاملة واستشراق آفاق أوسع من معطيات الواقع التفصيلية والجزئية . والخروج من حرب أكتوبر بالدلالات . والتبشير بمستقبل أفضل رسمت خطوطه دماء الشهداء ونضال المحاربين . فإن أبرزها فنيا هى تلك القصائد التى تجاوزت التصوير الفوتوغرافى الآلى لوقائع حرب أكتوبر وتعمقت فى سبر غور وقائعها المعروفة وكشفها للحرب كشفاً شعرياً جديداً من خلال صور جديدة مركبة ، تجمع بين الرؤية الواقعية والنفاز إلى جوهر الحرب والتخيل . واستشراق مستقبل أفضل .

فانتقى الشاعر صلاح عبد الصبور من أحداث العبور إلى سيناء مشهدين هامين وصورهما تصويراً شعرياً أنحازاً منحهما أعماق الدلالات . المشهدان هما لأول جندي

رفع العلم في سيناء . وأول مقاتل قبل تراب سيناء . وقد جعل منها عنوان قصيدته « رسالتان » . ووجه صلاح عبد الصبور رسالتيه الشعريتين إلى هذين الجنديين اللذين تبلورت فيهما آمالنا جميعاً في العبور ورفع العلم وتقيل تراب الوطن وتحريره .

في رسالته الأولى « إلى أول جندي رفع العلم في سيناء » يصور الشاعر صلاح عبد الصبور ظهور ذلك الجندي العظيم على شاشة التليفزيون ، تصويراً واقعياً لعملية العبور ورفع العلم وما تجسّد فيهما من معاني الحب والمجد . في الفقرة الأولى من رسالته الشعرية . وفي القسم الثاني من الرسالة تتصاعد الدلالات في عملية العبور ورفع العلم وعودته « إلى وكره » تحقيقاً لآمال البسطاء الفنانين ؛ لأن العلم هو الباقي . ثم يختتم الشاعر رسالته بتصوير ذلك العمل العظيم ورفع العلم بيد ذلك الجندي الجسور كتجميع وحشد الأرض مصر وتاريخها وأهلها وطبيعتها . فيقول الشاعر في مزيج شاعري مكثف يمتزج فيه الحلم بالواقع :

هيات من التحديق . حالت صورة الأشياء في العينين

وأضحى ظلك المرسوم منيها

رأيتك جذع جميز على ترعه

رأيتك قطعة من صخرة الأهرام

رأيتك جانباً من حائط القلعه

وقد وقفت على قدمين

لترفع في المدى علما

وفي رسالته الثانية « إلى أول مقاتل قبل تراب سيناء » . يعمق الشاعر معنى تقيل ذلك الجندي لتراب الوطن ، فيجوس في روحه ووجدانه ومشاعره ليستخرج

الصور المعبرة عن ذلك العمل العفوى التلقائي الذي قام به الجندي المصري تعبيراً
عن حبه لوطنه وشوقه لاسترداد رمله وترابه . في هذه القصيدة الجميلة يسأل الشاعر
صلاح عبد الصبور هذا الجندي العظيم عن هذه القبلة الأولى من نوعها وعن
طعمها . ومذاق أرض الوطن المحررة بالدماء . عندما امتزج الصدران . صدر
الجندي الدامي وصدر الأرض المحررة . في صور بالغة الثراء والتعبير :

ترى . ارتجفت شفاhek .

عندما أحسست طعم الرمل والحصباء

بطعم الدم مبلولا

وماذا استطعت شفتاك عند القبلة الأولى

وماذا قلت للرمل الذي ثرثر في خديك أو كفيك .

حين انهرت تسبيحاً وتقبيلا

وحين أراق في عينيك شوقاً كان مغلولاً

ومدّ لعشقتك المشبوب ثوب الرمل محلولاً .

وبعد أن ارتوت شفتاك

تراك كشفت صدرك عارياً بالجرح مطلولا .

دما ومسحته في صدرها العريان

وكان الدمع والضحكات مجنونين في سبابك

وكنت تبث . ثم تعيد لفظ الحب مذهولاً

ولأحمد عبد المعطي حجازي قصيدتان « ثلاث أغنيات للوطن » و « أغنية

لدمشق » . في الأغنية الأولى من قصيدته « ثلاث أغنيات للوطن » وعنوانها

« تهليل » يصور حجازي مفاجأة المعركة التي تفجرت بعد انتظار جريح . وكيف

رزح الوطن تحت وطأة هزيمة يونيو حتى فاجأت الحرب الجميع ثم يختم الأغنية
بكلمات مباشرة منها الشعراء والأدباء بأنهم لم يعرفوا وطنهم حق المعرفة ولم يعملوا
لساعة الهجوم والغزو . فقد أثبت الوطن بتحركه العظيم أنه أكبر منا جميعاً ومن
توقعاتنا كلها :

إنه وطن
شجر ، ودم - ونجوم
وروح يفكر في ذاته
وطن ظل في صمته
في جلال تواضعه
ظل منتظرا في غيوم كآبته
حاملا جرحه المفتوح
عاماً ، وعاماً ، وعاماً
ونحن نحدث عنه
ونهرب من وجهه المتسامح
حتى أتت الساعة
فرأيناها أقام بمفرده
عابراً برزخ الموت
ينفض عن كتفيه الصواعق
مبتسماً للمصير الذي يتراءى له
ويكلمه بلسان عجيب
ونحن نتابعه ذاهلين

لقد قام !
كيف تقوم الحقول بمفردها
وتقوم القرى وحدها
ويقوم اليتامى المذلون !
قولوا إذن تلك معجزة
لا ! ولكنه وطن . .

في الأغنية الثانية يطوّر الشاعر قصيدته برؤيته لنار الحرب وحديدها الملتهب
المتطاير كمطهر لجسم الوطن من الترف والنعومة والتخلف وكطريق لتحضر الوطن
وعصريته وينتقل حجازي خطوة من فرحة المفاحاة وانفعال التحرك الجبار بالحرب
إلى تنظير الحرب ؛ فالنيران والحديد هما علامة العصر والنصر . بالقوة وبالحصارة
تستيقظ الشعوب من سباتها وسلامتها . إنه ينادى الوطن : احتضن الحديد والنار
دعه يحرك تخلفك ، فطريق الحرية طريق العصر . طريق القوة والحديد والنار :

إنه العصر
هذا الحديد وهذا الشرير
فاحتضنه
ودع جسمه يخرق جسمك الحي
يا وطني المتخلف
كي تتحضر .

ثالث أغنيات حجازي للوطن أغنية بهيجة فرحة بالعلم الذي رفعه أبطالنا من
جديد فوق أرضنا المحررة بدمائهم واقتحامهم للنار والحديد لقد رأى حجازي في

هذا العلم علمنا الوحيد. لأنه مخضب بدماء رجالنا فقد منحوه أرواحهم النبيلة كي يرتفع . أما سائر الأعلام الأخرى فليست سوى قطع من القماش . إن الشاعر لا ينسى أيضاً روعة الصورة الشعرية فكل الرايات من قماش أما علمنا الجديد فنسيجه من دم . كل خطوة لرجالنا العظام تنسج سطرا من سيج العلم . ولون العلم يتكون قطرة قطرة من دم شهدائنا . ويصور الشاعر في أغنيته البديعة كيف يتصفى الرجال ويقطر دمهم ويقلون ليكبر العلم ويزداد . في هذه الأغنية تتجسد عظمة الشعر وجماله وروعه تعبيره بالصورة الشعرية :

كل راياتنا قطع من قماش

وأنت العلم

مصر أنجبت الناس زوجين زوجين

والحب أنجب أبناءهم

واصطفى المجد أجملهم

واهباً لك أرواحهم يا علم

كلما نقلوا إليك في الطريق قدم

نسجوا فيك خيطا

ومن كل قطرة دم

رسموا فيك لونا

فهم أنت

ما برحوا ينقصون وتزداد

ينحدرون وتعلو

لقد قسموا فيك انفسهم

جسدًا ضارًا جذره في الرمال

وروحًا مزخرفًا من القمم

قل لنا يا علم

افتدوني

نحك نعم !

ونحك نعم !

ونحك نعم !

في أغنية أحمد عبد المعطي حجازي لدمشق . نتابع الصور الشعرية المعبرة عن حب الشاعر لدمشق مدينة التاريخ العربي المجيد . وفي أغنيته لدمشق لا ينسبه افعال المعركة دقة الصورة وجهاها وبعدها عن كل ما هو خطابي . أو تقريرى أو مباشر . كذلك الفن الأصيل ضد المباشرة . بل هو تعبير بالصور وتفكير بالصور . كيف رأى الشاعر دمشق . عروسًا جميلة تدفع التتر عن خبائها وتقطر دمًا ملتها يحرق الأعداء . فجمال دمشق في بطولتها وإقدامها . فدمشق تكشف عن جهاها البطولى في ساعة الخطر .

رقيقة أنت أمام كل هذا الموت

يا دمشق

مثل زهرة في الثلج

لكن ما الذى يفعله الموت العكر

لقطرة من الدم البرى .

صارت جمرة مشبوبة في الرمل ؟

ماذا يفعل الموت

لهذا الفرح للمولود كل لحظة
من قلب أحجارك
من ضلوع أنهارك
ماذا يفعل الموت
الأطفال يردون عليه بالأغاني
ويزيدون التصاقاً بالتي تكشف عن جهاها الرائع
ساعة الخطر .

وللشاعر فاروق شوشة « أغنيتان لمصر » . الأغنية الأولى أنشودة حب لمصر .
أما الأغنية الثانية فتحمل رؤية فاروق شوشة الشعرية للمعركة عنوانها « اليوم
السابع » وهو عنوان غنى بالدلالات . فالمعركة لم تنته بالسته أيام المكونة لنكسة
يونيو الطارئة . المعركة مستمرة وهذا هو يومها السابع يأتي بالنصر . ويشفي الثأر .
وحيت يأتي اليوم السابع بين وجه الوطن الغائب خلف غلالات الأيام الستة
السوداء وتعود الروح لمصر .

اليوم السابع جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
قذفت ببقايا الوهم الجاثم في سيناء
- الوهم ابتلعه الصحراء -
أنبتت الأرض الطيبة المحضوبة
وردًا يسقيه دم الأبطال
وحنين التواقين ليوم الثأر
حاءوا كالسيل الجارف . كالزلال .

يحملهم مدّ الشوق العاصف
يدنيهم من وهج الأرض المسلوقة
وترفرف أرواح الشجعان على سينا
يرتاح للشوق اللاهب
تحتضن الأيدي وجه المحبوب العائد
وجه الوطن الغائب خلف غيامات الأيام السوداء
وجه اللحظة . حين يصب الماضي في الحاضر
يتصل نداء الإنسان وسعى الإنسان
اليوم يعود إلى الأشياء مذاق الأشياء
يصبح للكلمات مذاق الكلمات البكر
وتعود الروح إلى مصر

في قصيدتيه . «أشواق كل ساعة» و«لغة الأيام المنتصرة» يبدع الشاعر محمد
مهران السيد رؤيته لحرب أكتوبر ، فيرتفع من الواقع الجديد ، الذي خلقتة معارك
الحرب ، ليخلق في سماء الخدس والفكر والتنبؤ والكشف الشعري الجديد ، انطلاقا
من معطيات حرب أكتوبر ، فيصوغها في صياغة جديدة تمزج بين الواقعي
والمتخيل ، وتعبّر عن الهموم والآمال المختزنة في الضمير الجمعي لشعبنا وأمتنا .
فكثف الشاعر مهران السيد في قصيدته الأولى . «أشواق كل ساعة» ، رؤيته
لمصر الجديدة . مصر أكتوبر ، وجمع في صورته الواقعية والمتخيلة أفراحه وأشواقه
وتنبؤاته للمستقبل الجديد الذي تبدعه معارك الرجال وسيوف الشجعان التي تمضي
مصر العروس في حمايتها ، مصورا حرب أكتوبر كتحقيق لآمالنا وأشواقنا ، متمنيا
دوامها حتى تتحقق كل الأشواق والطموحات . لذا تستحق تلك الحرب العظيمة

أن تحتشد لها كل قصائد الشعر ، لأنها هي القادرة ، لو استمرت على تحقيق كل طموحات الشاعر الوطنية والشعبية . وفي هذه القصيدة تتكرر كثيراً كلمة « لو » تذكيراً مقصوداً وموحياً ومعبراً عن آمال الشاعر وعن تمنياته وعن مخاوفه أيضاً ، فبقدر فرحه بقيام الحرب يأتي قلقه على استمراريتها ، لأنه يرى في الحرب الطريق الصحيح لتحقيق كل الأحلام والأشواق ، فيستهل قصيدته قائلاً :

لو نمضي في هذا الدرب
لو نمضي فيه . . صباح مساء
تحملنا الأشواق إلى ما بعد القطب
ونسير . . نسير
نتجاوزه . بكثير

ويقول أيضاً :

لو نقدر أن نستقطب ما قال الإنسان من الشعر
في بيت واحد
قزحي الألوان
لنظمناه لمصر . .
وهي تمرّ عروساً تحت سيوف الشجعان
في درب الأيام المشمسة الصاعد

وفي قصيدته الثانية ، « لغة الأيام المنتصرة » ، يصور محمد مهران السيد رؤيته المتفائلة لمصر أكتوبر ، مصر المنتصرة ، حيث تعلو لغة الأيام المنتصرة لتؤكد صدق نبوءة الشاعر بالثقة في قدرات مصر العربية وشعبنا وأمتنا ، برغم كل مرارات الهزيمة

وإحباطات القهر . فتدقق الصور الواقعية المعبرة عن قهر الزنزانات الرطبة ، وعن محاولات « التسلق بالأظفار جدار اليأس » ، وعن التمسك « بجبل الأشواق » والأمل في مستقبل أفضل يتم فيه اجتياز واقع الهزيمة والقهر واليأس . حتى جاءت حرب أكتوبر لتعد الثقة في إمكانياتنا لتجاوز كل عوامل الهزيمة والإحباط وتتألق محبوبته مصر من جديد ، بعد أن تخلصت من الخوف واليأس والهزيمة .

حين رأيت فتاتي آخر مرة
كانت تتألق أكثر من لمعان السيف
تمضي واثقة تحت عطاء الأيام المتخلصة من الخوف
تضحك حيناً . .
أو تتحدث في لغة منتصرة

هكذا تتصاعد الرؤية الدرامية لحرب أكتوبر في قصيدة الشاعر محمد مهران السيد ، « لغة الأيام المنتصرة » ، من تصوير أيام الهزيمة وليالي القهر والصمت . إلى ذروة الحدث العظيم الذي حققته حرب أكتوبر لتفجر أغنيات النصر وكلمات النصر . .

في قصيدة « تراتيل السفر الثالث بعد الألف » لدرويش الأسيوطي . يغترف الشاعر من التراث التاريخي لمصر القديمة . ويستعير لغة المصريين القدماء وتراتيلهم ، وينتقى من شخصيات القادة المقاتلين « أحمر » المحارب المنتصر . ويمزج هذا كله بيوم العبور ودرس العبور ، فالتاريخ مستمر وممتد . وتأتي حرب أكتوبر في القصيدة عبر تنويعات من أربعة مقاطع أو أربعة أسفار . في السفر الأول يصور الشاعر تخلق الإنسان الجديد الذي « يعرف كيف يكون الحب » مثلاً « يعرف

كيف تدور الحرب . ويستمد القوة والخبرة والشجاعة من تراث الأجداد ومن
« حراب الآباء المنتصرة »

كى يقتل ابنى فى سيناء المنتظرة
شبح الوهم الجاثم فوق صدور الخلق . .

فى « السفر الأول بعد الألف » يرتل الشاعر بلسان حورس لمصر الأم . ويغنى
أناشيد الحب العالية المباشرة :

وأرتل خلف الكمان . . « تبارك اسمك يا مصر » .
تبارك اسمك يا مصر . .

فى « السفر الثانى بعد الألف » يغنى الشاعر بلسان حورس اليوم السادس من
أكتوبر ، وهنا تقفز الصور المعبرة عن عمق التراث النضالى للإنسان فى مصر .
فيفوح عطر السادس من أكتوبر من تراث العزة ويزهو الأمل فى جبال اليأس
وينبت البطل الجديد من طين الأرض . هذه الصور المتتابعة المعبرة عن البعث
الجديد واليقظة الجديدة التى مثلتها حرب أكتوبر تتدفق فى قصيدة الشاعر درويش
الأسيوطى لتقدم أفضل تنويعاتها :

يقول الرب :
فى تربك أنبت أعواد العزة . .
حيث البدء المتجدد حورس
يزهر فى جبل اليأس القانت بالنصر رسولا .
. . يوقد قنديلاً فى معبد رب النصر

كى أنبت من طين الأرض إله . .
غنى أحسن :

يا صبر الأم الدامعة العين .

يا طيب المعبد . .

يا عطر السادس من أكتوبر . .

يا زيت المصباح الساهر فى ليل العشق . .

تبارك اسمك يا مصر . .

ويأتى التنويع الأنخير على لحن العبور . فى « السفر الثالث بعد الألف » .
ليقدم نبوءة بمستقبل أفضل . يخرج من سطور التاريخ ويمتد ليمجد الأبطال
الزاحفين نحو الشرق فى رحلة العبور الجسور ليصنع مصر الجديدة . مصر أكتوبر .
ومن ميدان القتال يكتب الشاعر عصام الغازى قصيدته « قراءة فى كتاب
المجد » مستلهما « درس العبور » . مستمدا منه قيم الجدّة والبطولة والقوة فى
مطابقة تقابل صور النعومة والترّف الاستهلاكي . فتقدم حرب أكتوبر كتاب المجد
الجديد الذى يمحو بالدم الضعف والاستكانة ، وتعلم الحب الحقيقى من جبين
المقاتل الجريح ودمه الزكى الطاهر المعطر . وتبدع صور المجد بالرصاص والدم على
الرمال المحررة . حيث تورق الأزهار وتتفتح فى الصحراء المروية من « انصهار
اللحم والحديد والبيارق المهترئة » . هكذا فى صور متتابعة يقدم الشاعر عصام
الغازى رؤيته لجوهر العبور فيكشف عن حيويته المغيّرة لوجه الحياة الخائفة السابقة
قبل يوم العبور . يوم المجد :

أراك عبر الليل . والأسلاك . والأعداء

تشقّين زحام الشارع الكبير

تقفين على واجهة المتاجر المضيئة
تحلمين بالمعطف والباروكة الشقراء
عودى إلى بيتك الآن
وافتحى كتاب المجد
اقرئ - فى الصفحة الأولى - درس العبور

نطالع فى هذه الأبيات الخطائية والمباشرة والكلمات النثرية المألوفة والمكررة .
ولكن فى المقاطع الأخرى من القصيدة يبدع الشاعر فى أسلوب الصور ويقدم
مفرداته فى تراكيب جديدة . تجمع بين الوضوح والبساطة وجمال الفكرة وخاصة
فى الأجزاء الأخيرة من القصيدة . حيث يمتزج الخيال بالنبوءة ويقدم رؤيا الشاعر
الغنية بالإيحاءات والدلالات لحرب أكتوبر وحدث العبور . حيث كل شىء
يتحول ويتغير ويتخلق فى عالم جديد جميل ينهض على أنقاض النعومة والضعف
والقبح .

أرسم وجهك الجميل فوق الرملة المحررة
انظرى تفتح الأزهار فى الصحراء
انظرى يدك التى تمتد بالأقمار
من بوابة المفاجأة
وانصهار اللحم والحديد والبيارق المهترئة . .
افتحى بوابة الشمس
وصبى فى عروق الغيم ألحان الرياح
انزعى عن ظهرك الوردى آثار الجراح

«الوقوف بامتداد الجسد على قصيدة الساعة الثانية». قصيدة طويلة للشاعر حسن النجار. تقع في عشرين صفحة وتتكون من خمسة مقاطع : كتب الشاعر ثلاثة منها إبان اشتراكه في معارك حرب أكتوبر وكتب المقطعين الآخرين بعد وقف إطلاق النار. كما ذكر حسن النجار في كتيب صغير له عن « شعر المعركة ». وقد منحت هذه القصيدة عنوانها للديوان كله. وفيها يصور الشاعر العبور في الساعة الثانية ظهرا في صور تعبيرية جميلة تأخذ ملامحها من عبور رجالنا مياه قناة السويس واقتحامهم الموانع المائية والترابية والحديد والنار. وتستمد عناوينها من بيانات المتحدث العسكري ووقائع العبور العظيم. ولكنها تخرج ذلك كله بوجودان الشاعر ورؤيته الذاتية وآماله وأشواقه وطموحاته النابعة من انصهاره في أتون الحرب. لتخلق حرب أكتوبر خلقاً شعرياً جديداً، يركب الكلمات تركيباً جديداً ويشحنها بمعان جديدة ثرية بالإيماءات والإيحاءات والدلالات. فيرتفع الشاعر من إطار الرؤية التسجيلية المحدودة. والوقوع في نثر الواقع وسرده الذي لا يقدم جديداً للشعر، إلى الإبداع الشعري وصياغة واقع الحرب صياغةً خلاقة تكشف عن جوهر حرب أكتوبر كما سير غورها الشاعر المحارب حسن النجار. وامتزجت بروحه وضميره وتجلت في مقاطع قصيدته الطويلة الخمسة. وتستحق هذه القصيدة الجميلة وحدها دراسة نقدية منفردة. لثرائها وجمال صورها المعبرة عن حرب أكتوبر دون مباشرة أو خطابية أو انفعالات حماسية. فالشاعر ينسج كلماته من انطباعات المعارك في ضميره ووجدانه، ولا ينقل تلك المعارك التي خبرها جيداً. نقلاً فوتوغرافياً آلياً. ومن هذا النسيج الجديد تخلق حرب أكتوبر في مركب شعري جديد يجمع بين الذات والموضوع. بين الخاص والعام؛ لذا تمتعت القصيدة بشاعرية دفاقة وابتعدت عن النثرية والصوت العالي الجهير فالعبور في الساعة الثانية قصيدة قوية أبدعها الجنود لحظة العبور. أتت على ترقب الشاعر

للأشعار والأوزان والقوافي . وأنهت أوقات الانتظار :

كانت تمام الثانية

النسر مسح ريشه في الماء .

حطّ على غلال الأرض : فرطها ،

وجر وراءه ثور انتصاب الريح ثم

تقصّد الرؤيا وباض على قصيدة

فإذا انتقل الشاعر إلى وقائع الحرب فإنه ينتقى منها العناوين فحسب ويعيد
تركيبها تركيباً شعرياً جديداً موحياً . منمياً ومطوراً صورة العبور كقصيدة تتخلّق
وتتشكل قوافيها وأوزانها وصورها من اللحم التي تفجرت بها الأرض ومن اللحم
الراقص على النار المنتشى بفرح الحرب ، فصارت الأبدان البشرية للمحاربين
كالأسنة تطعن العدو وتكتب بالدم وفي اللحم قصيدة العبور . هكذا صور العبور
تصويراً تعبيرياً جميلاً موحياً في أحد مقاطع القصيدة وعنوانه « ما لم يرد ذكره في
بيان المتحدث العسكري رقم (١) » . . .

ألقت الأرض شعرتها في يد الكون

صارت نقيز الغرائز - قافية الحممة

فاستبان لنا فرح اللحم في رقصها

العائلي على طبل أوزاننا - النار .

يا جمرة الله صارت لنا حبرنا فاستعرنا

أسنة أبداننا ،

وعرفنا الكتابة في اللحم .

كانت صحائفنا دومة اللحمية

ويمضي الشاعر في تصعيد صور العبور عبر مقاطع قصيدته . فيخاطب مصر
الوطن (لأم) . ويرى سرّها وروحها ولحمها ودمها معتصراً ومقطراً في الجنود
العابرين الذين يشكلون قصيدة العبور . قصيدة الساعة الثانية . هؤلاء الجنود
القادمون من زوايا النار ليخوضوا في الماء مسلحين بالرؤيا والفجر الجديد .

أقبل الجند من الزاوية النار

إلى كل الزوايا .

خوضت أقدامهم في الماء حين

استحلبوا الرؤيا فآلقوا ماسة

النهر على صدر السهول

وتتنوع صور العبور بكلمات متجددة مشحونة بتجارب الشاعر وخبراته بأرض
الوطن . وتراثنا العربي . مع الصور التعبيرية الواردة تحت عناوين القصيدة
الحربية . والمنشورات القتالية المرقمة والمتالية . فتصاعد صور النهر المحارب
ويصب « الغرين المفضى إلى قح البكارة » . هكذا ينتقى الشاعر كلماته من صميم
خبراته الوطنية بالنهر الأصيل الفعّال في الحياة المصرية والإنسان المصري . فيبدو
العبور تجديداً لأرض الوطن وإضافة جديدة لتراها يطرح المزيد من القمح البكر .
ويزيد من خصوبة تراب الوطن . وينسج الشاعر لوحة رائعة من خبراته وتجاربه في
أرض الوطن ويمزجها بوقائع العبور ومعاركه المصورة تصويراً تعبيرياً جميلاً .
فتمتزج ملامح الجنود أبناء الأرض بالماء والغرين حتى صارت كتائبهم « شجر
شجراً » وتجسدت فيهم ملامح أرض مصر وعبرت من خلالها وتدفقت عبر دماءهم
التي خلقت بها العصافير وهي صور من أبدع صور حرب أكتوبر الشعرية وأكثرها
ثراء وإيحاء . جاءت في مقطع عنوانه « منشور قتالي رقم » (٣) :

ربط الجندى أفراسهم واستراحوا على

تلة - ها هنا الماء -

حلّوا ضفائرهم شعرة شعرة وأمالوا

الرءوس على عتبة الرى .

- يستحبونك غرغرة فى الحلوق ؟ -

هنا الأرض قد شمّرت عن بنيتها

تنخبت الماء فى مريض الحيل .

« هل كنت قائمة بينهم

أم يد الله حلت

أم الماء قد خاطب الرمل

باللغة الغريبة حتى استخالت

كتائبهم شجراً شجراً

ها هى الأرض قد هاجرت فى ثيابهم

هاجرت فى الدماء التى حملوا

فى الرياح التى بسطت ريشها

فى العصافير حين ترسمت الماء

فى قلة الهاجرة

للشاعر السورى سليمان العيسى ست قصائد فى حرب أكتوبر . نختار منها

قصيدته الجميلة « يا ياسمين دمشق » . فدمشق الجميلة يا سمينها الأبيض المعطر

يتحول يا سمينها إلى عطر أحمر فى مواجهة الأفعى الأعداء .

فى قصيدة من الشعر العمودى التقليدى يعيد سليمان العيسى لهذا الشعر جماله

وأصالته مخلصاً إياه من التقعر والتكرار والصور اللفظية والخطابية الصارخة . وهذه قصيدته « يا ياسمين دمشق ! » تمتلئ بالصور الشعرية الجميلة المعبرة . وقد رأى الشاعر في وقفة دمشق غطاها الوطن العربي بعباءته ونسره الأسمر .

تسقى من الأزل السحيق وتسكر	ماذا أقول . وأى خمرك أعصر ؟
يا ياسمين دمشق مدّ يارق	مطراً بملحمة الرسالة يهدر
يا ياسمين دمشق . عطرك أبيض	وتغطرس أفعى فعطرك أحمر
وغضبت . فالوطن الكبير عباءة	حطت على بردى . . ونسر أسمر
هشمتها أسطورة . . وذروتها	كلّ الغزاة على العبير تكسّروا
كل الغزاة . . وظلّ قنديل الهوى	أبدًا على العطر المدلل يسهر
كل الغزاة . . ولم تجف منارة	يا ياسمين . . ولا تزحزح منبر

العبور في قصيدة الشاعر العراقي شفيق الكمالي ، تحمل عنوانه « العبور » أيضاً
يعنى عودة عمرو بن العاص إلى مصر ، عودة الفارس إلى مصر ، عودة الفرح بعد
أن نسيناه طويلاً ، ويتساءل الشاعر هل نجرؤ على الفرح ؟ ولكنه يتفاءل في النهاية
بأنها فرحة خير ! !

عمرو بن العاص . . ترف عباءته فوق النيل
عاد الغائب للأهل

عدنا

عادت أيامك يا ذى قار

وهدير

أطرب سمع الليل

عدنا . . .

صرخات الجند

زئير دروع صدثت زما . .

يا سيناء انتفضى . . .

ياسيناء . التيه . .

الرمل الحارق . .

أشلاء رفاق الأمس . . .

أخضرت

أعشب صدر الأرض دروعا

تطحن غول العار

عدنا . .

عاد الفارس للساحات . . .

وللشاعر العراقي معبد الجبوري قصيدته الجميلة الصادقة « للصورة لون آخر » ،
وهي قصيدة درامية وفيها الكثير من الحكاية القصصية ، وهو يعرض كيف غيرت
حرب أكتوبر « تشرين » كل شيء وأزالت ألوان يونيو (حزيران) ، فالصورة
بعيدة ومختلفة تماما بين يونيو (حزيران) وأكتوبر (تشرين) ، إذا لم تعد فوهات
مدافعنا أعشاشا للطير من طول سكوتها وعدم استعمالها . كذلك مواقعنا لم تعد حائطا
آخر للمبكي نبكي عليه مأساة يونيو السوداء ، بل كل شيء يتغير ويتحول إلى لون
جديد ، فالدم يورق في الصحراء والماء يتدفق بين أيدي الجنود في سيناء والجلولان .

قلت :

« كان الدم محتفنا في الأعراق ،

الدم في رحم الجرح المقفل محتقن ،
لكني أنبشكم

أنى في تشرين رأيت الدم يورق
بين رمال الصحراء
قلتم :

« كان العطش المتداخل في العظم ،
يسد طريق الرؤيا ،

لكني أنبشكم
أنى في تشرين رأيت الماء .
يتدفق بين أكف الجند الممتدين
من الجولان إلى سيناء

تشرين :
آخر ما يسقط من تقوم الأحزان

قيل عن حرب الأيام الستة أن العرب حاربوا بالراديو والإذاعات ولم يحاربوا بالفعل ، وتلك قضية ظلت عالقة بأرواحنا حتى محتها معارك أكتوبر المجيدة .
والشاعر معين بسيسوانته للجنود العرب يحاربون من دمشق يهبون أجسادهم وأصابعهم لتحرير الأرض غير آبهين بالكاميرات والميكروفونات فهم خارج الصوت والضوء يموتون في صمت وجلال ، في قصيدته « جنديا . . كان الله وراء متاريس دمشق » .

كان يموت بصمت
ما كان بيده كاميرا ، وعلى فمه

ما كان مكبر صوت
كان يموت وراء خطوط الضوء
وراء خطوط الصوت . .
قلبي قبلة لدمشق . . .
وأصابع كفى العشرة . . .
عشر رصاصات لدمشق . .
كان يموت وراء خطوط الضوء
وراء خطوط الصوت
كان يموت بصمت
ما كان يموت بصمت
ما كان بيده كاميرا . وعلى فمه
ما كان مكبر صوت

وعن دمشق يتحدث الشاعر التونسي محمد الهادي بوفرة في قصيدته مذكرات
شهيد « المقسمة إلى جزأين . الأول عن انطباعات الخامس من يونيو (حزيران)
الكتيبة . والثاني عن دمشق السادس من أكتوبر « تشرين » المجيد . يستمد الشاعر
شجاعته من قوة مواجهة المقاتلين للموت . فحتى عندما يتصور جسمه مفتتاً متناثرة
أشلائه تتحول هذه الأشلاء إلى شظايا تصيب الأعداء . وقد رأى الشاعر في
المعركة فتحاً لأبواب الحرية .

اليوم يولد المقاتل الشجاع والمقاتلة
فأين . . أين القابلة
لتفتح الجراح .

فتنى شظية .. شظية
انفجر اللغم ...
فن كل خلية
أمدّ ألف ساعد .. وألف بندقية ..
لا تغلقوا الأبواب
اليوم يأتى الموت كالأحباب
يحمل للأطفال فى المدينة المأسورة
يحمل فى الحقبة الحرة
واللعب المكسورة
وبدلة عسكرية
فى جيها للتراب .. والأعشاب
لا تغلقوا الأبواب ..
لا تغلقوا الأبواب ..

أما الشاعر التونسي « فاضل خاف » فيكتب قصيدتين تتبضان بالحب الصادق
لمصر ودمشق ، « أسلمي يامصر » ، وأنت يادمشق « فيرى الشاعر فى مصر أمل
العربية الباقى على مرّ العصور ، بل تفنى العصور وتبقى مصر على الدوام فى أعماق
الضمير .

سعى إلى النصر الكبير	سعى بعون الله سبرى
فالعزّ فى هذا المسير	سبرى ولا تتوقى
يسارياً المجد النضير	يامصر يا أمل العروبة
فأتاك بملتها شعورى	يامصر حققت المنى

للشاعر السوداني المعروف محمد الفيتوري قصيدتان :
« إيقاعات قبل مارش النصر » و « البطل يغبر إلى المعشوقة » . والمعشوقة هي
الوطن ، هي الأرض المحتلة ، هي مصر . هي سوريا . هي صفة الأردن الغربية .
يتحدث الشاعر عن أيام النكسة الطويلة الطويلة ، ولكنه يتفاؤل الثوري رأى
أمل اليقظة في أجفان الصمت والسكون . فكان يثق في المستقبل . في اليقظة . في
القنابل لم ييأس أبدا .

زمن مرّ ثقيلاً . . . يابلادى ...
كنت أعرف
أنه عصر الخيانات التي تثبت
تحت الجلد والعظم . . .
وأعرف أنه عصر النبوات الشهيدة
يولد الثائر في مستنقع القهر . . .
كما تولد في الغيم الأعاصير . .
كما تولد في مستنقع الموت . .
المخاضات الجديدة
أبسى زيتك الآن . . فقد جثت .
وها إني أقاتل
وأغنى . . وأقاتل
وأغنى . وأقاتل

وللشاعر المصري فتحى سعيد ديوانه « مصر لم تنم » ، الذى صدر فى شهر
ديسمبر عام ١٩٧٣ أى فى أعقاب حرب أكتوبر . تصدرت الديوان قصيدة كتبها

الشاعر في ثاني أيام المعركة « عشية السابع من أكتوبر ، رفع العلم المصرى فوق
« سيناء » والقصيدة كتبت بوحى العلم المصرى المرفوع على أرض سيناء وعنوانها
« أقبل العلم » ، وهى قصيدة طويلة ثرية بالصور الشعرية الجميلة ، والشاعر يصور
عملية رفع العلم كعرس الدم ، فالأنامل خضراء والدم يورق فى الصحراء ،
والفرسان فى سيناء يحيطون بالعريش ، والدم الزكى يغسل الصدا ، وتولد الأفراح
من جديد ..

أقبل العلم
والكف رفرفت به على الربى الجرداء
أقبل الأنامل الخضراء
تلك التى على مدارج الصحراء
تسابت
وأورقت
وأورقت دماً وأورقت حناء
تخضب الكفين كالعرس ليلة الزفاف
زفت ليوم الثأر مهرها الدماء
فى هودج حفت به الفرسان فى سيناء
وانحنى على الضفاف
أستف ترايبها وأطفئ الظمأ
أعب جرة وأغسل الصدا
وألثم العلم
مرفرفاً من فوق قبضتك

وهناك الكثير من قصائد المعركة انطلقت بسرعة المعركة . فقد أثبت الشعر أنه قائد الفنون الأدبية وقت احتدام المعركة ؛ لأنه الفن الأدبي الذي يكتب دون تخطيط مسبق

وإن حصاد الشعر وفير كما هو الحال في القصة القصيرة . فقصائد أكتوبر العربية غمرت الصفحات الأدبية والثقافية . وتدفقت عبر موجات الإذاعة المسموعة والمرئية . وفي الأمسيات الشعرية . ومنتقى هنا ثلاثة دواوين جمعت بين شعراء من أجيال مختلفة . الديوان الأول للشاعر نصار عبد الله عنوانه :

« الجرح الذي أصبح سيفاً » . وضمّ الديوان الثاني . وعنوانه « شعر العبور إلى المستقبل من وحي ٦ أكتوبر » . ست عشرة قصيدة لستة عشر شاعراً . هي القصائد الفائزة في مسابقة وزارة الثقافة الأولى بمناسبة مرور عام على حرب أكتوبر الشعراء هم : إدوار حنا سعد . علي محمد الزامل . حسن فتح الباب . محمد أحمد العزب . علي السيد الباز . محمد علي أحمد . أحمد أحمد العجمي . سيد أحمد رضوان . عباس بيومي عجلان . عبد الحميد محمود عبد الحميد . عبد الغنى درويش . عبد الكريم الطهطاوى . د . عزت شندى موسى . محمد فريد عبد الخالق . محمود العتريس . ونجاة شاور عوض الله . وجمع الديوان الثالث « أغنية لسيناء » مجموعة قصائد لأربعة شعراء هم فوزى خضر . عصام الغازى . درويش الأسيوطى . وصلاح اللقانى . وتتطلب الكتابة عن كل هذه القصائد كتاباً بأكمله ؛ لذا نكتفى بانتقاء بعض القصائد الممثلة لاتجاهات الشعر العربى الحديث فى تناوله لحرب أكتوبر . وذلك استمراراً لمنهجنا فى هذه الدراسة بانتقاء بعض القصائد المعبرة عن حرب أكتوبر تعبيراً جديداً . من الدواوين الصادرة من وحي تلك الحرب العظيمة . نظراً لأن المجال لا يتسع لتناول كل القصائد التى غمرت صفحاتنا الأدبية وغزت مكتبتنا العربية . وقد حاولت أن

يجمع هذا الانتقاء المحدود لبعض قصائد شعر أكتوبر العربي بين اتجاهات ذلك الشعر . وأن يضم قصائد الشعراء المقاتلين في حرب أكتوبر مع قصائد الشعراء المكتوبة من وحي أكتوبر وفي زخمه . وقد فرض الانتقاء استبعاد الكثير من القصائد التقليدية والحساسية والخطابية التي لا تضيف جديدًا إلى الشعر العربي ولا تتصل بشعر أكتوبر إلا من خلال كلمات الحرب والعبور النثرية المباشرة وتعتمد هذه الدراسة إلى التحليل لا التقويم أو التقييم .

في الديوان الأول « الجرح الذي أصبح سيفًا » للشاعر المقاتل نصار عبد الله . الذي شارك في حرب الاستنزاف وفي حرب أكتوبر معًا . قسم الشاعر ديوانه إلى ثلاثة أقسام . تمثل ثلاثة وجوه زمنية ونوعية . فضم القسم الأول « قصائد ترفض الهزيمة » قصائد الشاعر في أعقاب نكسة يونيو ١٩٦٧ . واحتوى القسم الثاني « قصائد في أرض اللاحرب » . القصائد التي كتبها الشاعر خلال اشتراكه في حرب الاستنزاف . أما القسم الثالث والأخير فعنوانه :

« أناشيد العبور » ويضم قصائد الشاعر عن حرب أكتوبر . لذا سنركز على هذا القسم الثالث والأخير من ديوان نصار عبد الله .

ويقدم الشاعر في « أناشيد العبور » عدة قصائد وأناشيد تمثل تنويعات على الحدث العظيم المتمثل في حرب أكتوبر . والعبور . والقتال في سيناء والجولان وتجمع القصائد بين فنية الشعر وحدثاته وبين خبرة المقاتل ووعي المناضل السياسي وعروبة الشاعر القومي . ففي النشيد الافتتاحي من أناشيد العبور « أغنية إلى أكتوبر » . ينطلق الشاعر من جرح الهزيمة في يونيو ليصنع منه سيفًا في أكتوبر « تشرين » ويصور الشاعر جرح يونيو كمفتاح لباب أكتوبر . ويتدفق جرح الهزيمة ليصبح سيفًا وقلاعًا وزلازل .

أيها الجرح الذي أصبح سيفًا

والذى هبّ يقاتل

أيها الخامس من شهر حزيران الطعين

أيها الراقد في أعماقنا ست سنين

أيها الممتد حزناً واغتراباً

وعذابات وخوفاً

تفتح الآن إلى تشرين بابا

فترى جرحك سيفاً

وقلاعاً وزلازل

أما العبور فإن الشاعر يبدع في تصويره في عدة مقاطع من أناشيده وأغنياته ،

فيصوّر الشاعر جباه الجنود وهي تعبّر مياه القناة بالجبال الشامخة ، ويمزج جبروت

الطبيعة الجبلية بكبرياء الرجال وقلوبهم تعبّر بالحياة من الظلام إلى النور ، ومن

الحزن إلى المجد :

شامخة جباهنا كأنها جبال

شامخة جبالنا كأنها جباه

كأنها جباه جند مصر وهي تعبّر القناة

كأنها صدورهم

كأنها قلوبهم

كأنها الحياة

نعبّر من حدود افريقيا

نعبّر من ظلام جرحها العميق

إلى عيون آسيا الحزينة

فنفتح الطريق

للمجد والسلام والسكينة

وفي تنويع آخر على لحن العبور « أغنية إلى قارب مطاطي » يخاطب الشاعر قاربه المطاطي الذي عبر به مياه القناة إلى أرض سيناء . مصوراً القارب وقد تجسدت فيه إرادة الجندي المقاتل وتحققت أمنياته في العبور من الوطن الضيق والقلب الجريح إلى حيث يستريح :

على هواي . . لا هواي أكف الريح

تطير بي يا قاربي

تنقلني من وطني الضيق والفسيح

تطربني . . فقلبي الجريح

يعشق أن يعانق الموت ليستريح

وتتمثل رؤية الشاعر القومية في رؤيته المستوعبة لمعارك حرب أكتوبر على امتداد الجبهتين الجنوبية والشمالية في سيناء والجولان . في أغنية جماعية إلى ساعة الصفر « التي فجرت ينابيع الدم المصري والسوري . وتجمعت في قوة فجرت الشمس ومزقت ثوبها . وحققت الثأر من عذاب السنين . وهدمت القلاع والدشم التي طالما أوهمتنا بالرعب والخرافات ، هكذا يغني الشاعر للجولان وسيناء . ولرمضان وتشرين . وللدم المصري والسوري الذي تفجر فوق الماء والرمل ، عبر القناة وعلى قمم الجولان :

هتكنا حين حان الصفر ثوب الشمس

فانهتكا

وفجّرنا ينابيع الدم المصري والسوري فوق

الماء والرمل

وفجّرنا عذاب سنينا بقنابل الذكرى

وأطلقنا قذائف ثأرنا الناري فانهدمت
قلاع الرعب والدشم الخرافية
وغنت مصر أغنية
وغنى جند سورية :
هتكنا حين حان الصفر ثوب الشمس
فانهتكا
وقصّ الكون قصتنا
فياجولان . . ياسيناء
أعيدى . . ماروى . . وحكى

في الديوان الثانى . « شعر العبور إلى المستقبل من وحى ٦ أكتوبر » . للشاعر
حسن فتح الباب . وهو شاعر كبير غزير الإنتاج . كثف الشاعر معارك حرب
أكتوبر . العبور وحصار السويس ونضال السويس ومزجها بصور معارك حرب
الاستنزاف . وتدايعات الهزيمة . التى حفزت جنودنا للتأر واسترداد الأرض
والكرامة والكبرياء الوطنى والقومى . فالحس التاريخى ظاهر فى هذه القصيدة التى
كتبها الشاعر فى شكل رباعيات . ونخصّ كلّ رباعية منها بصورة معركة من معاركنا
الكثيرة الممتدة بين ١٩٦٧ و ١٩٧٣ . ولعل أجملها تصوير للشاعر لإتمام عمليات
العبور إلى سيناء فى صور مركبة جميلة تجعل ميزان الحرب فى شكل أكاليل تزين
الأرض ويغمر ثوب الحب حتى الأربعين فى السويس وتنمو غصون الياسمين على
ضفة سيناء . ويعود جنودنا إلى سيناء كالعصافير يحملون مع النجوم مصباح
العبور :

لم يزل يغزل ثوب الحب « حتى الأربعين »

بعد أن رينت الأرض أكاليل اللهب
وارتمت بين يدي حطابها أحشاء ذئب
وعلى الضفة تخضر عصون الياسمين
والعصافير التي عادت إلى سينا تطير
(حبنا أقوى من الموت . . إذا البدر احتجب
تحمل الأنجم في الصحراء مصباح العبور)

وللشاعر صلاح اللقاني قصيدته « المخاض » . من الديوان الثاني وأغنية لسيناء
وهي تصور أيضًا العبور كميلاد جديد للشاعر والمقاتل ولسيناء ومصر كلها فقد
اغتسل الكل بالدماء والدموع حتى شفوا وتطهروا وارتفعوا وانتهى زمن الصمت
والهزيمة الذي أسكت الشاعر . فقد صنعت دماء الأبطال الراية الجديدة والميلاد
الجديد في مخاض حرب أكتوبر وعبور قناة السويس إلى سيناء .

يا مصر كان الموت يمشي في عروقي كاسحا
كالسيل والسكين مجنوناً ضريـر
يمضي . . فتنتفض الدماء كراية حمراء
نكسها الزمان على تراب اليأس
في طريق الهزيمة

ويجف نبع الشعر في شفتي أعوامًا طوالا
صوتي عيى بالكلام كأثني طفل غريب
واليوم حين أراك ترتعشين في ماء
المخاض أصبح ما بين القبور
إني ولدت فقيدوا تاريخ ميلادي
على رمل العبور

حرب أكتوبر في الرواية العربية الحديثة

الرواية هي أكبر الفنون الأدبية عمقا واتساعاً ، لأن معمارها الفني الكبير يشمل أساليب التعبير الشعرية والقصصية والدرامية ويتعداها إلى تصوير المجتمعات والجموع ، واستيعاب الأزمنة ، والتنبؤ باتجاهات المستقبل والتعجيل بها . لهذا خلدت الرواية العالمية نضال الشعوب والجماعات والأفراد في الحروب الكبرى وحروب التحرير الإنسانية من « الحرب والسلام » لتولستوى ، إلى « وداعاً للسلح » لهيمنجواي ، مروراً بروايات : « الدرن الهادي » لشولخوف « الأمل » لمالرو ، و « أفول القمر » لشتاينك ، وغيرها من الروايات التي عنيت بالتعبير عن أعظم الكفاحات الإنسانية ، والتي بذلت خلالها البشرية أغلى مآلذها من دماء وأرواح في سبيل تحرير الأوطال والبشر ، من أجل حياة كريمة ، ومن هنا صنعت الحروب روائها الكبار ، مثل تولستوى وشولخوف وهيمنجواي ومالرو .

ومع أن حرب أكتوبر هي أعظم الحروب العربية الحديثة تحقيقاً لقدرات الإنسان العربي في اقتحام حصون العدوان وتحديه وقهره ، إلا أن الأدب المعبر عنها ظل أقل من مستوى البذل العربي والتضامن العربي والوحدة العربية الفورية التي خضبتها الدماء العربية المشتركة في معارك أكتوبر . فقد اقتصر التعبير الأدبي والفني على ما يمكن تسميته بفنون اللحظة الحماسية من اللوحة التشكيلية إلى اللوحة الأدبية والقصة القصيرة والقصيدة الشعرية . أما الفنون المركبة . كالرواية والمسرحية . التي تتطلب الكثير من الوقت والفكر والفن لبنائها وتركيبها . فإنها ظلت بعيدة عن حرب أكتوبر . واحتفظ ماصدر منها بطابع العجلة والتعبير الإعلامي التقريرى المباشر فاقتقد بذلك أهم خصائصه الفنية والأدبية . مثل رواية إسماعيل ولي الدين . « أيام من أكتوبر » فهي عمل إعلامي أقرب إلى التحقيق الصحفي . يحاول اتخاذ شكل القصة المطولة . قدمت كرواية كتبت في وهج المعركة في التاسع عشر من نوفمبر ١٩٧٣ ، وصدرت في طبعتين وعامين متوالين « ١٩٧٣ . ١٩٧٤ » ، تقع في ٣١ صفحة من القطع الكبير « تحاول تصوير انعكاسات أحداث المعركة طوال أيام أكتوبر على عدد من شخصيات الرواية المصابين بهم نكسة يونيو ١٩٦٧ . وتفتقر إلى أساسيات البناء الروائي . فكلها مقدمة من خلال السرد الذى يقوم به « سعيد » الراوى التقليدى العلم بكل شىء حتى ليعرف عن الشخصيات الكثير مما لاتعرفه عن أنفسها .

الغاية التى يرمى اليها إسماعيل ولي الدين بسيطة وطنية . من وراء هذا السرد والوصف الخارجى وأسماء الشخصيات وملخصات لقصص حياتهم غير المترابطة والمفتقدة . للتداخل والتزاوج والتعقيد بين الشخصيات ، من خلال هذا كله يريد إسماعيل ولي الدين ببساطة أن يؤكد لنا ما هو معروف للجميع من أن نكسة يونيو لم تكن هزيمة حقيقية لأننا لم نحارب ولم نستعد للحرب ولم نتصورها علمياً بل

اعتبرناها مجرد مظاهر عسكرية ولهذا هزمنا قبل أن نحارب .
ويشرح إسماعيل ولي الدين في أسلوب تعليمي . أقرب إلى أسلوب المقالات
الصحفية . كيف دمرتنا الهزيمة من الداخل وكيف ظللنا ننتظر الحرب الرابعة حتى
جاءت وغسلت عارنا الذي لا يد لنا فيه . ومن ثم يعرض إسماعيل ولي الدين في
صفحاته القليلة نصوص البيانات العسكرية وخطاب الرئيس وعناوين الصحف
الرئيسية وتفاصيل اجتماعات مجلس الأمن . استخدام البترول كسلاح . مواقف
الدول الكبرى . بل إنه لينقل مقتطفات من أقوال الصحف العالمية عن الحرب .
دون أن يوظف هذا كله في عمل تسجيلي . إذ إن دوره ككاتب اقتصر على النقل
من الصحف دون تصرف بل إن شخصياته الصماء البكاء العاجزة عن الحركة إلا
من خلال السرد والوصف الخارجي تدور كلها في عالمها المنعزل . فهي محشوة
حشواً كيفما اتفق بغرض الإيهام بوجود شخصيات روائية فعلينا أن نتابع في هذا
الحيز الصغير أخبار الأسر والمقاهي بل العاهرات أيضاً من خلال الوصف الخارجي
للأحياء والأموات وشوارع المدينة القديمة وكلها أوصاف محشوة حشواً لإطالة عمل
يطمح إلى الشكل الروائي . وأن يصنّف في أدب أكتوبر العربي .
وكي يشدنا إسماعيل ولي الدين إلى الحرب يدلي ببعض الأخبار عن الشهداء .
أبطال حرب أكتوبر . ويتنقل بين العواصم العربية ومدن الأعداء وعواصم العالم
لنتعرف إلى الأفعال وردود الأفعال وكلها معروفة لنا جميعاً . لأنه من منا لم يعيش
المعركة طوال حرب أكتوبر بكل مشاعره وحواسه يقرأ ويسمع ويتقصى ويقارن .
هذه على سبيل المثال سطور من الوصف العام الذي يستغرق معظم صفحات
العمل : « مر أسبوعان منذ بداية القتال كأنهما حلم رائع . معركة الدبابات في
سيناء تدخل يومها السابع . العدو يحاول إصابة مدينة بورسعيد . ولكن قواتنا
تصدّه تماماً ومحاولة أخرى للعدو الذي أصبح يتخبط بعد استدعائه الاحتياطي

الأخير وبعد تغيير قاداته للمرة الثانية ، ومحاولة التسلّل غرب الدفرسوار على بعد كيلو مترات من الإسماعيلية بعدة دبابات تثير الذعر والشكوك والقلاقل ، والمراسلون العالميون يكشفون بالصّور عن مدى خسارة إسرائيل ، مئات الدبابات التي كانت في مسرح العمليات محترقة ، محطة تحت تأثير النيران المصرية .. مئات من القتلى والجرحى .

على هذا النحو المباشر يسترسل إسماعيل ولي الدين في نقله لمادته من أخبار الصحف والبيانات الرسمية . فهو بعمله هذا يقدم الدليل على أن تغليب العام على الخاص يفقد العمل الفني هويته ، إذ لم يكن العمل على مستوى الحرب من حيث الشكل الفني . الفن يلجأ إلى الخاص ليعبّر عن العام ، وعندما يعرض العام فإنه يمزج بين الخاص والعام بحيث تعيش الشخصية المسألة العامة وكأنها قضيتها الخاصة . وهذا يذكرني بملاحظة هامة جاءت في دراسة الدكتورة سامية أسعد عن الرواية الفرنسية المعاصرة ونوعية تعبيرها عن الحرب إذ تقول : « بعد أن نشبت الحرب العالمية الثانية ، واحتلت فرنسا ، التزم أغلب الروائيين الصمت وأفسحوا المجال للشعراء .. وسرعان ما عادوا إلى الحديث بعد التحرير ، كانوا لا يزالون تحت تأثير الأحداث شأنهم في ذلك شأن المجتمع الفرنسي كله ، ويتعجلون اللحظة التي يلعبون فيها دور الشهود ولكن شهادة هؤلاء القادمين الجدد إلى عالم الرواية لم تتعد الوثيقة . ولم تبلغ الوجود الأدبي في كثير من الأحيان » . ولعل هذا ينطبق تماما على عمل إسماعيل ولي الدين الذي أجهضه التعجل والمباشرة ومحاولة سبق الصحفي ، هكذا لم ترق رواية إسماعيل ولي الدين وبعض الأعمال الماثلة إلى مستوى روايات الحرب العظيمة .

لذلك سررت حقاً عندما وجدت مجموعة من روائيين العرب يتمنون إلى عدة أجيال أدبية وأقطار عربية يبدعون أخيراً رواياتهم عن حرب أكتوبر العربية

المجيدة . فيسدون بذلك فراغ الفن الروائي في خريطة أدب أكتوبر . ويشقون طريقاً جديداً للرواية العربية الحديثة . بعد أن استهلكت موضوعاتها التقليدية في المدينة والقرية والروائيون العرب هم د . عبد السلام العجيلي وحنّامينه . وكوليت الخورى من سوريا . وجمال الغيطاني ويوسف القعيد وسعيد سالم من مصر . ومبارك ربيع من المغرب . أما الروايات فهي : « أزاهير تشرين المدماة » للدكتور عبد السلام العجيلي . « العودة إلى القنيطرة » لكوليت الخورى « المرصد » لحنّامينه . و « الرفاعي » لجمال الغيطاني . « في الأسبوع سبعة أيام » و « الحرب في بر مصر » ليوسف القعيد . « عمالقة أكتوبر » لسعيد سالم . « رفقة السلام والقمر » لمبارك ربيع . وستناولها جميعاً بالدراسة والتحليل

ويقول الدكتور عبد السلام العجيلي . في تقديمه لروايته « أزاهير تشرين المدماة » إنه يهديها « إلى من يكونون في الحرب والسياسة على مستوى شهدائنا وأبطالنا تضحية ومقدرة فيحولون دون أن تبيع . في الآتي . انتصاراتنا الجزئية وبطولاتنا الفردية بدون أن تتحول - كما في الماضي - إلى هزائم جماعية وانتكاسات شاملة وانكسارات مخزية » وهو إهداء عميق المغزى . يصدر عن أديب كبير ومناضل عربي كبير تمارس بالانتصارات والانكسارات العربية منذ شارك متطوعاً في جيش الإنقاذ العربي لفلسطين بقيادة فوزى القاوفجي . فتلقى الصدمة الأولى وتمارس بتجارب الحرب والسياسة والأدب عضواً بمجلس الشعب السوري ووزيراً للخارجية والثقافة وأديباً عربياً أصيلاً يرتبط بالتراث العربي . ويثرى الأدب العربي الحديث بنتاج عربي مميز بعروبه وصدق تعبيره . عن معارك الإنسان العربي الداخلية والخارجية .

ويصف الدكتور العجيلي عمله الروائي « أزاهير تشرين المدماة » بأنه « عمل أدبي مقتضب لم يتسع إلا للتعويض ضئيلة من أحداث حرب تشرين الأول عام ١٩٧٣

وبطولاتها في مختلف ساحات القتال وأنا أعترف بعجزى عن إيفاء هذه اللمع حقها من الوصف فيما كتبت . فالكتابة مهما بلغت من الإعجاز لا تستطيع الإحاطة بالواقع كل الإحاطة . فكيف إذا كان الواقع خوضا للمخاطر وتضحية بالنفس والسير إلى الموت اختيارياً ودون تهيب . لصد المعتدى وصيانة تربة الوطن المقدسة ؟ ويقول عن أحداث روايته : إنها واقعية وإن أسماء شهدائها واقعية أيضاً . أما الخيال فيوجد في الإطار الروائي وفي الأسماء المستعارة لأبطالها الواقعيين الأحياء . أما الإطار الروائي فقد أبدعه الروائي الكبير في داخل مستشفى عسكري حيث تدفق صور حرب أكتوبر « تشرين » مع تتابع وصول جرحى المعارك إلى المستشفى .. وتروى وقائع حرب تشرين إما على لسان الراوى الرئيسى . الملازم سامى . أحد ضباط الاستطلاع المصاب فى أولى معاركها على الجبهة الشمالية « الجولان » أو أن ترد أحداث الحرب على ألسنة أبطال الحرب .. وقد ساعد هذا الإطار أو الشكل الروائى على إثراء أسلوب الأداء للفنى فى التعبير الشامل عن معارك أكتوبر ، بتقديم نماذج معبرة عن وقائع الحرب فى شتى الجبهات والأماكن فى الجبل والبحر والجو .. وتمكّن الروائى باقتدار من التنقل بين الأمكنة والمعارك والشخصيات .. كما اغترف من مختلف الأزمنة باستخدام الفلاش باك وتيار الوعى ولغة الحلم فى استرجاع الماضى البعيد والقريب والمنزج بينهما وبين الزمن الحاضر . وفى التطلع للمستقبل والتنبؤ به . كما حرص الروائى على الرؤية القومية لحرب أكتوبر . فمع أن الرواية تصور وقائع الحرب على الجبهة السورية . إلا أنها لم تغفل لحظة واحدة عن ذكر وقائع العبور والتقدم على جبهة قناة السويس وسيناء كذلك تكررت إشارات الروائى . بحس قومى عربى أصيل . إلى المشاركة العربية فى حرب أكتوبر فذكر بطولات الفلسطينيين والعراقيين والمغاربة وغيرهم من أبناء الأمة العربية فى تلك الحرب . وقد صورت هذه الرواية القومية وحدة التراب

العربي وخطورة الأطماع الصهيونية في كل أجزاء الوطن العربي . أي أنها أكدت وحدة الآلام والآمال العربية . وجاء تصوير رواية « أزهري تشرين المدماة » لمعارك حرب أكتوبر (تشرين) كجزء من معارك الأمة العربية المتصلة مع العدوان الصهيوني ..

وفي هذه الأجزاء السياسية من الرواية علا صوت الروائي السياسي وغلبت الحماسة على الفن الروائي فجاء حديثه القومي أقرب إلى الخطابة والتقرير السياسي وله بعض العذر في ذلك . فالقضية ليست عادية . إنها قضية الشعب والوطن العربي كله ويصعب أن يتناولها الكاتب القومي دون حماسة . غير أني كنت أتمنى على الروائي الكبير لو كبح جماح قلبه وكثف من الفقرات الطويلة عن الأطماع الصهيونية وعن الصراع العربي الإسرائيلي . مع أنها تعبر عن رؤية سليمة . وفكر قومي لا خلاف عليه . ولكن ليس مكانه في العمل الروائي بل في المقالات والأبحاث والكتابات السياسية المباشرة . ولا شك أن كاتبنا الكبير الدكتور عبد السلام العجيلي هو أول من يعرف هذا جيداً . وربما أضاف تلك الفقرات الإعلامية حتى تصلح الرواية للعمل السينمائي الدعائي ؟

ومن جهة أخرى . فقد عني الروائي بالمرج بين الخاص والعام في تصويره لمعارك حرب أكتوبر وشخصياتها . ثقةً منه بأن الفن يلجأ إلى الخاص للتعبير عن العام . ويمزج بين القضية الخاصة والقضايا العامة بحيث تصبح قضية البطل الأولى . الخاصة والعامة معاً . قضيته الأثيرة .

« أما حرب أكتوبر » تشرين « فقد صورها د . عبد السلام العجيلي كفرح وعرس وتحقيق لكل الأحلام المؤجلة . وكمفاجأة للجميع أيقظت كل مشاعرهم القومية نحو تحرير الأرض العربية . وقد حرص كاتبنا . في المقام الأول على تأكيد الثقة في الإنسان العربي . والرجل العربي البسيط . الذي أظهرت الحرب قدراته الكامنة

وإمكانياته البشرية التي كشفت عنها الحرب ، في الاقتحام والتصدي للعدوان واستخدام الحيلة والخداع والذكاء والتدريب والشجاعة في مقاومة العدو المتفوق في السلاح . فالقضية قضية الإنسان بالدرجة الأولى وليست قضية السلاح . وجسد الروائي هذا المعنى الكبير فيما صورته من معارك الطيران بين طائرات الميج ١٧ العربية الصغيرة وطائرات الفانتوم والميراج الصهيونية الضخمة .. وفي معارك البحرية بين زوارق الطوربيد العربية الانتحارية الصغيرة وبين قطع الأسطول الصهيوني الكبيرة والكثيرة .. وفي البطولات الفردية التي واجه بها الجندي العربي البسيط بشجاعته وإيمانه وإصراره على مقاومة العدوان ومنعه من المرور ، معتمداً على حسن تدريبه وتمكنه من سلاحه الصغير في مواجهة مجموعات كبيرة من قوات العدو .. كما فعل جندي المشاة الأمي البسيط الشهيد عبد الله رجب رامي المدفع الصاروخي « آري جي » المضاد للدبابات ، عندما أوقف بمفرده تقدم كتيبة دبابات إسرائيلية في طريق سمسع ، فرقى إلى رتبة الملازم الأول .

أما « أزاهير تشرين المدماة » فقد قصد بها المؤلف ، في اعتقادي ثمار الحرب ودروسها متى ثبتها دماء الشهداء ، كما فعلت دماء الملازم محمود بأزهار الطريق إلى بحيرة طبرية وبلدته « الطيرة » من أجل تحرير أرضنا المحتلة والمغتصبة . أو كما قال الملازم سامي : « أزهارنا التي جئناها في تشرين ، تثبت بدم شهدائنا . دم الشهداء هو الذي يحول بينها وبين التفتت والضياع .

تحتشد رواية « أزاهير تشرين المدماة » بالكثير من معارك حرب أكتوبر (تشرين) وتحرص على خلق وشائج خاصة بين شخصياتها العسكرية والمدنية ، وإبداع علاقات إنسانية دافئة بالوفاء والإخلاص والحب .. كالعلاقة بين الجندي نعمان وضابطه الملازم سامي ، وبين الملازم سامي وخطيبته سلوى ، وبين الملازم الشهيد وزوجته ياسمين ، وبين الأخيرة والجندي نعمان ... وغيرها من العلاقات

الخاصة الحميمة المتزجة بأحداث حرب أكتوبر ومعاركها وبطولاتها وانكساراتها أيضا ... فللازم الاستطلاع « سامى » ، مدرس الأدب العربى قبل استدعائه للحرب ، أصيب إصابات بالغة فى أولى عمليات الاستطلاع . كان لديه دافع خاص فى التقدم السريع نحو الأرض العربية المحتلة متمثلاً فى الوشاح الذى أهده إياه خطيبته سلوى ليغمسه فى مياه بحيرة طبرية العربية . ولكنه أصيب وامتلأ الوشاح بدمه .. والملازم الفلسطينى الشهيد محمود اختلف مع زوجته ياسمين ، رئيسة الممرضات بالمستشفى العسكرى ، خلافاً حاداً أدى إلى الطلاق بسبب بأسه من الجيوش العربية بعد هزيمة ١٩٦٧ واعتزاه الهرب للعمل بإمارات البترول . بينما تمسكت هى بالأمل فى قيام حرب جديدة تعيدهم إلى بلدتهم الفلسطينية المغتصبة « الطيرة » . وقد عاد الملازم الشهيد ليلتحق بكتيبة الاستطلاع فى حرب أكتوبر ، وتغلب شوقه للعودة إلى الأرض المحتلة على التزامه بأوامر قيادته . فأسرع نحو بحيرة طبرية تحقيقاً لحلم زوجته القومى وإرضاء لها ، فاستشهد تاركاً دمه يروى أزهار تشرين .. هكذا يمتزج الخاص والعام امتزاجاً موحياً فى رواية الدكتور عبد السلام العجيلى « أزاهير تشرين المدامة » .

وتتجلى الرؤية القومية لحرب أكتوبر فى كل فصول الرواية العشرين .. فالنداء الموجه إلى المحاربين الغرب-كله قومية وعروبه فيقول النداء : « إنكم تدافعون اليوم عن شرف الأمة العربية وتصونون كرامتها وتحمون وجودها وتضحون كى تحيا الأجيال القادمة هائلة مطمئنة .. سلاحكم بين أيديكم وديعة فأحسنوا استعماله .. وشرف الجندى العربى فى أعناقكم أمانة .. ومستقبل شعبنا فى عهدتكم . فابدلوا المستحيل دفاعاً عنه » . وعندما يكتب ملازم الاستطلاع سامى وتحاصره نيران العدو ، يعطيه مساعده نعمان الراديو « الترانزستور » ليسمعه أخبار العبور المفرحة على جبهة القناة .. فالانكسار فى جبهة يقابله الانتصار فى جبهة أخرى .. والترايط

القومى بين حبهى القناة والجولان . صوره الروائى فى هذه الصورة القومية . فيقول الراوى الملازم سامى : « كنت خزينًا فى تلك الساعات . إذا كان شىء من الخوف قد دبّ إلى نفسى من وحشة المكان وعزلتنا عن القوات الصديقة وانفرادنا فى بقعة ليست لنا فيها حماية مباشرة . فقد تغلبت عليه بالتظاهر بالصرامة أمام ضعف مراسلى الغرّ وكآبة السائق وقلق المساعد نعمان . الذى فارقه مرحة المعتاد وحل محله صمت ثقيل .. فجأة قال لى وهو يعطينى الترانزستور لأضعه على أذنى : أخبار طيبة من جبهة القناة .. قناة السويس إنهم يعبرونها » .

وتؤكد الرواية قدرات الإنسان العربى فى تصويرها لمعارك حرب أكتوبر . التى قام بها رجال بسطاء من الضباط والجنود لا يتمتعون بقوى خارقة . ولم يكن أحد يتصور أن بإمكانهم تحدى القوة المسلحة الضخمة للعدو والتغلب عليها . والرؤية العقلانية للحرب هى السائدة فى الرواية . فقد وجد فى الحرب الشجعان والجبناء فى الجانبين العربى والصهيونى . واجتمع فى الحرب النصر والهزيمة . والإنسان العربى قوى بإرادته وتصميمه وقدرته على المقاومة . كما اتضح فى طيارى الميج ١٧ العرب البسطاء غير المؤهلين تأهيلاً علمياً عالياً . وفى رجال البحرية والمشاة البسطاء أيضاً . وقد أثبتت حرب أكتوبر كل هذا . وكشفت عن الجوهر العربى النبيل فى معارك المصريين والسوريين والسعوديين والعراقيين والفلسطينيين والجزائريين والمغاربة وسواهم من أبناء الأمة العربية الذين جاء ذكرهم فى رواية « أزاهير تشرين المدماة » . وقد مزفت حرب أكتوبر أفكارنا القديمة وأنهت كل الشكوك فى قدراتنا . وغيرت من المعنويات والنفسيات فلم يعد هناك شك فى قدرات الأمة العربية كما يقول الملازم سامى للممرضة ياسمين فى نهاية الرواية : « إن أحداً ما كان يصدق قبل تشرين هذا العام أننا ندخل الحرب وأن نحارب كما فعلنا لا تستغربى إذن أن يجيئى الأمر فى أية ساعة بأن أعود إلى شاطئى طبرية »

هذه هي حرب أكتوبر في الرؤية الواقعية والرؤية المستقبلية كما صورتها رواية
« أكتوبر عبد السلام العجيلي » « أزهري تشرين المدماة »

« العودة إلى القنيطرة » رواية قصيرة أو قصة قصيرة طويلة (٩٨ صفحة قطع
متوسط) . فيها الكثير من سمات القصة القصيرة مثل التركيز على فكرة محورية أو
حدث واحد . والزمن المحدود . والشخصيات القليلة . أما الفكرة المحورية أو
الحدث الرئيسي في قصة كوليت الخوري . فهو تهديد العدو الصهيوني بالاستيلاء
على دمشق . وقيامه بالاختراق الرئيسي في طريقها . وقصف أحيائها ومنازلها الآهلة
بسكانها العرب . ومن هنا جاءت الرواية أقرب إلى قصيدة حب لمدينة دمشق
العربية الجميلة . دمشق التاريخ والعروبة . وأغنية عشق تتغنى بدمشق وتقدم
تنويعات على حبها ؛ لذا امتلأت الرواية بالوصف الخارجي . والعبارات الحماسية
المكررة . وهذا أدى إلى جمود الحدث عند حدود الإعلام به . وكاد أن يوقف
تطوره ونموه كما قامت الكاتبة بحشو روايتها بفصول زائدة لقصة فرعية خرجت
عن السياق العام وأضعفت من تطور الحدث الرئيسي . كقصة « كاميليا » .
ويبدو لي أن الأدبية الفئانة أرادت أن تعبر عن حبها لدمشق وعن دفاع أهل
دمشق عن مدينتهم العريقة العظيمة وافتدائها بأرواحهم وقلوبهم . فقامت
باستعراض سطحى لبعض النماذج من سكان دمشق . من العسكريين إلى المدنيين .
ومن الرجال إلى النساء . ومن الفتيان إلى الفتيات . وقدمت روايتها بأسلوب
الراوي التقليدي . وجعلت لها شخصية رئيسية . المحامي المثقف « سهيل » الذي
يكلّف بمهام شبه رسمية في الداخل والخارج . ويصاحب وفود الصحفيين الأجانب
ويقدم لهم دفاعه الحماسي الحار عن قوة دمشق وتضديها للعدوان وردّه والانتصار
عليه .

ولعل أحمل ماصورته قصة كوليت الخوري « العودة إلى القنيطرة » . هو

تصويرها لمدينة دمشق خلال اللحظات الحرجة من حرب أكتوبر وقصفها بقنابل العدو الصهيوني التي وجهت إلى الأحياء والمساكن والمدنيين ، بغية الإرهاب وإضعاف الجبهة الداخلية ، وردود الفعل القوية لأهلها التي أبطلت مفعول الإرهاب الصهيوني ولم تحقق أهدافه . وقد صورت الأدبية حبها لمدينة دمشق خلال المونولوج الداخلي لسهيل ، الشخصية الرئيسية ولا أقول البطل . لأن البطولة في هذه الرواية معقودة لمدينة دمشق القوية الصامدة بكل زخم التاريخ العربي المجيد . فسهيل يتغزل في مدينة دمشق ، وكوليت الخوري تضع على لسانه وفي مونولوجه الداخلي عبارات جميلة عن دمشق « قلعة التحدي » . قلعة صامدة ترتاح على سفح قاسيون » .

لقد ترك سهيل مدينته دمشق إلى بيروت في مهمة استغرقت ليلة واحدة ، وغمره الشوق لحبيته دمشق : « وهو المحامي الذي لا يملك من أموال الدنيا شيئاً ، يحس فجأة بأنه أغنى إنسان في العالم . إنسان يملك دمشق بأكملها . دمشق التي تتألق تحت القنابل وعلى الرغم من القنابل . دمشق الرابضة على صدر الدهر تاريخاً . دمشق التي تركها أمس فقط . متى يصل إليها ؟ الطرق طويلة أم أنها تطول ؟ آه لكم طال عن دمشق غيابه » .

وتتكرر أمثال هذه العبارات الحماسية المباشرة لتصور حب أهل دمشق لها في أوقات حرب أكتوبر العصبية .

غير أن التعبير عن حب دمشق بالصور التي قدمتها الكاتبة كان أكثر حيوية واقتراباً من فن الرواية والقصة ، كصور الفتيات الصغيرات وهن يقمن بدهان مصابيح السيارات باللون الأزرق ، وتصوير مشاعر أسرة سهيل عند رؤيتها الطائرات الصهيونية تلقى بقنابلها فوق بيوت دمشق وأهلها ، وما قالته أم الجندي المصاب في الحرب بعد أن رأت ساقيه مبتورتين ، بأن هذا هو ثمن النصر .

فهذه وغيرها من الصور كانت أغنى في تعبيرها عن جو الحرب في مدينة دمشق من العبارات الحماسية والتعليقات الخطائية المباشرة التي حشت بها الكاتبة قصتها . تبدأ الراوية بسهيل في طريق عودته من بيروت إلى دمشق بعد أن أنهى مأمورية « شبه رسمية » بنجاح . وفي مركز الحدود السوري يلتقي سهيل بجمع الصحفيين الأجانب يهرولون إلى دمشق ، بعد أن هدد ديان ، وزير حرب العدو في حرب أكتوبر بالاستيلاء عليها ، وحدّد بغيرسته المعهودة موعد ظهر اليوم التالى للالتقاء بالصحفيين الأجانب في فندق السمراميس الواقع في قلب دمشق ، وتقديم الشبان إلىهم . ومع أن المحامى سهيل استخدم كل طاقاته البلاغية في نفي مزاعم العدو الصهيونى ، وتأكيد قوة دمشق واستماتة أهلها في الدفاع عنها ، حتى أنه وجه إلى الصحفيين الأجانب دعوة مماثلة للقاء في مدينة القنيطرة بعد تحريرها من الاحتلال الصهيونى .. وبالرغم من ذلك كله ظلّ سهيل قلقاً في انتظار الموعد الذى حدده ديان لدخوله دمشق .

ولكى يبدد سهيل قلقه ، اتصل بصديقه الضابط الكبير مروان ، الذى أكد له سلامة الموقف العربى ونفى أكاذيب الصهيونية وحربها النفسية . ثم أخذ سهيل القلق يتحرك ليلتقى بأهله وأصدقائه ومعارفه ويستمع إلى أسئلتهم القلقة أيضاً عن الحالة في دمشق ، وعن مدى صحة تهديدات ديان بغزو المدينة ودخولها حتى أنه لم يعد يتحمل سماع المزيد من تلك الأسئلة . فلجأ في آخر الليل إلى « كاميليا » صديقه من بنات الليل ليجد لديها نفس القلق الحماسى لافتداء دمشق والدفاع عنها . ويدركه التعب والإرهاق فينام بيئتها . وليصحو بعد الموعد المحدد من قبل وزير حرب العدو ، ليجد دمشق قوية صامدة .

ثم تختتم الرواية في فصل ختامى مفاجئ ، غير مبرر وغير متصل بما سبقه ، بسهيل بعد شهور من الحرب ، يدعو كل الصحفيين الأجانب ، الذين سبق أن

حاءوا إلى دمشق تلبية لدعوة العدو الكاذبة .. يدعوهم سهيل لتلبية دعوته الأولى للقاء في مدينة القنيطرة الغربية المحررة . مع كل الشخصيات التي جاء ذكرها في الرواية ، تلك الشخصيات الهامشية المقدمة في الرواية عن طريق السرد التقريرى والوصف الخارجى . وقد زجت الكاتبة بآرائها الحماسية على ألسنة الشخصيات . فحولت أغلبها إلى دمي تنطق بأفكارها وتفتقر للتمييز إذ يغلب عليها اللون الواحد والموقف الواحد . وإني أذكر هنا نموذج الكاتبة الصحفية « سهيلة » التي عجزت عن الكتابة بعد أيام طويلة من العمل الحماسى ليل نهار في صحيفتها . وأعلنت عدم جدوى الكلمة وعدم فعاليتها ودخلت بذلك في المناقشة البيزنطية التي ترددت في صحفنا . خلال حرب أكتوبر . عن الكلمة والفعل وعن فائدة العمل اليدوى وعدم جدوى العمل الفكرى أو الأدبى أو الفنى مع أنه لا انفصال بين الكلمة والفعل . فالكلمة تقود إلى الفعل وتمتجج به . فلا يلغيا ولا تلغيه . فلو لم تكن للكلمة قيمتها ودورها لما أقدمت الكاتبة على كتابة روايتها « العودة إلى القنيطرة »

« الرفاعى » رواية قصيرة (١٤٠ صفحة قطع متوسط) أقرب إلى التسجيلية عن حرب أكتوبر . وأقرب إلى رواية السيرة أو الشخصية الواحدة . فهي تحمل اسم بطل واقعى من أبطال الصاعقة المصرية وقادة حرب أكتوبر الشهيد العميد إبراهيم الرفاعى . وتصور الرواية معارك حرب الاستنزاف ووقائع المعارك التي خاضها الرفاعى . مع مجموعته رقم ٣٩ . خلال حرب أكتوبر حتى معركة الأخيرة واستشهاده . وابتداء من معركة استشهاده يتحول الرفاعى من الواقع إلى الأسطورة فتسرى روحه وسيرته وأعماله في كل جزء من أجزاء مصر وقد سبق للروائى والمراسل الحربى جمال الغيطانى أن كتب تحقيقا صحفيا جميلاً عن شخصية الرفاعى . جمع فيه كل المعلومات العسكرية والشخصية عن

هذه الشخصية الفذة . ونشر التحقيق الصحفي الفريد بغزارة مادته ومعلوماته .
بعدد مجلة الهلال الخاص عن حرب أكتوبر ١٩٧٦ ، بعنوان « قصة شهيد ،
إبراهيم الرفاعي الأسطورة والواقع » . ثم كتب عنه أيضا قصة قصيرة ، بعنوان
« أجزاء من سيرة عبد الله القلعاوي » ضمنها مجموعته القصصية « حكايات
الغريب » وتعد رواية الرفاعي بمثابة صياغة جديدة للتحقيق الصحفي والقصة
القصيرة المطولة . وهذا يؤكد أهمية هذا النموذج القذ للبطل العربي المحارب ،
وثنائه ، وقوة إيمانه . وتمثله لبطولات القوات المصرية المسلحة . وإمكاناتها
العظيمة في تحدى العدو والانتصار عليه !

تجنت هذه الصيغة الروائية الجديدة ، لسيرة الرفاعي وشخصيته . كل خطابه
أوحشو أو تعليقات مباشرة . بل إن وقائع المعارك والأحداث تنساب وتتدفق
والشخصيات تتحرك وتتشابك علاقاتها ، والأزمة تتداخل . دون تعسف
أو انفعال أو خطابية ، فالوقائع وحدها ترسم صور حرب أكتوبر ، بريشة فنان خبير
يعرف جيدا موضوعه ومادته وشخصياته ، وقلم مراسل حربي يتميز بالخبرة بالحياة
العسكرية ، التي أفادته في التصوير الدقيق لمعارك حرب أكتوبر .

قسم الروائي روايته إلى ثلاثة أقسام تحمل ثلاثة عناوين : العد التنازلى ،
التكوين ، النشور . فى « العد التنازلى » ، وهو أكبر أقسام الرواية ، نطالع وقائع
معارك حرب أكتوبر من خلال متابعة تحركات الرفاعي ومجموعته الصاعقة . ونرى
صور الشجاعة والتضحية والمغامرة والافتحام والانتقام والثأر والفرح بحرب
أكتوبر ، واستغلال كل ساعة من ساعاتها للانتقام من العدو وإيلامه وإيقاع الهزيمة
به . وفى القسم الثانى من الرواية « التكوين » ، يرتد الروائي إلى الزمن الماضى
القريب ، ليعرض صور هزيمة يونيو وبشاعة العدو فى الانتقام من رجالنا ونسائنا
أيضا . ورؤية كل شخصية ، من شخصيات الرواية وأفراد مجموعة الرفاعي ،

للهزيمة البشعة والآلام النارية المكبوتة انتظاراً لقيام الحرب ، كمبرر موضوعي لروعة حرب أكتوبر وعظمة الجندى العربى خلالها . ويندرج هذا القسم من الهزيمة إلى بداية تجمع الجسد العربى الممزق بعد الهزيمة ، ودور الرفاعى البطولى فى عملية استكشاف مدخل سيناء الشمالى وتلغيمه ، وفى معارك حرب الاستنزاف والاستعدادات والتدريبات الجبارة لعبور القناة وتدمير حصون خط بارليف . وبعد القسم الثالث « النشور » بمثابة بعث جديد للرفاعى بعد استشهاديه ، بعث كالأسطورة . فالرفاعى ، فى هذا القسم الدافئ ، المؤثر الحزين ، يتحول إلى أسطورة تتحدث عنها زوجته ورفاقه وأفراد مجموعته فتنتشر روحه وسيرته على كل أجزاء مصر . وهى أسطورة تنهض على دعائم واقعية من سيرة هذا الشهيد المحارب العظيم . وهو أسلوب فنى يجمع بين الواقع والخيال ، اتبعه جمال الغيطانى فى هذه الرواية فى تصوير شخصية الرفاعى البطولية كالأسطورة ، ولكنها واقعية بتفاصيلها وعلاقاتها ، ومن هنا فإنها تعبر أعظم تعبير عن إمكانيات شعبنا ، فى خلق الأبطال والقادة والرجال من بين صفوفه وجماهيره .

وقد حرص الروالى على تقديم الرفاعى كأنموذج للبطل الشعبى الممثل لشعبه وعصره ، والتعبير المبدع عن تمثيل الرفاعى لكل مصر فى تصويره لعلاقاته الحميمة بكل مدن مصر وقراها ، التى تنقل بينها وجاس خلالها . وأنه جاء الدنيا ليقا تل دفاعا عن الناس الذين امتزج بهم وأحبهم طوال تنقلاته ، منذ طفولته ، مع والده مفتش الداخلية المتنقل حسب طبيعة عمله ، فى مدن مصر وقراها إلى تحركاته كضابط فى كل صحارى مصر وجبالها وأوديتها وبحارها وأنهارها . « يود لو لم نفسه من كل جزء عبره يوما ، أن يرى كل هذه المناطق بنظرة واحدة ، فى كل مكان أودع قطعة منه ، وترك مقدارا من عمره . إنه يفهم علاء ويدرك وحدته . لكنه لا يناقشه ، إنه جاء إلى الدنيا ليقا تل عن كل الذين مرّ بهم وعرفهم أو مشوا معه

وحاوروه في تلك القرى والمدن . عن كل من يعيشون في هذه المساحات التي طار فوقها بالهيليوكبتر وبالأنتينوف وبالإليوشن . كل من رآهم يرشفون الشاي في المقاهي . ويحتفلون بأعياد الميلاد ويهمسون بالنجوى . ويمرحون ويتناحون . ويفكرون في أى شيء سيأتى بعد الغد ؟ »

هكذا مزج الروائى بين الخاص العام في روايته . وجعل البطل يعيش الهم العام كهمته الخاص . وقد تجلى هذا في صور الهزيمة الأليمة . سنة ١٩٦٧ التي شحنت الرفاعى وسائر شخصيات الرواية بالدافع والمبرر القوى للتحرق شوقا لقيام الحرب والجسارة في قتال العدو

وقدم الروائى بطله وشخصياته دون مباشرة أو تعليق . بل اكتفى بتصويره تلال المعارك والتدريبات . وفي علاقاته الحميمة بأعضاء مجموعته . فتكونت شخصيات الرواية من خلال تطور الأحداث . ونمت نموا مقنعا ومبررا . ومع أن رواية الرفاعى من روايات الشخصية الواحدة . فقد اعتنى الروائى بتقديم الشخصيات الفرعية والثانوية وتمييزها بلامح خاصة في القسم الثانى من روايته . فجاءت شخصيات روايته حية وواقعية من لحم ودم . وليست شخصيات ورقية مصاغة بفكر واحد . ولون واحد وموقف واحد . كما فعلت كولييت الخورى بشخصيات روايتها « العودة إلى القنيطرة » مثلا .

ومن ملامح شخصية الرفاعى التي برزت مع تقدم صفحات الرواية : العلمية في التعلم من العدو ، والإعجاب ببعض أعماله العسكرية المتقدمة . والاعتراف بقدرته على المقاومة والهجوم المضاد والابتكار في المعارك وتجنب الطرق والأساليب المعروفة في الكتب والمعارك السابقة . المناقشة الحرة قبل الوصول للهدف والاقناع . العلاقات الإنسانية الحميمة . حبه لزوجته . وحياته البسيطة البسيطة الخالية من مظاهر الترف . أخوته الصديقة مع كل الرفاق . فالأكل معاً والنوم معاً

والرحلات معاً . المغامرة المحسوبة وركوب الصعب . تكرار ضرب الهدف الواحد مرتين من مواقع مختلفة .

ولقد عنى الروائي بتصوير تفاصيل معارك حرب أكتوبر وحرب الاستنزاف . واستبطن شخصيات الرواية والجوس في أعماقها . . وقد مثل الرفاعي الهيكل الرئيسي أو محور الرواية الذي دارت حوله معارك أكتوبر . والتي صورها الروائي بدقة المراسل الحربى ورؤية الفنان الشمولية الحساسة مما جعلنا نعيش الحرب ونحبس أنفاسنا مع تطوراتها ومعاركها الملتبة والدموية . كما اهتم الروائي أيضاً بتصوير معارك بناء قواعد الصواريخ وحرب الاستنزاف كجزء لا يتجزأ من معارك حرب أكتوبر . ولا يتسع المجال لذكر تفاصيل المعارك ، فيكفى أن نشير إلى أنها شملت كل المواقع من الصحارى والجبال إلى البحار والجزر ، واستخدمت فيها كل الأسلحة الصغيرة والكبيرة من الخنجر إلى الصاروخ . حتى معركة الرفاعي الأخيرة واستشهاده في تنفيذ أمر لم يناقشه ولم يقتنع به ولم يقنع به رجاله .

ووفق الروائي في تقديم شخصية الرفاعي كمقاتل يحترف الحرب والصراع في الحياة كتعبير عن يقظة الشعب العربى فى مصر وفى كل مكان من أرض المواجهة العربية مع العدو . فقد حارب الرفاعي مع الفدائيين الفلسطينيين فى الضفة الغربية للأردن ، ومع المقاتلين العرب فى سورية وجاءت هذه الإيماءة القومية للتعبير عن وحدة الهدف والمصير والهموم والآمال العربية .

وكتب الروائي يوسف القعيد روايتين عن حرب أكتوبر . « فى الأسبوع سبعة أيام » ، و « الحرب فى بر مصر » فى الرواية الأولى . « فى الأسبوع سبعة أيام » . وهى رواية قصيرة تقع فى تسعين صفحة من القطع المتوسط . يصور الروائي أثر الحرب فى قرية مصرية . من خلال استدعاء بطلها الفلاح الشاب مصطفى للانضمام إلى وحدته العسكرية بالجبهة . قبيل قيام حرب أكتوبر . وتدايعات هذا

الحدث وآثاره في شخصية الجندي الفلاح مصطفى وأسرته وقريته . التي تمثل كل قرى مصر . وتعكس هذه الرواية خبرة كاتبها . يوسف القعيد . المزدوجة بالحياة العسكرية كأحد المجندين طوال الفترة التالية لهزيمة يونيو حتى حرب الاستنزاف . وبجياة القرية المصرية كابن الريف المصرى كما انعكست في رواياته وقصصه السابقة . ولعل هذه الخبرة العميقة بحياة الفلاح المصرى قد دفعت إلى الرواية بتفاصيل كثيرة عن حياة القرية وعادات أهلها وأساليب الزرع وطرق التعامل مع الطبيعة والحيوان ، مما يشكل تطويلاً زائداً غير مبرر وحشواً دخيلاً على حدث الرواية . الذى قصد إليه الروائى بمتابعة أثر الاستعداد لحرب أكتوبر وقيامها في القرية المصرية والأسرة المصرية والرجل المصرى البسيط العادى غير أن الخبرة بواقع الحياة في القرية المصرية . وفي الجيش المصرى . أمدته بالأمثلة الشعبية والأغنيات الشعبية وأغنيات الجنود المصورة لمشاعر الرحيل والوداع والحنين للأسرة والبيت والأرض . وقد استخدمها الروائى استخداماً فنياً موحياً .

قسم الروائى روايته إلى سبعة أقسام وخاتمه . تحمل عناوين مصورة لأحداث الحرب وآثارها من بداية استدعاء بطلها للاحتياط إلى انخراطه في الحرب ، وامتزاج القرية المصرية بأحداث الحرب وأخبارها وتطوراتها . واستخدم الروائى أسلوب التصوير الواقعى والسرد التفصيلى في تصويره لحياة بطلها الجندي الفلاح « مصطفى » في قريته وبين أسرته . كما اتبع تيار الشعور والتداعى في الاغتراف من ماضيه العسكرى لتصوير أزمته في زمن الهزيمة واللاحرب واللاسلم وانعكاسها في حياته الخاصة وغربته . ووفق الروائى في تجسيد الصلة بين الهزيمة وحالة البطالة والخواء والصمت واللافرح التى شملت نفسية بطلها وحياته قبيل قيام حرب أكتوبر . فبينما يمضى البطل في طريقه إلى معسكره قبيل قيام حرب أكتوبر بيومين . ينساب تيار وعيه إلى الزمن الماضى ليصور خروجه من الجيش بعد ثمانى سنوات

وإحساسه بالكهولة والعجز في سن الشباب : « بعد ثماني سنوات سرّحت من الخدمة . من عشرة أشهر . وصل الأمر إلى الوحدة ذات مساء . بسيطاً وسهلاً وواضحاً . كان في الأمر كلمة تقول : تقرر تسريح المحاربين القدماء من الخدمة . أحسست بالغضب من كلمة القدماء . سنوات عمرى لم تتعد الثامنة والعشرين . ورغم هذا . أنبتت كلمة القديم . إحساساً بالكهولة والعجز قبل الأوان . لحظة تسريحى من الخدمة . فتشت بداخلى عن إحساس ما . فرح . دهشة . كان بالداخل هدوء وراحة لا طعم لهما » .

وتستغرق معظم صفحات رواية القعيد « فى الأسبوع سبعة أيام » فى تصوير حالة الخداع الاستراتيجية التى اتبعتها القيادة المصرية فى تكرار الاستدعاءات للجنود الاحتياط المصريين وصرفهم وتكرار المناورات وكتان أمر الحرب حتى على الجنود والضباط المشاركين فيها مما حقق المفاجأة الاستراتيجية العظمى فى حرب أكتوبر . فالحديث يتكرر فى القرية بين الفلاحين ومع العمدة وشيخ الخفراء وبين الجنود المستدعين إلى وحداتهم ، عن الاستدعاء « كاختيار لكفاءة نظام التعبئة الجديد » أو كمنافرة جديدة . فيدور الحديث بين الجنود على النحو التالى : دى الحرب المرة دى .

قال الزميل القديم : على الأقل كانوا الضباط عرفوا . ظهر على الوجوه اقتناع بحديثه . سألهم :

- طيب النهارده إيه ؟

- أول ساعة من الخميس ٤ أكتوبر . حافكركم مع أول ضوء من يوم السبت الجاى . حانتبدي المناورة .

ولكن الحرب تقوم فتفاجئ الجميع : وتصور الرواية أثر الحرب فى حياة أهل القرية الكبار والصغار ، فالكبار تصالحوا وعقدت الأسر المتعاركة مجالس الصلح

ووجد ضيوف القرية من مهجرى السويس فى الحرب تحقيقاً لآمالهم فى العودة إلى مدنهم وبيوتهم ، وتوقف الأطفال عن الدراسة لتحول مدارسهم إلى أماكن عسكرية ، ولكنهم أخذوا يتحدثون عن الحرب وإسرائيل ، وأخذ الشبان يطوفون شوارع القرية وأزقتها ، صائحين منادين بإطفاء الأنوار التى دخلت القرية حديثاً . والكل يتابع أخبار الحرب من خلال أجهزة الإذاعة ، وتحركات الجنود فى القرية ، وغارات الطائرات وأصوات القنابل والمدافع .

وتستوعب قرية « الضهرية » أحداث الحرب بطريقتها الخاصة : كتلة ضخمة من الناس والمباني والأشياء تضحك وتخزن وتستوعب ما يحدث حولها على طريقتها الخاصة . و « الضهرية » تسمع الآن أصواتاً غريبة . سماها شبابه المثقفون العائدون من البنادر البعيدة ، بعد إغلاق المدارس والجامعات ، بأصوات الحرب فى الليل يخرج من الظلام عمود من اللهب الأحمر . يدور حول نفسه . موزعاً ضوءه الخفيف على جهات الكون الأربع بالتساوى . اهتزت بيوت البلد أكثر من مرة . قيل إن طلقة مدفع فى المطار هى السبب . الهزة جعلت البيوت القديمة تنذر أصحابها أياها أصبحت قليلة . فى السوق شاهدوا الجنود يشترون ما يلزمهم . منظرهم محبب إلى النفوس .. أسماء جديدة دخلت حياة الناس .

كما صور الكاتب انعكاس قيام الحرب فى مشاعر الأمهات والآباء والإخوة والأطفال ، من خلال الجوس فى باطن شخصياتها من أسرة الجندى المقاتل مصطفى . وأجاد التنقل بين شخصيته وشخصية أمه وشخصية شقيقة الطفل الصغير « مصطفى » فطالنا تعبيرات الحنين والشوق والقلق من الأم نحو ابنها الغائب فى الحرب ، وحنين الشاب الفلاح لأرضه وزرعه ولطبيعة القرية الجميلة الوديدة . وتعظيم الطفل « الغزالى » « لشقيقه المحارب « مصطفى » الذى قال عنه : « إن

مصطفى ضابط كبير ورئيس الجيش كله . ونخاطب رفاقه الأطفال بفخر : « من فيكم له أخ في الحرب » .

هكذا جاءت حرب أكتوبر في رواية يوسف القعيد الأولى « في الأسبوع سبعة أيام » مصورة للجانبين المدنى والعسكرى . ولكن صفحات الرواية شغلت بأحاديث عن مقدمات الحرب مما صورت وقائع الحرب وعملياتها العسكرية . فجاءت الرواية عن آثار الحرب ومقدماتها وتداعياتها أكثر منها عن الحرب ذاتها . وفي روايته الثانية « الحرب في بر مصر » . قطع يوسف القعيد شوطاً كبيراً في اتجاه تحديث الرواية العربية . وتعميقها فنياً وموضوعياً . والبعد بها عن المباشرة والخطابة . رعم الطابع التقريرى الذى ظهر في صفحات الرواية . فمع أن الرواية تتخذ في سردها وتصويرها الشكل الواقعى . إلا أنها تستخدم مفردات الواقع وتصوغها صياغة تعبيرية . تحمل الواقع بالكثير من الرموز والإيماءات والإيحاءات وتطلق العنان للخيال . وتمزج الخاص بالعام . في رواية يحرص مبدعها على تحميلها برؤية سياسية اجتماعية لحرب أكتوبر وللمجتمع المصرى بعد حرب أكتوبر فيجسد الروائى رؤيته السياسية والاجتماعية والعسكرية للحرب من خلال استشهاد بطلها « مصرى » على الجبهة المصرية في اليوم الثانى والعشرين من أكتوبر ١٩٧٣ . يوم وقف إطلاق النار . ومن خلال هذا البطل الشهيد تعمق الرواية قصة الرجل العادى البسيط الذى وجد في الحرب وفي العبور وفي تحرير أرض الوطن كل آمانياته . وأسقط كل همومه الاجتماعية والسياسية وكل طموحاته المحبطة . وتوجد بالحرب حتى صارت قضية التحرير هى قضيته الوحيدة وأصبح القتال هدفه الأسمى . دون انتظار لجزاء أو مكافأة أو ربح مادى أو معنوى .

فتتجسد مصر في شخصية بطل الرواية « مصرى » . مصر بكل همومها ومشكلاتها وطموحاتها . بكل تاريخها وأصالتها وقوتها المادية والروحية . ومن خلال قضية

اجتماعية سياسية هي قضية الأرض ، المحور الأساسي لحياة الفلاح المصرى والقربة المصرية ، يخلق الرواى حدثه الاجتماعى والسياسى ويدفع به ليمتزع بحدث حرب أكتوبر ويبلغ بالحدثين ذروة التأزم فى استشهاد «مصرى» ، ويتابع مزجه الذكى - المتميز بالوعى السياسى - بين الرؤية الاجتماعية والسياسية وحدث الحرب والاستشهاد . فتروى الرواية أحداثها من خلال عدة شخصيات ، وتقدم كل شخصية أحداث الرواية من وجهة نظرها ، فتلقى أضواءً متعددة على أحداث الرواية وشخصياتها وتدفع بها إلى الأمام وترتد بها إلى الخلف ، فيتعاون الماضى والحاضر فى إبداع لوحة روائية بالغة العمق والاتساع تصور التغيرات الحادثة فى المجتمع الريفي المصرى فى زمن الحرب وأثر حرب أكتوبر فى مصر ، التى تتجسد فى شخصية بطلها العادى «مصرى» ، ومن ثم تطرح الرواية سؤالها الخطير والعميق المغزى والدلالات : « قد يكون مهما أن نسأل الآن : من الذى حارب ومن الذى استشهد ومن الذى صنع النصر . ولكن السؤال الأكثر أهمية هو : من الذى حصل على التكريم الأدبى .. والمستحقات المالية ؟ إن السؤال ملح وهام .. فحرب أكتوبر هى من صنع الشهداء ومن حقهم ، ولن أمضى فى هذه الدراسة فى متابعة قضايا الأرض والإصلاح الزراعى والحراسات - التى أثارها الرواية - على أهميتها ، لأنها تخرج بنا عن نطاق الدراسة . التى تبحث فى أدب أكتوبر الرواى بمعناه المباشر المتصل بالمعارك العسكرية لتلك الحرب العنيفة والهامة فى تاريخ الحروب العربية الحديثة . على أن أخصها بدراسة أخرى مستقلة حول الدلالات الاجتماعية والسياسية التى تومئ إليها الرواية .

تتمحور رواية « الحرب فى بر مصر » حول تجنيد الشاب الفقير الذكى « مصرى » فى الجيش بدلاً من ابن العمدة الثرى الحامل والمدلل وبذلك يذهب مصرى إلى الجندية حاملاً اسم ابن العمدة مخفياً اسمه وشخصيته الحقيقيين . ولكن

ما إن تبدأ ملامح حرب أكتوبر في التجلى حتى يتخلى «مصرى» عن كل إحياءاته وهمومه وأزماته ويتقدم الصفوف مستشعراً أهمية الحرب وضرورتها . مسقطاً كل القضايا والهموم الاجتماعية والذاتية . طالباً إلحاقه بالصفوف الأمامية للجهة . قائلاً لصديقه الأثير : « نجعلت من الكلام فى مشكلتى ومصر على أبواب حرب التحرير وإن كل المشاكل والقضايا من الممكن أن تنتظر أياماً وشهوراً وأعواماً . ولكن تحرير الأرض لم يعد ينتظر أكثر من هذا . وعندما يسأله صديقه : « ومن أدراك بمحاكاة الحرب ؟ » يجيبه قائلاً « إحساس خاص . هذه المرة لها رائحة خاصة » هكذا استشعر « مصرى » بصدق وجدانه اقتراب حرب أكتوبر . وقال أيضاً : إنه فى الظروف العادية هناك ألف فارق بينه وبين ابن العمدة . الآن أصبح الكل واحداً . فوارق الاسم والرسم واللامح لم يعد لها أية قيمة الآن . لا بد وأن ينال شرف تحرير مصر . ليس مهماً بأى اسم ولا بأى صفة ولكنها فرصة . وتحدث عن أن قبوله للتجنيد باسم ابن العمدة . جاء حباً لمصر وعشقاً لها . وإنما هو أداء واجب وطنى لمصر . فهو يحب مصر إلى درجة العشق . ولا يسعده فى حياته الخالية من أية سعادة إلا اسمه . وقال : إنه يحب والده لأنه ربط اسمه بأحب بلاد الله إلى نفسه . فيجسد الرواى يوسف القعيد مصر فى شخصية بطل الرواية « مصرى » ذلك الشاب البسيط القادم من ريف مصر . الذى لم ينل من مصر سوى المعاناة والهموم والفقر . ومع ذلك وجدناه فى الرواية يتقدم متطوعاً لأداء كل المهام الخطرة فى الصفوف الأمامية

ويبدع الرواى فى تصوير شخصية بطله « مصرى » وقت العبور إلى أرض سيناء فى صورة جميلة أقرب إلى لغة الشعر . إذ تحول جسمه إلى شبه قوس مصوب لتحرير أرض الوطن : « كان يقف فى مكان مرتفع . شاهدت ملامح وجهه من أحد جانبيها ومن خلفها رمال صحراء لا نهائية . وعندما استدار إلينا قبل تحرك

الفصيلة ، تأكد لي وجود حبات عرق نابثة فوق وجهه رغم اعتدال جو الخريف .
أذكر هذا جيدا ، لأن ضوء الشمس بدا لامعاً عندما انعكس على جلد وجهه .
بدأت حركة الفصيلة نحو الشرق بطيئة . ولكن « مصرى » كان مسرعا في سيره
لدرجة أنه خيل إلى أن ما أصاب جسمه فجعل نصفه الأعلى مقوساً ناحية الأمام .
ربما اتهمت بالمبالغة إن قلت إن جسم مصرى بدا على شكل قوس . متجها ناحية
الشرق .

وتصور الرواية جسارة بطلها « مصرى » في معارك حرب أكتوبر ، واستمراره
في القتال حتى أثخن جسده بالجروح والإصابات . إلى أن استشهد لحظة سماعه
بأمر وقف النار ، وهي إشارة عميقة المغزى : « عندما رفع الجندي سماعته تلقى
إشارة تقضى بوقف إطلاق النار ابتداء من الساعة ١٨,٤٥ . وقبل أن يستقر الحزن
في أعماقنا ويطرب قالوا : إن مصرى سيموت . جريت نحو خيمته . كان يذبل .
يتلاشى ، مددت يدي ، فردت قدميه . وضعت يديه بجوار جسمه وأسبلت
عينيه . أبلغنا قائد الوحدة . طلب منا أن ننظر لنأخذ جثمانه معنا إلى القاهرة .
وأوصى بضرورة ترحيله إلى بلده ليدفن فيها ، بسرعة ثم تجهيزه وتحرير شهادة
الاستشهاد الخاصة به . « وابتداء من لحظة استشهاد . يصعد الروائي من توتر
أحداث روايته ، بعودة جثة الشهيد مع ضابطه وصديقه الأثير إلى قريته ، فتتابع
الإجراءات البيروقراطية في إتمام بيانات الاستشهاد واعتمادها رسميا من المكاتب
الإدارية ، حتى تصل الجثة إلى القرية فتفجر مفاجأة أسم الشهيد ، وتكشف
عملية استبدال اسمه وشخصيته باسم ابن العمدة وشخصيته . ويحاول الأب
الحقيقي تسلم جثة ابنه الشهيد ومكافأة استشهاد ، غير أنه يحرم من هذا كله .
وينسب الشهيد للعمدة ، وتثول إليه مكافأته واستشهاد ، بالرغم من كل الوقائع
والشهود والتحقيقات . ومن ثم تطرح الرواية سؤالها الخطير حول حرب أكتوبر ،

عن الذين قاتلوا وبذلوا الدماء واستشهدوا فداءً للوطن دون انتظار مكافأة أو فائدة. وعن الذين جنوا الأرباح والمكاسب !

هكذا قدم محمد يوسف القعيد رؤيته السياسية والاجتماعية والعسكرية لحرب أكتوبر في روايته : « في الأسبوع سبعة أيام » و « الحرب في بر مصر » فزود الرواية العربية الحديثة بإضافات فنية إلى المعار الروائي . وعمق الدلالات السياسية والاجتماعية والعسكرية لحرب أكتوبر . وطرح عدداً من التساؤلات الفنية بالرموز والإيماءات حول الحرب وأثرها في المجتمع المصري والإنسان المصري

أما رواية « عمالقة أكتوبر » لسعيد سالم . فهي أقرب إلى رواية « أيام من أكتوبر » لإسماعيل ولي الدين . من حيث تغليب العام على الخاص . والاكتفاء بتقديم معارك حرب أكتوبر وأخبارها من خلال أخبار الصحف والبيانات الرسمية من الجانبين . فليس لدى كاتبها أى تصوير واقعى لمعارك حقيقية . لأنه يكتفى بالتقاط معلوماته من الصحف التى نعرفها جميعا . وقد ذكر الكاتب ذلك صراحة فى ختام روايته .

فترد أحداث حرب أكتوبر بأوصاف عامة خارجية متقطعة وكمقتطفات من الأخبار العامة . وإذا جاءت سيرة الجنود الإسرائيليين فإنهم مجرد جرذان مذعورة وجنء يستسلمون مع أول مواجهة . وكأنما كان شهداؤنا ورجالنا فى نزهة مع عدو ضعيف يستسلم ؟ هكذا تبدو السطحية فى الاستخفاف بالعدو كمحاولة ساذجة لتضخيم صورة المقاتلين المصريين . فعند بدء الهجوم المصرى والعبور « صرخ إسرائيلى فى زميله وقد بال على نفسه : الصهيونيون يهجمون . نحن لا نحارب مصر ! وينحدث «عثمان» بطل الرواية المحارب نفسه فى مونولوج داخلى واصفا الجنود الأعداء بالجرذان . والمصريين بفراغة أكتوبر : « أنت لم تقطع الأيدي أو الأرجل كما كانوا يفعلون . لم تطعن إسرائيلياً بسنوكى بندقيتك وقد واثاك العديد

من الفرص حين اقتحمت مع زملائك الشرسين دشم بارليف المحصنة المنيعة ورأيت
بنى إسرائيل وهم يفرون أمامك وأمامهم كالجردان المدعورة بل بالفعل جردان
مدعورة . بيان عسكري رقم ٠٠٣٤ في تمام الساعة .. وقد بلغ مجموع أفراد العدو
الذين استسلموا لقواتنا ليأسهم من استمرار القتال .. وقد تمت العملية بحضور
مندوبى هيئة الصليب الأحمر الدولية ومندوبى وكالات الأنباء العالمية .. الجرد
الصهيونى يؤدى التحية العسكرية للقائد المصرى المتصر .. يرتفع علم مصر ..
تنكس نجمة داود .. ينقل الجرحى من اليهود والمصريين إلى المستشفى .. ويواصل
وإعنة أكتوبر زحفهم المقدس »

وقد نتج هذا التصوير السطحي لحرب أكتوبر من افتقاد الكاتب الخبرة
بالمعارك واعتماده على الأوصاف والمعلومات الصحفية . وهذا بدوره جعل كل
صفحات الرواية ترد بطريق السرد المباشر وفى الزمن الماضى . ويحاول الكاتب المزج
بين الأزمنة عن طريق تقطيع الأحداث والأزمنة فيخلط بين الأحداث العامة
والأزمنة المختلفة . غير أنه يخلط بين الأحداث العامة والخاصة ويتحول تيار الوعى
عنده إلى نوع من الفوضى غير المنضبطة : أو كما قال هو نفسه : « أنت تأتى بالأمور
مشرقها لمغربها ومن ماضيها لحاضرها ومن حاضرها لمستقبلها .. تأتى بها إلى ذهنك
المكدود فتلقى تبعاتها الثقيلة على كواهل المتعب .. من أمك إلى أبيك ، ومن الحرب
إلى المصنع .. قم أخيرا ناديه .. ماذا بقى لك حتى تقدمه فى معمة أفكارك
المزدحمة ؟ » هكذا تختلط الأمور فى ذاكرة بطل الرواية . فتتحول إلى فوضى .
تفتقد تيار الوعى الفنى بمعناه المنظم للتداعى وتيار الشعور . وليس بإطلاق العنان
لأفكار الكاتب كيفما ترد على ذهنه

أما الأحداث فى الرواية فقد وقعت ويتم إبلاغنا بها بلغة الماضى . فلا توجد
أحداث تقع وتنمو وتتطور . كذلك جاءت الشخصيات موصوفة من الخارج .

ومقدمة بأسلوب تقريرى . ومكتملة التكوين . فلا جهد يبذله الكاتب فى رسمها واستكمالها عبر تطور الأحداث . إنما هى تسير وفقا لمفهوم الكاتب عن شخصياته وتنطلق بأفكاره . فتأتى الشخصيات ورقية تفتقر إلى الحيوية وحرية الحركة والتعبير عن أفكارها . ويحشو الكاتب صفحات روايته بكثير من الحكايات الفرعية المطولة التى لا تتصل بحرب أكتوبر من قريب أو بعيد . كأحداث المصنع والنقابة والرشاوى وانتخابات العمال . وعمل البطل فى المصنع وعلاقاته برؤسائه وزملائه وقصص حبه . ومن أمثلة الحشو الذى أصاب الرواية بالترهل . رجوع الكاتب إلى مايسميه « بأرشفه المقدس » لينقل لنا أبياتا من أشعار صلاح عبد الصبور ونزار قباني عن حرب أكتوبر . أو مقتطفات من التاريخ الفرعونى والمصرى . أو فقرات مطولة من البيانات العسكرية المصرية والإسرائيلية . وكلها معروفة ومنقولة من الصحف

كما غلب الكاتب العام على الخاص فى سرده المباشر لأحداث هزيمة يونيو ووقائعها المعروفة . من ضربة الطيران إلى الانسحاب .. وربما كانت المحاولة الوحيدة للكاتب فى الخروج من العام إلى الخاص عندما جسد أزمته العامة فى محنته الخاصة من جراء هزيمة يونيو وعندما استشهد أبوه فى حرب يونيو وأصيبت أمه بمرض عصى أفقدها النطق واضطره لإيداعها بمستشفى للأمراض النفسية

أما الرواية فتسرد حكاية « عثمان عبد رب النبى » العامل بمصنع للورق . الذى تحول إلى مهندس باجتهاده ومعاونة رئيس المصنع . وكان موضع شك زملائه من العمال بالمصنع . حتى قدر له المشاركة فى حرب أكتوبر . ولدى عودته إلى المصنع نال ثقة زملائه وانتخب رئيسا لنقابتهم . واكتشف أن الفساد فى المصنع يبدأ من رئيس مجلس الإدارة ومدير المصنع . وعندما حاول تكرار انتصاره فى حرب أكتوبر وتطهير المصنع من الفساد . فصل من المصنع ومنع من دخوله . غير أنه

يقتحم مكتب رئيس مجلس الإدارة ويهدده بالقتل . ويصمم على المضي في طريق أكتوبر بتطهير المصنع ولكنه يفشل في ذلك ويسقط فاقدًا الوعي وينقل إلى المستشفى : وعندما يسترد وعيه يقول بتصميم : « سأقف على قدمي وأبدأ من جديد بنفس الروح . فمن قال إن أرشيفي قد احترق ؟ سأقف على قدمي لأواصل التغيير وطريقي يا « آمال » إليه طويل مرير فعباس حيًا لم يرل وجرذان الصحراء مازالوا يحلمون » . ويعني الكاتب بهذا الختام أن ما تحقق في حرب أكتوبر . يتطلب تحقيقه في الجبهة الداخلية وقد قال كلمته بأكبر قدر من المباشرة والاضطراب الفني

في رواية « رفقة السلاح والقمر » للروائي المغربي مبارك ربيع تتجلى الرؤية القومية لحرب أكتوبر . كحرب لكل العرب وشفاء لجروح الهزيمة . وخطوة نحو تحقيق الآمال المخزنة وإنهاء الانتظار والدفاع والتحرك إلى الهجوم والفعل مهما تكن النتائج . فتعبر شخصيات الرواية المتقاة من مختلف الأقطار العربية عن العرب والوطن العربي ووحدة الهموم العربية والآمال العربية . وقد مكّن المعمار الفني الحديث الذي شيد به الروائي المغربي مبارك ربيع بناء روايته من التصوير الشمولي لمعارك المواجهة مع العدو الصهيوني . دون التزام ببطل واحد أو شخصية رئيسية أو مكان واحد أو زمن واحد مسلسل متصل . بل تغطي الرواية كل الأمكنة والأزمنة والشخصيات متفرقة ومجمعة . وتنتقل يد الكاتب بقلمه لتصبح أقرب إلى الكاميرا في يد المخرج السينمائي عندما يقدم مشاهد متعددة منتقاة بمهارة للتعبير عن قومية المعركة وشموليتها . كما أتاحت خبرات الكاتب . كأستاذ لعلم النفس . الجوس في باطن الشخصيات لاستخراج تجاربها ووقائع المواجهة مع العدو وأعماله العدوانية الوحشية كمبرر قوى وحافز على الحرب . وقد فازت هذه الرواية بجائزة المجمع اللغوي بالقاهرة سنة ١٩٧٥ . كأغلب أعمال مبارك ربيع التي فازت بالجوائز الأولى

في القصة والرواية .

فع أن الكاتب يستهل روايته بمشهد توديع الفرقة المغربية أو التجريدة المغربية المسافرة إلى الشام . ومن ثم يتابع تحركات الضباط والجنود المغاربة في المرتفعات السورية قبيل حرب أكتوبر وخلاها حتى عودة الفرقة المغربية إلى الرباط . مع هذا كله فقد حرص الكاتب برؤيته القومية العربية على أن تتمثل في الرواية شخصيات عربية من مختلف الأقطار العربية . وأن تتجسد كل آثار هزيمة يونيو ١٩٦٧ وجراحها الدافعة للثأر والانتقام . والتحرك مع مواقف الدفاع السلبية إلى مواقع الهجوم والفعل . لذا غطت مشاهد الرواية العشرين كثيرا من العواصم العربية . من الرباط والدار البيضاء إلى دمشق ومرتفعات الجولان مروراً بالقاهرة وقناة السويس وسيناء والضفة الغربية وعمان وبيروت . وجمعت الرواية بين الرؤية التاريخية والوصف الخارجي لأحداث الصراع العربي الإسرائيلي . من خلال تجسيدها في شخصياتها المغربية والسورية والمصرية والفلسطينية . وبين استبطان هذه الشخصيات والجوس في أعماقها وإطلاق تيار الشعور بداخلها ليغترف من ماضيها ويكشف مكنوناتها ومكوناتها الاجتماعية والسياسية . وهمومها الخاصة والعامة التي وفق الروائي في المزج بينها . وقد حرص الروائي على صدق التعبير عن عنف معارك حرب أكتوبر ، وقسوة المواجهة مع العدو قوى . كما أضفى الروائي لمسة جمالية كونية بإشراكه الطبيعة من قمر ونجوم وجبال وتأثيرها في الأحداث والشخصيات .

في مشهد توديع القوات المغربية . تتابع صور الجماهير المحتشدة في الرباط وزغاريدها وهتافاتها « لحمة العروبة حماة الإسلام . حماة الحق . المجد لكم دماؤكم في الشام في سيناء مدادكم للوحدة والإيمان . » وفي المشهد الثاني ينتقل الروائي إلى دمشق حيث تستقبل الفرقة المغربية بالعناق ومشاعر أخوة النضال .

ويجوس الروائي في باطن شخصياته ليصور تجارب الضابط المجاهد « سلام » السابقة في حروب الهند الصينية مع الفرنسيين وكيف شارك في أحراش الفيتنام القاسية بدون مشاعر أو دوافع « بلا حجج . ولا دمشق الشام . ولا عز العروبة . بلا زعاريد بلا هتاف التحايا والترحاب ! لم يعد تمَّ شيء عدا مغامرة الفتوة والشباب وبراءة المروءة واندفاع التحدي أمام الصعوبات وأمام الفرنسيين بطولات في الفراغ ضاعت يا ابني ياسلام أما في الشام وفي حرب أكتوبر فالدوافع قومية والمشاعر عربية . وقد وجد سلام ورفاقه من أفراد الفرقة المغربية في مواقع المرتفعات السورية بين قوات سورية وفلسطينية . وبدلاً من الكونياك الفرنسي في حرب الهند الصينية . شربوا القهوة العربية الأصلية « هنا قهوة من سويداء قلوب محبة مجاهدة » وردّوا صيحات عربية إسلامية قائلين : « توكلنا على الله » والله أكبر ومن هذه المشاعر القومية تصاعد العزم العربي على الجهاد . ومن امتزاج الشخصيات العربية في السراييب وبين الصخور الوعرة نما الإحساس العربي المشترك باقتراب الحرب المنتظرة والتمنأة : « قربت تطيب . يا ابني ياسلام اسمع وافهم الخطوط هنا تقول لي شيئاً وأشياء والباري أعلم »

وفي مشهد ثالث نتابع تحركات القوات المغربية في المرتفعات السورية وتمرکزها في مواقع متقدمة من الجبهة الشمالية في مواجهة العدو ويصور الروائي معارك المواجهة مع كائن العدو . ولكن موقف الدفاع لا يرضى شخصيات الرواية المحاربة . في حين تستشعر في أعماقها اقتراب الهجوم . كما يعبر الروائي بلسان الضابط المغربي سلام : « وعلق سلام على الوضع كله . كأنه يعرب عن فكرة رفاقه جميعاً وقد امتدت إلى مستقبل الأيام تستشف خباياه :

كأننا نعد هنا لهجوم بينما يلتزم العدو خطة للدفاع .. لولا الظلام .. ولو أمكن لسلام وبعض رفاقه أن يتطلعوا إلى ملامح بعض رجالهم لرأوا ملامح بو محمد .

من المجموعة الفلسطينية قد انصرف بانتباهه عن أحاديث رفاقه وأرهف السمع إلى كلام سلام . نعد لهجوم ؟ تلك أمنية عظيمة . أمل أقصى ومتى ؟ الدهور تنال ولا برق أمل في ذلك يضيء . ولو أمكن الغوص إلى أعماق هذا الفتى . لددت أحاديث جراح تتعفن ولا يكاد بلسم الأمل يمسها إلا لماما . أنها جم ؟ متى يهاجم عرب ؟ . « هكذا يصور الروائي تحرق شخصياتها العربية للحرب والهجوم العربي على العدو . كأمنية عظيمة لكل العرب . ويرى الروائي في كل موقع جديد متقدم بعثا جديدا : « كل يوم بعث جديد لرفيق السلاح . كل صباح . وصبح اليوم يشهد ميلاد موقع متقدم ثابت للمراقبة والمناوشة تفصله عن خطوط العدو تلال بسيطة يمتد وراءها سهل أجرد تقع فيه خطوط العدو وراءها المرتفعات ووراء الورا تعود الأرض الحبيبة السلية لتخضر سهولا وهضابا .. » .

ويمزج الروائي بين الأزمنة والأمكنة . بين ذكريات الجندي المغربي « ميمون » عن الحرب في الهند الصينية وتحركات الفدائيين في عملياتهم داخل الأرض المحتلة . ومواجهة طائرات الاستطلاع الصهيونية على القوات العربية وتصديها لها بالمدافع المضادة . وفي نقلة أخرى نتابع أسرة الضابط المغربي سلام في الرباط . لدى تلقيه رسالة من أبيه . فينسب تيار الوعي ليتذكر الزوجة والأسرة والحياة العائلية الدافئة . ويبدو الوجه الإنساني الواقعي في قلق الزوجة حول اشتراك زوجها في أول تجريدة مغربية للدفاع عن الوطن العربي متطوعا : « لم تقل له إن أعصابها في حالة استنفار منذ أعلمها بنجر لم يكن قد تأكد رسميا بعد . يتعلق ببدء تشكيل التجريدة المغربية الأولى للدفاع عن الوطن العربي . ولم تقل له إنها وهي أمامه أمام الكراريس . لا ترى شيئا وإنما تنتظر أن يعلن لها خبر الرحيل وأنها تحاول أن تتخيل نفسها لحظة سماع النبأ فلا تستطيع وهي بدون شك لن تتبه إلى أن الكراريس بدأت تفلت منها واحدة بعد أخرى بطريقة آلية بدون تمير وبدون علامات . كانت

تتبع ذكرياتها القريية . وتستعيد سلوكها لحظة أعلمها بأنه تطوع في التجريدة المنتظرة . وأن تطوعه قبل ولم يبق إلا تحديد لحظة الرحيل .

وفي مشهد آخر ينتقل الروالى إلى أسرة الجندى المغربى « أوباها » بـجبال المغرب وينقل أغنيات شعبية للقمر البدر الذى يلعب دوراً هاماً فى مشاهد الرواية . وخاصة فى ساعات القتال وخلال الاشتباكات . وفى هذا المشهد يلعب القمر دوراً رئيسياً فى أحاديث الشخصيات وحياتها الجبلية مع انسياب ذكريات العمل فى ضوء القمر فى جنى المحاصيل الجبلية بالتعاون بين شباب الجبل بدون أجر ، وكيف قطع هذا التجمع تطوع « أوباها » مع مجموعة من الشباب المغربى فى التجريدة المغربية للدفاع عن الوطن العربى . « فالعقد قد انقضى بتطوع مجموعة من شباب الدواوير فى تجريدة الدفاع عن الوطن العربى . والنجوم عرس فى السماء .. والبدر سلطان . » ويلقى الكاتب أضواء متعددة على شخصية الجندى المغربى « أوباها » وأسرته الجبلية شديدة المراس . وكيف أنهى تجنيده بامتياز . ورفض الزواج متطوعاً فى الفرقة المغربية المسافرة إلى بلاد الشام للدفاع عن الوطن العربى .

واستكمالاً للوحة القومية ، التى يبدعها الروالى المغربى مبارك ربيع فى روايته « رفقة السلاح والقمر » . ينتقل المشهد إلى حى الوائلى . أحد أحياء مدينة القاهرة القديمة . حيث تعيش أسرة الجندى المصرى « محمد أبو محمد عبد الباقى » المشترك مع المجموعات العربية فى الجبهة الشمالية . لتعرف إلى والده المريض منذ هزيمة يونيو . وهى بتلقى وسام الثورة الفلسطينية عن ابنه الشهيد فى صفوفها فى حين يرفض الرجل الفقير أى معاش أو تعويض عنها ويتبرع به للثورة الفلسطينية ونعرف أن هذا الأب المريض لم يهتر طوال السنوات الست من مرضه . وهى سنوات الهزيمة . إلا مع الهزيمة ومع أنحياز معركة الكرامة . فعينه « لا تطرف لآلام المرض

الممض . أو مرارة العلاج . ولا لتقلبات العيش أو محنة الشكل . إنها ترف
فحسب للهزيمة وللنصر ! » .

ونقلة أخرى إلى « زقاق النورية » التجارى الصاخب فى بيروت . فى أول
أكتوبر تشرين . حيث أقامت الطالبة الفلسطينية سامية أبو عزيز . التى تطوعت
للتمريض فى صفوف القوات المسلحة بالجبهة الشمالية . وحيدة مشردة طيلة ست
سنوات . هى سنوات الهزيمة . فى حين كان الأخ الأكبر رهين سجون العدو
بالأرض المحتلة . وقد دكت دبابات العدو منزل الأسرة بالأرض وشردت الأسرة
خارج الوطن المحتل بعد « الهزيمة القومية » . وانتهت الأسرة فى الحصاد الدموى
لأيلول الأسود . فلم يتبق منها سوى سامية . التى تسلح بالبندقية والشعر . وتنضم
للمجموعات العربية المتطوعة للقتال فى الجبهة الشمالية .

وفى دمشق . حيث تاريخ النضال وأمجاد العروبة الأموية وصلاح الدين
وساحة الشهداء التى يتجمع فيها الجنود ويتفرقون منها . نطالع : صور الفداء
والأخوة النضالية فى منزل الجندى السورى « عطفة » فتتعهد الأم بتقديم المزيد من
الشهداء وتعبّر عن ثراء الأمة العربية ووفرة رجالها . قائلة « نستطيع أن نقدم
المزيد .. وما نحن إلا ذرة من أمة المائة مليون . » . وتنساب صور تكاتف الشعب
العربى فى كل مكان تعزيزاً للرؤية القومية التى يركز عليها الروائى المغربى مبارك
ربيع . من صاحب المطعم السورى الذى يرفض قبول النقود ويصمم على استضافة
الجنود المغاربة فى مطعمه . وسائق التاكسى المصرى الذى يفخر بمعركة الكرامة
ويرفض تقاضى أجره من الفلسطينى أو الجزائرى . إلى المغرب حيث تمتلئ مراكز
التطوع بمجموع المتطوعين بأرواحهم ودمائهم . إلى أسرة الضابط السورى هشام فى
حىّ أبى رمانة حيث تنضم زوجته لمسكرات النساء . ويتراسل أبناء الضابط
السورى هشام مع أبناء الضابط المغربى سلام .

وبعد أن يكتمل تعرفنا . عبر مشاهد الرواية العشرة الأولى . على شخصيات الرواية ومواقعها ومكوناتها ودوافعها القومية للانضمام إلى صفوف المقاتلين في الجبهة الشمالية . يعود الروائي إلى الجبهة حيث تتجمع كل الشخصيات العربية . التي تابعتها من قبل ورأينا كيف تتحرق شوقاً ليوم الحرب والهجوم على العدو . وكيف تحولوا من طاقات حبيسة الى طاقات متفجرة تلهف على خوص المعركة مهما تكن النتيجة . وتعرض الرواية أساليب التويه العربية بمنع الجنود إجازات وفسح . وإعراض الجنود العرب عنها لأنهم جاءوا للقتال والنضال وليس للفسح . ونطالع المفهوم العلمي لدى الجندي المغربي « أوباها » . المتمرس بالحرب . عن الحرب فإن « الحرب ليست عملاً فردياً ولا هي مأمٌ دائم .. ولكنها تخطيط عام عليك أن تحتل فيه رقعتك بضبط وانضباط وكفى . » ويأتى هذا الحديث ليطلق المناقشات الفكرية والعسكرية والقومية بين الجنود العرب من مختلف الأقطار العربية حول إمكانيات التحرك العربي ورتابة التدريبات اليومية والانتظار القلق وإمكانيات العرب للفعل الحاسم والإقدام على الحرب .

ويجوس الروائي بخبراته النفسية في باطن شخصياته ليصور أحاسيس الشخصيات بالهزيمة وبالفرقة العربية والتمزق العربي وليتذكر اعتداءات الطائرات الإسرائيلية على مدارس الأطفال . وتتجمع أحداث العدوان الوحشية في كل مكان تمت فيه المواجهة مع العدو . ويرى الجندي المصري « محمد أبو محمد » أن الوضع محصور في الدفاع قائلاً بأن « أحلامنا لم تتعد بعد تصورات للدفاع » لأنه يتحرق شوقاً للهجوم والفعل وليس الدفاع وردّ الفعل . فحتى تحيات الأعياد وسهرات رمضان ليس لها معنى أو طعم لدى الجنود العرب في وضع الانتظار والترقب . فالعيد الحقيقي هو في الحرب .

غير أن الكاتب يستغرق في مناقشات فكرية حول الفعل العربي والعقلانية

والعلمانية والغيبية لا مبرر لها لأنها أضعفت السياق الروائي وجاءت كإسقاط فكري
لآراء الروائي وأفكاره المقحمة على عمله الروائي . بينما هو يتعمق مشاعر الجندي
المغربي « أوباها » وقلقه وحزنه الذي تغلب على شخصيته المرحية ، فلم يعد لأفراح
شهر رمضان في دمشق والشام أى معنى في انتظاره القلق للحرب : « حتى دمشق
في زينتها لمقدم الشهر المعظم بدت بلا هدف ولا معنى ، حتى الإشارات المقتضبة
من ثلة الجنود إلى الأقارب والمعارف تأتي بلا طعم ولا وزن » . هكذا يظل
« أوباها » يفكر بينما يقوم بالدوريات الروتينية مع رفاقه السوريين والفلسطينيين
والمصريين في المرتفعات السورية . وتتعمق الرواية في مشاعره ونفسيته لتصور تحرّقه
لقتال العدو ، بينما يعرض أحد قادة الكتيبة المغربية تاريخه العسكري والشخصي ،
وتستغرق بالتفصيل عملية عسكرية ليلية مع كهائن العدو ، لازم خلالها الجندي
المغربي « أوباها » القائد السورى « أبو سعد » وغطى على انسحاب المجموعة بعد
مواجهة ناجحة مع داورية للعدو قتل فيها ثمانية من أفرادها .

وتعبّر الرواية عن مشاعر الجنود العرب بين يأس البعض من قيام الحرب
وإحساس البعض الآخر باقتربها الوشيك ، بعد وقف الإجازات والتصاريح ،
وتصف بالتفصيل الاستعدادات العسكرية الجديدة والصواريخ وأعمال حفر
السراديب في اتجاه خطوط العدو . ولكن الدوريات الروتينية تستمر على حالها ،
فيود « أبو محمد » أن يصرخ في العرب جميعا : اخرجوا من الدفاع إلى الهجوم ،
وهذا هو مغزى حرب أكتوبر وأهميتها ، الخروج من الدفاع إلى الهجوم : « ويود
ضميرك يا أبو محمد أن يصبح في وجه كل مسئول عربى : اخرجوا عن موقف الدفاع
وغيروا مألوف خط تاريخكم الحديث .. » فالكل بركان يريد أن ينفجر ولم يعد
الكلام يجدى بعد تكراره . ومع ذلك القلق في ضمير الجنود يصدر أمر بالسهر
والمسامرة خارج الخيام والمواقع للخداع والتقوية في ضوء القمر البدر . وبين الترقب

والشك والانتظار يصدر أخيرا البلاغ الأول ومعه تنفذ أوامر التحرك . ويصف الروائي تلقى الجنود العرب للبلاغ وأوامر القتال وصفاً جميلاً معبراً : « يا لله كيف يفجأ حدوث الأمل المتوقع . فيقبله المنتظر الملهوف يجمود كالأرض الموات عطشى لا يستجيب أديمها لأول الغيث على طول انتظار . كالصادى لا يتحمس في ذاته متعة الارتواء للوهلة الأولى . أهو التشكك ؟ أهى تحمة الانتظار المتشائم الطويل ؟ مهما يكن فالحقيقة فى عز أزهار الشمس وقد مضت أكثر من ساعة على البلاغ الأول . ودوى الرعد القاصف يتردد فى أطراف الجبهات الأخرى الأقرب . يتناهى قوياً أو واهناً . والأمر الصارم ينبعث الآن من شغاف الأعماق تيار تحفز متجدد من ذاته . » ويجمع الروائي فى وصفه للحظة الانطلاق بين تصوير قوة الاندفاع المتجمعة من الصبر والانتظار وانطلاق القوات المصرية لعبور قناة السويس وانطلاق الصواريخ ضد الطيران الإسرائيلى : « وحين تغشى إزهار السماء أول غمامة هادرة من طائرات العدو وجهته عز الشام دمشق . ترى البلاغات عن العبور الأسطورى العظيم المظفر فى السويس .. ومن الخطوط الأمامية للجبهة الثانية الملجمة الجرأة وراء مواقعها المتقدمة تنبعث شهب ساحرة تتلقى طائرات العدو فى عناق واحتراق . »

وتتسع صفحات الرواية لوصف تفصيلى لغارات الطيران الإسرائيلى وتصدى الصواريخ وتتسع صفحات الرواية لوصف تفصيلى لغارات الطيران الإسرائيلى وتصدى الصواريخ العربية لإسقاطها . والمواجهة فى أحد المواقع الأمامية العربية لعمليات إنزال المظليين الإسرائيليين فى حرب حقيقية ومعارك ضارية بين قوى متكافئة . ووصف تفصيلى لقوة الهجوم الإسرائيلى المضاد : « قرابة ثلاثة أيام تمضى والمواقع التى أنشئت لمجرد أن تكون عرقلة لكسب الوقت . ثابتة صامدة فى معارك ضارية متسعة وبكل أنواع السلاح . ولئن اخترق العدو أخيراً مجالاتها من بعض

نقاط العماس فالعرس الكبير ينتظره ، وقد دخلت معه الخطوط الأمامية الرئيسية للجهة في الرد . وليكن لك خيال رحب ومجنح بلا حدود لتتصور ما يملك العدو من أسراب الطائرات وأحمال متفجرة ، وشهب من السماء للأرض ، ولن تحتاج لكبير جهد لتدرك استماتة أبنائك في الموقع الأول والمواقع الأخرى ؛ لأنك عشت الاستماتة وخبرتها . يكفي أن تعلم أن الأسراب المغيرة التي تحجب أشعة الشمس ، ما كانت تستطيع أن تقترب لتقصف حيث تريد .. ولكن الخسائر مع ذلك كانت جسيمة .. والعدو لا يكل من محاولات الإنزال بالمظلات ليدعم قواته المتسربة عبر الخطوط الأرضية ، لكنه خسر الكثير ..

وتصور الرواية أيضا اجتماعات القادة في السرايب الأرضية . وانتظار أوامر التحرك بالهجوم في ذلك الموقع الأمامي الذي تتمركز فيه الفرقة المغربية . حتى جاء أمر القيادة بالهجوم . وتصف الرواية فرح قادة الموقع وجنوده بأمر الهجوم وتحرك القوات العربية كعرس في ضوء البدر : « استوى القمر سلطاناً مهيباً في عرس جليل خالد تلتهب فيه الأرض والسماء ، وتتعانق قرابين الشهداء والأعداء .. عرس تسلم فيه رثيف محيي الدين قيادة الموقع يساعده عطفة محمد خليل . بينما تسالت في جلال الليل المشع دبابات الموقع الاثنتا عشرة في ثلاث مجموعات بقيادات ثلاث متجهة نحو قاعدة المثلث حيث طليعة خطوط العدو ومواقعة المتقدمة تحت غطاء كثيف من قصف مدفعي بعيد المدى من قلب خطوط الجهة .. » فالروائي يصور حرباً حقيقية فيها الدماء والنيران والخصم القوي . هكذا كانت حرب أكتوبر حرباً عنيفة وليست نزهة أو تمثيلية كما حاولت بعض الحكايات والروايات السطحية تصويرها . حرب حقيقية دفع شهاؤنا دماءهم ثمناً لها . انظر كيف يصور الروائي تحرير أول موقع عربي ، بعد القصف المدفعي المركز : « انطلقت الدبابات مرة واحدة بأقصى سرعتها فاتحة مدافعها الثقيلة والخفيفة .. ثم مرسلة ألسنة اللهب

أمامها على خنادق العدو .. مَرَّ كل شيء في لحظة وجود مركزة خالية من تعاقب الزمان . تعثرت دبابتان بإصابات معادية مباشرة . وتوقف الباقي فوق خنادق العدو مباشرة . فقفز الجنود إلى الأرض يرمون المتفجرات ويشتبكون مع العدو بالجسد والنار ، بينما فوهات مدافع الدبابات المهاجمة ظلت تطلق في كل اتجاه . رابضة بها كلها الضخمة الثقيلة فوق أول شبر محرر من أرض لم تطأها أقدام حُرٍّ منذ سنوات . وتضع أول لحظة من لحظات التحرير « واستراح رأس الشهيد أبو علي على تربة أول شبر محرر وعيناه مفتحتان على صفاء الفضاء الرحب . ومَرَّت يَدان رفيقتان على عينيه فأسبلتهما » .

ويبدع الروائي في تصوير لحظة الاستشهاد ، واستبسال أبطالنا في الحرب برغم الإصابات : مثلنا لا يجوز أن يُقتل برصاصة واحدة أو يموت موتة واحدة .. وظلَّ صوت الركض يلزمه ويضرب في أعماق سمعه .. وثقل كتلة رصاصية وقشعريرة جليدية تسرى في الكيان وطنين .. طنين حاد في أعماق الدماغ والغشاوة المتكاثفة . أهي مُرةٌ إلى هذا الحد لحظة الشهادة ؟ لكنها لا تلبث أن تتغير .. شعور بالثقل والأوزان يضيع ، والطنين الحاد مجرد خد بعيد يصبح للذيذا كأنامل وليدٍ لطاف تداعب خد نائم حالم .

فالمعركة حرب حقيقية فقدت فيها المجموعة نصف أفرادها وبعض دباباتها من جراء هجوم العدو المضاد ، وعندما يصيب الجندي المغربي « عيسى » طائرة إسرائيلية بمدفعه الرشاش يتذكر معارك المقاومة المغربية مع قوات الاستعمار الفرنسي في الدار البيضاء ، فالعدو واحد والوطن واحد ، ومع استشهاد بعض أفراد المجموعة تأتي أخبار الهجوم العربي في الجبهات الأخرى فتشر الفرح . ونطالع أخبار استشهاد الضابط المغربي سلام من خلال رسائل رفاقه إلى زوجته وأبيه وابنيه ، وهي رسائل فيها قوة التصميم والاعتزاز بطولات الشهيد في أرض الشام العربية .

ويتابع الروائي مبارك ربيع أثر حرب أكتوبر ، كعمل وفعل وهجوم عنيف .
في شخصياتها المتبقية بعد المعركة . قائلاً : إنها طهرت جرح الهزيمة وأنهت
الانتظار . فلقد انحسرت تلك النار مؤقتاً بعد أن طهرت الجرح وذهبت بكل
التقرحات . وبقي الأثر وحده ، بقي الندب الذي يحمله الرجال كتذكار لكي
لا ينسوا أبداً . وهذا هو المغزى العميق لرواية مبارك ربيع . « رفقة السلاح
والقمر » . في فهمها وتقديرها لأهمية حرب أكتوبر . كأنموذج للفعل العربي
وقدرات الإنسان العربي . مهما اكتنفها من محدودية وقصر . وما صاحبها وتبعها
من سياسات واختلافات يجب ألا تطمس الحرب . لتبقى حرب أكتوبر كأول عمل
عسكري عربي مشترك كشف عن إمكانيات المقاتل العربي والإنسان العربي والأمة
العربية ؛ لذا يجب أن تظل قيمتها باقية كأنموذج للمقدرة العربية . وألا تصبح ورقة
هشة في مهب الخلافات العابرة والمؤقتة . فالكل إلى زوال . ولكن الأمة وحدها
باقية ، وهذه الحرب تسجل صفحات مشرقة في تاريخنا ونضالنا دفع شهداؤنا
دماءهم في سبيلها . ومن ثم يجب على أدبنا العربي أن يبرزها ويثبتها لكل الأجيال
العربية .

أما التجريدة المغربية فتعود البقية الباقية من أبطالها ليم استبدالها بدماء جديدة
تندفق إلى الجبهة ، في حين يعود المحاربون إلى المغرب بشخصيات جديدة قوية
معاقة من جروح الهزيمة . ويجري استعراض الفرقة المغربية في الرباط . وتصف
الرواية مشاعر المغاربة في أثناء الاستعراض ، ومشاعر الأب والزوجة والطفلين نحو
الشهيد المغربي سلام ، كما تصف اشتراك قوة سورية رمزية في العرض مع التجريدة
المغربية تأكيداً للأخوة العربية ورابطة الدم والمصير .

وتختتم الرواية بمقطع من قصيد « العبور الكبير » لتوفيق زياد ، شاعر الأرض
المحتلة ، تعبر عن مغزى حرب أكتوبر التي غسلت جرح الهزيمة :

طويلاً كان الليل . طويلاً كان
وثقيلاً كان العار . ثقيلاً كان
وعميماً كان الجرح . عميقاً كان
أما الآن . الآن . الآن

فالفرح المستقى دما
ينبت في كل كيان . كيان
بردا وسلاما .
ينبت
وردا

وشقائق نعان .

واستأثرت معارك تحرير مرصد جبل الشيخ باهتمام الروائي السوري حنامينه .
فنالت عملين أدبيين من أعماله القصصية والروائية . العمل الأول « الجبل » قصة
قصيرة مطولة (٩٠ صفحة قطع متوسط) . والعمل الثاني « المرصد » رواية طويلة
(٣٦٨ صفحة قطع متوسط) . وهذا يدلنا على مدى اهتمام الروائي السوري بمعارك
المرصد . وهو اهتمام في محله ؛ لأن المرصد قلعة حصينة ذات موقع استراتيجي فريد
يطل على سوريا ولبنان والأردن وفلسطين . وقد أقام الإسرائيليون المرصد منذ
استيلائهم على قمة جبل الشيخ في حرب يونيو ١٩٦٧ . حصنت أجهزته الإلكترونية
للتجسس والرؤية كما يذكر هرتزوج في كتابه عن « حرب يوم الغفران » . وجعلت
منه حصناً منيعاً من الداخل والخارج يجعل نجاح أي هجوم عربي عليه في حكم
المعجزات . وقد استمرت معارك المرصد طوال حرب أكتوبر منذ بدئها في السادس
من أكتوبر حتى وقف إطلاق النار في الثاني والعشرين منه . وتمثلت فيها كل معالم
حرب أكتوبر . من تغيير شخصية المقاتل العربي واستيعاب درس الهزيمة والعلمية

في التخطيط والتدريب ودراسة العدو . إلى الجرأة في الهجوم والاقتحام واتخاذ زمام المبادرة والفعل . والصمود في مواجهة الهجمات المضادة والثبات في المواقع والتكافؤ في القتال والمواجهة ؛ لذا وجد فيها الروائي السوري بؤرة تتجمع فيها معالم حرب أكتوبر . فصنع منها عملية الأدبيين في القصة القصيرة والرواية ويرجع الفارق الكبير في الحجم وفي الفن بين هذين العاملين الأدبيين إلى أن حنامينه وسّع من آفاق رؤيته لمعارك المرصد بعد كتابته عنها في قصته « الجبل » . فبينما ركّز حنا في قصته الأولى « الجبل » على معركة المرصد وحدها واكتفى بتصوير الهجوم العربي والهجوم الإسرائيلي المضاد كما يتطلب في القصة القصيرة من تركيز وإيجاز . نجد في روايته الثانية « المرصد » يفتح مجال الرؤية الروائية على أوسع مداه . مستغلاً خصائص الفن الروائي الشمولية . ليتحول الرواية إلى لوحة بانورامية شاملة لكل المواقع في الجبهة الشمالية وكل القوات السورية المقاتلة في الجبل والبحر والجو . من القوات الخاصة إلى المظليين . ومن المشاة حملة الصواريخ وقادة الدبابات إلى الطيارين . وقوات الدفاع الجوي ورجال البحرية . في لوحة شاملة تتمثل فيها حرب أكتوبر وتصور مدى عنفها ومدى البذل والاستبسال والبطولات العربية المتحققة فيها .

فيجمع الروائي حنامينه في تصويره لحرب أكتوبر . بين التركيز على دقائق معركة المرصد . وبين التصوير البانورامي الشامل لحرب أكتوبر في الجبهة الشمالية . ويتنقل بمشاهد الرواية بين مختلف المواقع والقوات والشخصيات . كما يتابع اتصالات القادة والجنود وتحركاتهم في عملية المرصد . ويفوص في أعماق كل منهم في لحظات التردد والتحرك والمواجهة والقتال والاقتحام ليضيء ماضيهم الإنساني كبشر لهم أسرهم ومحبتهم وطموحاتهم وآمالهم . ويمزج هذا كله بأمنيات التحرير ومسح عار الهزيمة والأشواق لوطن عربي جديد . حرّ وموحد . « فمذ انطلقوا إلى

المعركة ودّعوا الماضي . صاروا أبناء الحاضر . صار القتال الذى طالما تمنوه حقيقة ماثلة . والمعبّر الفاصل بين حالتين نفسيّتين سيتمّ تجاوزه سيولدون تاية . وستكون ولادتهم شيئاً كبيراً فى حياتهم ستكون الأقوى . والأجدر بالعيش . والأكثر توافقاً مع طبيعة الشوق الذى فى الصدور . وهذه هى أهمية حرب أكتوبر التى ركزت عليها الروايات العربية المعبرة عنها . الخلاص من عجز الهزيمة وذلّ الماضي وإثبات القدرات العربية على الحرب والفعل والقتال . وأنها حرب حقيقية برغم كل ما اكتنفها من مصاعب وانكسارات وثرجمات .

غير أن حرص حنامينه على كتابة عمل روائى كبير عن حرب أكتوبر يتجاوز به قصته القصيرة « الجبل » . دفعه إلى حشو روايته بالكثير من الاستطرادات والأحاديث والشروح السياسية والعسكرية والجغرافية . ممّا جعل روايته أقرب إلى الكتب الحربية الدعائية . بكلّ ما فيها من خطابية حماسية وشروح تعليمية ومناقشات نظرية ومقاربات فكرية . وأحاديث مكررة مباشرة عن النازية والصهيونية وهزيمة يونيو وحروب الأنظمة العربية السابقة على حرب أكتوبر . وعن الإيمان بالهدف لتحقيق النصر . وقيمة الإنسان قبل السلاح . المكتوبة بأسلوب المقالات الصحفية التقريرية المباشر البعيد عن لغة الفن الروائى وفنية البناء الروائى .

وضمّن الروائى صفحات روايته مفهومه عن أدب الحرب واعترف بأنه قد يفتقر للأسلوب الأدبى والشكل العصرى . ولكنه ضرورى وحيوى . بقوله : « أدب كهذا يكون أدباً حياً . مؤثراً . يصف الأشياء وصف عيان . وينقل أحاسيس معاشة . فيها كلّ صدق المعاناة الرهيبة . وكلّ توق المرء إلى الحياة الهائلة السعيدة . والخالية من الدماء . من الشر والدموع . » وكأنه بكلماته هذه يصف روايته المباشرة « المرصد » التى تأسست على وصف تفصيلى لمعارك الجولان فى المرصد وسائر قطاعات الجبهة الشمالية . وعبرت عن مشاعر المقاتلين والمدنيين نحو

حرب أكتوبر . ورؤيتهم لها كخلاص من عار الهزيمة وذل الاحتلال . وتوفهم للخروج منه إلى وطن عربي جديد وإنسان عربي جديد حرّ معافى من مرارات الهزيمة وإحباطاتها

وصور الروائي تفصيليًا معارك تحرير مرصد جبل الشيخ . كأ نموذج لمعارك حرب أكتوبر . وهي معارك بالغة العنف والأهمية في الهجوم العربي والهجوم الإسرائيلي المضاد وهذا هو العمل الذي تنفرد به رواية « المرصد » بين روايات حرب أكتوبر . في عنايتها بأدق تفاصيل معارك المرصد . إذ ينم عن دراسة متأنية قام بها الروائي حنامينه لعمليات المعارك . منذ كانت مشروعاً على الورق حتى تحولت إلى تدريبات وخطط عملية إلى أن بلغت مراحل التنفيذ . فهي رواية تسجيلية أمينة في تسجيلها . دقيقة في متابعتها لكل التفاصيل من المخطط إلى البشر والطبيعة . ومن السياسة إلى الشؤون الاجتماعية ولم يشب هذا العمل الروائي سوى الاستطراد والتكرار . كالحديث المعاد عن جروح هزيمة يونيو . وعن هزائم العرب السابقة . وعن توق الجميع للثأر وتأكيد الذات والتبرؤ من الهزيمة وغسل عارها . إذ تكرر هذا الحديث كثيراً في صفحات الرواية مع كل تحرك للرجال . هذا المفهوم لحرب أكتوبر كمطهر من رجس الهزيمة . وكمدخل جديد لحياة كريمة وتحقيق للرجولة والبطولة والقدرة على الفعل . نطالعه بأكثر من صيغة وأحياناً بنفس العبارة . لقد قال الروائي الكبير « حنامينه » كلمته في حرب أكتوبر . وهي كلمة أمينة في التسجيل . عميقة المغزى . ثرية بالدلالات . متسمة بالوعى والفهم العميقين . ولكنه قالها بأكثر الكلمات مباشرة وخطابية واستطرد فيها استطراداً حماسياً دعائياً . مما أضعف من فنية عمله الروائي . وفتح ثغرة في خطه الروائي الصاعد . الذي أثرى الرواية العربية بعدد من الأعمال الروائية البارزة قدّمت إضافات جديدة للفن الروائي العربي .

وكى يحقق الروائي هدفه الذى يرمى إليه بروايته وتغطية أحداث حرب أكتوبر على كافة الجبهات العسكرية والمدنية وانعكاسها على أوجه الحياة الإنسانية . أقام الروائي معماره الفنى على أساس من المشاهد المتعددة (٢٧ مشهداً) المتنقلة بين مختلف الأمكنة والأزمنة والشخصيات . واستخدم خلالها عدة أساليب فنية من السرد والوصف الخارجى إلى تيار الوعى والتداعى والمونولوج الداخلى . غير أن السرد التقريرى والوصف الخارجى تغلغا على البناء الروائى وغمرا صفحات الرواية بالكثير من المعلومات الجغرافية والتاريخية والعسكرية ولعل أهمها تلك المتعلقة بتاريخ جبل الشيخ العربى وجغرافيته وتضاريسه والمعلومات العسكرية الخاصة ببناء المرصد الرهيب واستحكاماته الحصينة وسراديبه ودهاليزه السرية وأجهزته وآلاته الإلكترونية المعقدة . وأهميته الاستراتيجية

فع وصف الطبيعة الجبلية الخلافة لجبل الشيخ . المقام عليه المرصد . نتابع من البداية تشكيل الوحدات الخاصة بعملية المرصد . وكيف انتقاهم قائدهم « المقدم صالح » ليثأروا للماضى . كجنود مهمات خاصة . فدرس حياتهم وتاريخهم واختبر شجاعتهم وقدراتهم على المغامرة والمبادرة . ودرب رجاله الشرسين على مهمة تحرير المرصد التى وضع لها خطة جريئة غير تقليدية ؛ ليثبتوا للعالم أنهم رجال وأهل قتال وأن هزيمة يونيو لا تعبر عنهم . فتم انتقاء الرجال الأشداء وتكوين الوحدة تكويناً خاصاً بقيادة « النقيب م » . ووضع خطة علمية واقعية تنبع من طبيعة جبل الشيخ ومرتفعاته وصخوره الوعرة وأشجاره الكثيفة . ويشبه الروائى العلاقة بين الوحدة وجبل الشيخ بعلاقة حب وترقب طوال خمس سنوات من التدريب على الوصول إلى الهدف . ونطالع مناقشات الخطة وتدريباتها وتوق الجميع للحرب الحقيقية . كما وصفها القائد المقدم صالح . وقال إنها ستقع حتماً . وإنها « المطهر من عذابات ورجس حزيران » ؛ لأن العرب لم يحاربوا من قبل : « ثلاث حروب بلا

قتال ولم ينازل الجندى العربى عدوًا»

ويصف الروائى المرصد كقلعة حصينة . فنرى كيفية جمع المعلومات وتنسيقها وربطها فى خيط واحد حول المرصد الحصين وأفراده وتجهيزاته ووضع خطة اقتحامه على أساس تصورات علمية واستغلال عنصر المفاجأة واستتار العدو واستهائه بالقوات العربية بناء على هزيمة يونيو . وتتابع الحسابات الدقيقة . والسرية فى العمل . والتتويه . ودراسة تضاريس الطريق الصاعد . نوعية الصخور والأشجار . جغرافية الجبل . احتمالات الفشل والنجاح . والتدريبات العنيفة على الاقتحام دون تراجع مهما كانت الخسائر . حتى إذا جاءت لحظة الحرب الموعودة والمتظرة يعطى القائد إشارة البدء بتنفيذ الخطة لدى مشاهدتهم أسراب طائرات الميج تقصف المرصد . يتحرك المظليون بالحوامات (الهليكبتر) . أما مجموعات الكمانز فإنها سبقت صاعدة بهدوء الجبل الشاهق (٦٦٠٠ قدم) عبر التلال ممهوه بين الأشجار الكثيفة . وتصف الرواية تقليد الجنود لأصوات الطيور فى تبادل الإشارات بينهم إمعاناً فى التتويه : « فقد أصدر قائد المجموعة أمره بعدم الكلام أو التدخين أو إطلاق النار لأى سبب » . هكذا يصف الكاتب المهمة المحددة لمجموعة المرصد . ويتابع تحركات أفرادها خطوة بخطوة . ويتحدث عنهم فرداً فرداً . معدداً مكوناتهم ومزاياهم وخبراتهم الجبلية والعسكرية والإنسانية . وفى الساعة الثانية ظهراً ظهرت طائرات الميج السورية فى السماء إيذاناً ببدء الحرب . ويصف الروائى حرب أكتوبر بأقوى الألفاظ تعبيراً عن الفرحه بها وضرورتها وتحقيقها أخيراً : « وقد انخطوت عليه هتفة الجندى : إذن هى الحرب . وتبدى فرحه فى عيون كرهت طول الإغضاء على ذلّ حزيران . وقال النقيب « م » كلمات عن الواجب والتضحية والفداء . فعاد الجندى حسن يهتف من حماسة وفرح : مرحى . وقال آخر : يارب . من كان يصدق ؟ . وزار القائد جنوده

بنظرات فيها حب وإكبار وقال في نفسه : بالرجال كأنهم مدعوون إلى حفل وهنا تبدأ معركة المرصد . بعد أن تكون الكمانز قد أعدت في صمت لعرقلة أية إمدادات أو هجمات مضادة . وتم التحرك صوب المرصد .

وتقدم الرواية وصفاً تفصيلياً لعملية الهجوم على المرصد . يشكل لوحة روائية لقوة النيران المهاجمة والمعاونة . من المدفعية الثقيلة إلى طائرات الميج إلى طائرات الهليكوبتر تسقط الرجال العرب على قمة المرصد . بينما تنشب المعارك بالأسلحة الأبيض مع الإسرائيليين . الذين هرعوا إلى أعلى المرصد . في حين تهبط مجموعة الاقتحام على تل مجاور متقدمة نحو بوابة المرصد الحديدية المصفحة ويصف الروائي هذه العملية وصفاً خارجياً . ومن خلال استبطان مشاعر الضباط والجنود . ويعكس هذا كله بسالة الرجال وشراستهم وتصميمهم على إنجاز مهمتهم المستحيلة في اقتحام تلك القلعة الحصينة وتحريمها ورفع العلم العربي عليها . فعندما يصاب قائد المجموعة يطلب من زميله « النقيب م » تولي القيادة . ويواصل الجميع التصدي لنيران العدو . ويشترك ثلاثة من الضباط والجنود في التصدي لرشاشات العدو ومحاولة إسكاتها ، النقيب « م » والملازم « ن » والجندي « عبد الإله » وهي أسماء حقيقية قامت بأدوار حقيقية في معركة المرصد :

« انحنى الثلاثة . وبأقصى ما يستطيع الجسم المقوس أن يبدو . شرعوا يركضون ويرمون معا . يجهزون القنابل ويضغطون على الأزرادة وهم في وضع الانحناء والزحف . فإذا انتصبوا ألقوا قنابلهم على السور وشدت أصابعهم على الأزرادة في غضب عاصف والرصاص يثرز من أمامهم فيرتطم بالأسمت ويرتد . حتى إذا سنحت لهم الفرصة عادوا إلى الانحناء من جديد والاندفاع إلى أمام كرة أخرى . ولقد فعلوا ذلك عدة مرات . . فعلوه تحت تغطية نارية شديدة من الخلف . ركزتها على السور عناصر مجموعة الاقتحام ، وبذلك تسنى لهم أن يدخلوا المنطقة

الآمنة . الملاصقة للسور تماما . حيث تقف مصفحة عليها رشاش ٥٠٠ . يرمى بشكل عشوائي لهول المفاجأة التي أخذت الذين داخل المصفحة . كان إسكات هذا الرشاش يساوى نصف العملية » .

ويقفز الجندي « عبد الإله » على المصفحة الإسرائيلية ويفاجئهم بنيران رشاشه . وإضافة إلى متابعة الروائي لعمليات الكمائن العربية في التصدي لهجمات العدو المضادة . يصف الروائي هضبة الجولان المشتعلة كلها بالنيران من خلال رؤية قائد الكمين السوري من موقفه العلوي يرقب إمدادات العدو لقوة المرصد ويصمم على إيقافها بأي تضحية . ويتابع المعارك العنيفة بمختلف الأسلحة في هضبة الجولان ، تحتشد فيها الطائرات والدبابات والصواريخ والمدافع وتشتبك في مشهد بالغ العنف لحرب حقيقية لم تشهدها أرضنا العربية من قبل . وتمثل مدى عنف المواجهة مع العدو الإسرائيلي في حرب أكتوبر على الجبهتين الشمالية والجنوبية . كما عكستها صفحات روايات أكتوبر العربية .

ويتابع الروائي وصف اشتباكات الكمائن العربية مع إمدادات الدبابات الإسرائيلية . ومعارك الصواريخ والطيران والقنابل والألغام ، معارك بالغة العنف والشراسة . لتوقف كل عون جديد لقوة المرصد الإسرائيلية ومحاولة استرجاعه . وكيف تم الهجوم العربي على عدة اتجاهات : إسقاط المظليين من أعلى الطائرات الهليكوبتر على قمة المرصد ، وهجوم من أسفل باتجاه البوابة الحديدية للمرصد ، وكمائن جبلية مموهة بين الأشجار والصخور الوعرة لصعد إمدادات الدبابات والمصفحات الإسرائيلية . كما أن تلاحم الجانبين منع الطائرات الإسرائيلية من التدخل ، حتى تمكن الرجال الثلاثة من اقتحام فتحة المرصد وفتح الثغرة في دفاع القوة الإسرائيلية بداخل المرصد .

ويصف الروائي عملية إسقاط العلم الإسرائيلي التي تابعتها النقيب « م » بعد

استشهاد الجندي « حسن » في سبيلها . وكيف مزقه سكّين هاتفاً : « الله أكبر .
يحيا الوطن » ومن ثم يستخلص حنامينه النتائج من هذه العملية . ويتجاوزها
إلى دلالة حرب أكتوبر قائلاً . بلسان الملازم « ن » : « إن رؤية علم العدو ينزل
عن السارية . عن سارية هذا المرصد الحصين . قد ملأتني فرحاً وحماسة . ذلك
يعني أن المعركة توجت بالنصر . ويعني أننا حاربنا . في هذه المعركة على الأقل . .
وانتصرنا . وأن في وسع رفاقنا على الجبهات الأخرى . أن يقاتلوا وينتصروا أيضاً .
وهذا معناه أن عدونا ليس مخيفاً إلى الدرجة الأسطورية التي صنعتها الدعاية وحرب
حزيران »

هكذا يضع الروائي يده على مفتاح فهم حرب أكتوبر كدليل عملي حاسم رسمه
رجالنا وشهداؤنا بدمائهم وعرقهم وعقولهم . يؤكد قدراتنا على القتال وتحدي
العدو وإسقاط كل الأساطير والأوهام حول قدراته الخرافية . أو كما قال النقيب
« م » : « لقد حاربنا . وهذا أهم إنجاز صنعناه . إن الحرب ليست مخيفة إذن .
والعدو يمكن أن يدحر أيضاً . نعم لقد حاربنا حرباً حقيقية وهذا هو المهم . هذه
الحرب الحقيقية لم يغفل الروائي لحظة عن متابعتها في مشهدها العام وفي تفاصيلها
الدقيقة . فتدفقت صورها الواقعية في هضبة الجولان بكل التقديمات والتراجعات
والمكاسب والخسائر . فالمهم تصوير حدث الحرب الفعلي والحقيقي . وإمكانات
العرب في القتال والتقدم ومقاومة الجندي الإسرائيلي الذي « لم يعد شبحاً لا يقاوم »
فقد نخضنا الحرب فعلاً هذه المرة وهذا هو المهم . وتردد شخصيات الرواية : إن
هذه هي الحرب الحقيقية وقال النقيب « م » : « إن صواريخنا تفتك بطائرات
العدو . البلاغات الحربية مطمئنة لقد اقتحمنا الخندق الذي ظن العدو أنه يشكل
حداً آمناً بالنسبة له . هكذا نكون قد حططنا ذريعة الحدود الآمنة . ليس ثمة
حدود آمنة لعدونا »

ومع أن معارك المرصد تشكل المحور الرئيسي الذي تنفخور من حوله مشاهد الرواية ، إلا أن الروائي يغطي بمشاهد الرواية الأخرى حياة أسر المقاتلين . وتطوع زوجاتهم للخدمات الطبية والاجتماعية في الجبهة المدنية . ففي مشهد يعوس خلاله الروائي في حياة أسرة النقيب « م » ماضيًا وحاضرًا ، مع زوجته وابنيه . يرجع إلى الماضي لتصوير أثر هزيمة يونيو على النقيب وأسرته . ومن ثم يمضي في استعراضه التقريرى لكل أحداث يونيو من استقالة عبد الناصر إلى الحرب النفسية التي وجهت إلينا من الداخل والخارج . ونشهد من خلال عرضه لأثر حرب أكتوبر في الجبهة المدنية تأكد الجميع من أن الحرب حقيقية وأن المواجهة العنيفة حقيقية . إذ يتابعها الجميع في اشتباكات الطيران والصواريخ والمدفعية وإسقاط الطائرات الإسرائيلية المغيرة وأسر الطيارين . ويردد الجميع أنها حرب حقيقية . وهذا غير سلوك الجميع وجعلهم يتطوعون للعمل في المخابرات والمصانع والمزارع لزيادة إمدادات التوین وتقبل كل تضحيات الحرب . وتطوعت النساء في الإمدادات الطبية والمستشفيات . فتنشر الحرب الفرخ في الجبهة الداخلية . ويقول المدير لرباب زوجة النقيب « م » مبتسمًا لأول مرة : « قولى له أشياء مفرحة عن دمشق ، يجب أن يعرف أنك بخير . وأن الناس جميعًا بخير . فالحرب ، هذه المرة . جلبت لنا السرور . . أبردت لنا صدورنا . جعلتنا نتذكر أيامًا سوداء مضت . . أيامنا الآن بيضاء تشرين (أكتوبر) - جعلتها بيضاء . تشرين جلب لنا النصر والفخر . لقد انتقمنا . الله ساعدنا على الأخذ بالثأر . . » غير أن الروائي يعتمد إلى تحرير صفحات طويلة بالمناقشات النظرية عن التخلف الحضارى العربى والتقدم الإسرائيلى . وضرورة تلازم التحرير والتحضر والتصنيع . وهى مناقشات تشكل أورامًا وحشواً وترهلاً في البناء الروائى . وقد احتشدت الرواية بالكثير من المناقشات النظرية المطولة التى لا تنمى حدثًا ولا تطور شخصية .

وتغطي مشاهد الرواية الأخرى معارك البحرية السورية في اللاذقية ، وهي معارك بحرية ضارية دفع فيها الجانبان بكل قواهم البحرية ، ليؤكد بلسان جندي بحار في رسالة إلى والده ، « إن الحرب معاناة في معركة حقيقية » . وإننا نخوض قتالاً شرساً ضدّ عدوّ نحسر معركة في الصباح ، ويريد أن يستردها في المساء ، كان وحشاً جريحاً يندفع مستميتاً ، قصده أن يدمر زوارقنا ويقتحم خط دفاعنا ليلغ الميناء ويقصفها . كما تغطي المشاهد التالية معارك الدبابات العنيفة لاجتياز الخندق الذي حفره العدو لمنع اجتياز الدبابات السورية له . وتحرير منطقة « الدبورة » الاستراتيجية الهامة للوصول إلى عمق العدو وبحيرة طبريا . فتعكس على صفحات الرواية تفاصيل عمليات القصف الهائل للمدافع الثقيلة وإقامة الجسور على الخندق العميق الطويل ، واختراق الساتر الترابي - في أعمال قريبة من عمليات العبور في الجبهة الجنوبية واجتياز قناة السويس والساتر الترابي على الضفة الشرقية للقناة . وقد أشار إليها الروائي - إلى تقدم المشاة السوريين بالصواريخ المضادة للدروع والدبابات ، واشتباك مئات الدبابات من الجانبين وتبادل الإصابات العنيفة في معارك حقيقية ، وحرب حقيقية . ويتجاوز النصر في الجولان مع نجاح العبور في قناة السويس وتحطيم خط بارليف ، فتعكس الرؤية القومية لحرب أكتوبر في كلمات حنا مينه على لسان النقيب « م » محدثاً رجاله عن الانتصارات العربية في حرب أكتوبر : « أنتم تعلمون أن عملية اقتحام المرصد وتحريره قد تمت ، وفي الوقت نفسه تقدمت قواتنا المدرعة في جبهة الجولان حتى بلغت مشارف طبريا ، وجرى في الجبهة الجنوبية ، عبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف . . . »

وتصور الرواية الهجوم الإسرائيلي المضاد في الجولان باتجاه سمسع ، وهجاء الطيران الإسرائيلي في داخل سوريا ، وتصدي الطائرات السورية والصواريخ السورية لها . وتستكمل الرواية اللوحة البانورامية لحرب أكتوبر ، بتغطية معارك

الطيران السورية ، والحديث عن الطيارين السوريين وبطولاتهم وتاريخهم الشخصي والعسكري ، وعن أهمية معارك حرب أكتوبر في كشف تكافؤ القوى العسكرية وإمكانات المواجهة بدون أوهام .

كذلك تقدم الرواية تسجيلا أميناً للهجوم الإسرائيلي المضاد على المرصد ومعركة استرداد المرصد ، وهي معركة بالغة العنف تحدث عنها هرتزوج في كتابه عن « حرب يوم الغفران » واعترف بضخامة الخسائر الإسرائيلية فيها قائلا : « وأزيع السوريون عن مواقعهم . وفي الساعة العاشرة من ٢٢ تشرين أول (أكتوبر) سيطر جيش إسرائيل على جبل الشيخ . وقد كلف هذا اللواء جولاني (الإسرائيلي) ٥١ قتيلًا و ١٠٠ جريح » . ويحلل الروائي نجاح الهجوم الإسرائيلي المضاد بأن موقع المرصد صار في مؤخرة القوات المتحاربة ، وانشغال القوات السورية في معارك مواجهة الهجمات والاختراقات الإسرائيلية على الجبهة كلها .

ويصف الروائي الهجوم الإسرائيلي بواقعية ويعترف بالأخطاء التي ساعدت على نجاحه قائلا : ضرب النقيب « م » رأسه بقبضته حنقا ، إذ اكتشف أنهم ركزوا خطأ على الطرق المعروفة في الجبل ، حسبوا أن الإسرائيليين سيأتون من واحد منها ، فبثوا الألغام ، وأقاموا التحصينات ، وما هو العدو يأتي للهجوم من طرق أخرى ، غير معبدة ، على ثلاثة محاور : مجدل شمس ، التفريك ، قلعة المروء ، وتوقفت آلياته بعيدا ظناً من العدو أن المنطقة خالية بعد القصف المركز طوال يومين . ونظرا لافتقار الوحدة السورية إلى المدفعية الثقيلة ، فقد قاتلت بما في حوزتها من أسلحة خفيفة ، من قنابل يدوية ورشاشات .. ولم يلبث الهجوم الإسرائيلي الكبير أن تقدم نحو قوة المرصد السورية المحدودة . وتصف الرواية استبسال الوحدة السورية القليلة العدد والعدة في صد الهجوم الإسرائيلي برغم عدم التكافؤ بين الجانبين ، وكيف أن أحدا من السوريين لم يتراجع ، بل قاتلوا حتى النهاية في معارك عنيفة بالأسلحة

الأبيض ، حتى نفذ كل سلاحهم فتمّ انسحابهم » تحت ستار الليل هابطين الجبل من سفحه الآخر . جهة لبنان » . وتقول الرواية : « احتل العدو المرصد ثانية ! بلى ! هذا ما سيعرفونه . غير أن الذى سيجهلونه أن هذا العدو دفع الثمن غاليا وهذا ما يجب أن يقولوه هم . وأن يعرفه الناس . ليعرفوا أن وجه الحرب قد تغير .. » .

أمّا قائد الوحدة الجريح النقيب « م » فلم يبتس ولم ييأس لنهاية الحرب هذه المرة ؛ لأنه قاتل وحارب حرباً حقيقية وقال فى نفسه : أنا تعب حزين . ولكنى لست يائسا . لدى مادة للاحتجاج . ولكن ليس لدى مادة لليأس . أعود من المعركة وأنا أنزف . لقد قاتلت . وهذا الجرح شاهدى ووسامى .. » ولم ينجل النقيب « م » من مواجهة نفسه فى المرأة . كما رأيناه فى مستهل الرواية ينجل من رؤية وجهه فى المرأة بعد هزيمة يونيو . بل اختتم الرواى حنامينه روايته « المرصد » بأن البطل العربى « لم ينجل هذه المرة . من رؤية وجهه فى المرأة . لحيته فقط كانت طويلة » . وبهذه الرؤية الواقعية والرمزية يضع حنامينه حرب أكتوبر فى موضعها الحقيقى . كحرب حقيقية عنيفة صنعها شهداؤنا وقاتل فيها رجالنا بشراسة وعنفة وعلمية ؛ لذا يجب أن تسجل وأن تبقى لكل الأجيال العربية ؛ لأنها تجسيد لقدرة أمتنا العربية على الحشد والفعل والحرب والقتال والنضال والبذل والعطاء . وهى طاقات يمكن أن تنمى وتصد وتستوعب إمكانيات الأمة العربية والإنسان العربى . وهذا هو المنظور الذى تناولت من خلاله الرواية العربية الحديثة حرب أكتوبر .

حرب أكتوبر في المسرح المصري

الآن ، وقد مرت ثمانية أعوام على انتهاء معارك حرب أكتوبر ، يحق لنا أن نتساءل ، أين مسرح أكتوبر ؟ وكيف انعكست حرب أكتوبر في المسرح المصري ؟ هذا ما تحاول هذه الدراسة أن تجيب عنه بمتابعتها لثلاثة نماذج من مسرحيات أكتوبر في المسرح المصري ، الذي تصدر الإنتاج المسرحي العربي ، كما وكيفاً في التعبير عن حرب أكتوبر . المسرحيات الثلاث هي : « عملية نوح » لعلی سالم (١٩٧٤) ، « رسول من قرية تميرة للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام » لمحمود دياب (١٩٧٥) ، و « العبور » لفؤاد دواره (١٩٧٦) .

في مسرحية « عملية نوح » ، المكونة من ثلاثة فصول وثمانية مشاهد . يقدم علی سالم رؤيته لحرب أكتوبر من خلال بناء مركب يمزج بين المأساة والملهاة وبين الواقع والخيال ويجسد فكره في شخصياته ومواقفه وأحداثه الواقعية والمتخيلة ،

ليصور العبور كحلّ حتمى وحيد لإنقاذ مصر من الهزيمة والفرق والتفكك والانحلال والانهيار . ولإعادة بناء مصر الجديدة « مصر نظيفة .. مصر الحرية والديمقراطية والكبرياء » . ويعكس الحوار التالى ، بين « توحيد » النموذج المثقف المصرى ود . « فاطمة » أستاذة العلوم . رؤية المسرحية للعبور :

توحيد : أيوه يا مدام .. مطلوب من كل سكان المحافظة إنهم يمشوا على رجلينهم ١٢٠ كيلو .. مائة وعشرين كيلو .. ويعذوا قناة السويس بمياه أو من غير مياه .. حانغرق لو استنينا هنا ..

فاطمة : حتحصل معركة .

توحيد : مش حانخسر فيها كثير ..

فاطمة : .. كل الناس .. ؟

توحيد : كل الناس .. ؟

فاطمة : الرجاله .. والستات .. والأطفال ..

توحيد : أيوه .. ييلمهم انفعال واحد .. قدامهم هدف واحد واضح ..

محدد .. مسيرة شايلة مواد البناء .. (ص ٥٦ و ٥٧) .

فصر الهزيمة فى المسرحية مهددة بطوفان يفرقها ، ويبدع الفنان على سالم حدثه الرئيسى ليجسد من خلاله رؤيته الفكرية للهزيمة ، أسبابها وتداعياتها وطرق الخلاص منها . الحدث الرئيسى الذى تتمحور حوله المسرحية هو الخطر المحدق بمصر والذى يهددها بالفرق ، من خلال رمز بسيط شفاف عن حدوث انفجارات تحدث نشققات فى قاع البحر وتتحول إلى أخدود صغير يأكل شواطئ الدلتا ويأخذ فى الاتساع مهددا مصر كلها بالفرق . تلك القضية المحورية تجسدها شخصيات المسرحية ومواقفها وأحداثها بذكاء وإيجاء ويجعل على سالم أحداث مسرحيته وحواراتها تتصاعد من بين صفوف المشاهدين لإشراكهم وإحداث التفاعل بينهم

وبين الممثلين ، وهو يشد جمهوره عن طريق الحوار الساخر ويمزج في سخريته المرة
المأساة بالملهاة في نوع من الكوميديا السوداء يثير عقل المتفرج ويجذبه إلى التواجد
والتفاعل مع شخصيات المسرحية وإيحاءاتها . ويعبر « نوح » . بطل المسرحية . عن
أسلوب على سالم الساخر في المزج بين المأساة والملهاة قائلا : « .. أنا سليم جدا ..
متالك نفسى تماما .. وفاهم جدا .. وهى دى الكارثة .. أنا باهرج بس .. طلع
فى مخى إني أهرج شوية .. عاوز أزعق وأقول أى حاجة .. عاوز أهبل يا ناس ..
هو ده علاجى الوحيد .. إني أهبل .. أنا آخذ كل حاجة جدا .. والجد
حايقتنى .. » (ص ٨٤) .

ويطور الكاتب رؤيته ومواقفه في قضيته المحورية عبر حدث يخلقه باسم « عملية
نوح » ويبلور من خلاله رؤيته الكوميديا السوداء للهزيمة وطرق الخروج منها ،
وتصوّر الشخصيات ، وهى أنماط فكرية ونماذج اجتماعية ، تجسد فكر المؤلف
ورؤيته : لذا جاءت كنماذج للإسقاط السياسى والشخصيات الورقية الجامدة عند
مواقفها ، لا تكاد تنمو أو تتطور أو تتصرف بحريتها وحيويتها كشخصيات فردية
حية من لحم ودم . وتسرد الشخصيات رؤيتها للهزيمة والأحداث التالية والمقالات
المعروفة التى صورت استحالة الحرب والعبور :
.. : أكيد فيه حرب ..

(الحديث التالى يدور بين المسئول جـ والمسئول د ويجوارهما يجلس توحيد وهو
شاب وسيم فى الثلاثينات) .

جـ : اللى يقرأ المقال بتاع امبارح .. يتأكد إن مفيش حرب .
د : آه يا أحمى .. قريته . ده وصف يؤكد إن التحصينات اللى عاملينها .
ولا الشياطين تعرف تقتحمها ..

توحيد : الشياطين جايز ما تعرفش .. فى الحالة دى يمكن البنى آدمين تعرف .

ج : يا ابني العبور خسائره فظيعة ..

توحيد : ومكاسبه .. ؟ حضرتك فكرت في مكاسبه .. ؟

د : يعنى ممكن يحصل مذبحة للجيش المصرى ..

توحيد : أحسن من المذبحة اللى حاتحصل للشعب كله .. لو ظل الموقف على

ما هو عليه ..

د : المسألة مش مسألة شعارات . مش ألفاظ منمقة . (ص ١٤) .

ويمزج على سالم الواقع بالأسطورة باستخدامه قصة سيدنا نوح وطريقته فى الخلاص من الطوفان . عن طريق جميع النماذج الممثلة للعقل المصرى والخبرة المصرية وحشد أهل الصفوة فى ثلاث سفن كبيرة . على أن تتقدمهم إلى البحر سفينة نوح للأبحاث لتنذر السفن الثلاث باقتراب الطوفان . فتخرج بهم من مصر المهددة كلها بالغرق حتما تحت مياه الطوفان ولا يمكن إنقاذها . بل يجرى إنقاذ هؤلاء الصفوة أو « روح مصر » كما يسميهم « نوح » فى المسرحية . ثم تم إعادتهم إلى الصحراء المصرية لينوا مصر الجديدة . ويطلب من المسئولين المجتمعين فى المجلس الشعبى لمحافظة القاهرة أو مجلس محافظة مصر - كما يسميه الكاتب ويرمز به للبيروقراطية المصرية - البدء فى تطبيق الخطة وحصر كل الكفاءات الفكرية والفنية والمهنية . وأن تسير الخطة فى سرية وتكتم . حتى لا يشعر الشعب بالخطر الذى يهدده بالغرق : لأنه لا يمكن إنقاذه . فيكنى إنقاذ الصفوة لتعيش بهم مصر الجديدة ، بينما يظل الشعب مغشى عن حقيقة الانهيار أو الطوفان القادم لإغراقه ؟ ! هذه هى ذروة المأساة التى يقدمها على سالم ويرمز بها لحالة الاحتراب واللاسلم التى سيطرت على مصر إثر هزيمة يونيو .

ويرفض « توحيد » - أنموذج المثقف المصرى الواعى فى المسرحية - عملية نوح . ويعترض على إنقاذ الصفوة وترك مصر تغرق . فمصر هى كل المصريين . ويطلب

إشراك الشعب في الأمر لأن الخطر يهدد الجميع ويرفض الوصاية عليهم . ويعرض
توحيد خطته المضادة لعملية نوح . فإذا بها خطة الحرب . بدلا من خطة نوح
للهرب . وحول هذه الخطة التي تقضى بالاتجاه شرقا لعبور قناة السويس . يدور
الحوار حول إمكانيات العبور وحول قوة ومناعة استحکامات العدو :

توحيد : عظمة أى شعب تنبع من قدرته على تحقيق أشياء تبدو خيالية ..
ولكن أؤكد لكم أنها الخطة الوحيدة الواقعية والواجبة التنفيذ .. إحنا ليه نستنى لما
نغرق .. إحنا نبدأ من دلوقت .. من اللحظة دى .. لماذا نتحرك غرب
النيل .. ؟ .. لماذا لا نتحرك شرق النيل .. ؟ .. مش سكان القاهرة فقط .. سكان
كل المدن .. المسافة بيننا وبين قناة السويس .. مائة وعشرين كيلو .. نمشيهم .
وبعد ما نعدى قناة السويس .. نبدأ من جديد في أرضنا .
(تتأثر التعليقات) .

... : ده بينادى بالحرب .

... : ده عاوزنا نروح في داهية ..

... : رزل .. مش قلت لك ..

مدير الدفاع : ظروف المعركة حاليا مش مهيأة .. والحصون اللي العدو عاملها
على القناة تجعل من الصعب .. بل من المستحيل في الظروف الحالية ..

توحيد : (مقاطعا) .. أنا ما تكلمتش عن الحرب .. كمان ما بفهمش فيها .

لكن بفهم في الناس كويس لا قوة في الوجود تستطيع الوقوف في وجه شعب

بأكمله الشعب كله بنسائه وأطفاله . يمشى على الأقدام في اتجاه المنطقة دى

(يشير لسيناء) . يحمل مواد البناء .. هي دى شرعية العملية يا جماعة . إن

الشعب يتحرك بعيدا عن الخطر من أرضه .. لأرضه . لا لشيء إلا لكي يبي

نفسه من جديد . وأؤكد لكم إننا في الحالة دى . حانبتحرك في حماية أصحاب

الضماثر في العالم كله .. لا شيء في التاريخ جدير بالاحترام مثل شعب يناضل من أجل بقائه .. ومهما كانت الخسائر في العملية دي . إلا أنها لن تكون في حجم خسائر « عملية نوح » .. التي أشك أصلا في إمكانية تنفيذها .
(ص ٢٩ و ٣٠) .

وهذه هي ذاتها خطة حرب أكتوبر ، وهذه هي رؤية على سالم لمغزى حرب أكتوبر ومعنى العبور . ولكنه يعرض أيضا رؤية البيروقراطية السياسية التي ترفض الحرب وتصر على الهرب من مواجهة الصدام الحتمي في الخطة الرمزية المضادة المسماة بعملية نوح . فنتحول مع تغير مشاهد الفصل الثاني . إلى متابعة تنفيذ عملية نوح . وانتقال الشخصيات من قاعة مجلس محافظة القاهرة إلى سطح مركب الأبحاث المكلفة بمتابعة خطر الطوفان والإنذار بقدومه حتى تتمكن السفن الثلاث الأخرى من حمل صفوة مصر وإنقاذهم من الغرق مع الشعب والأرض ، ويدور الحوار بين فاطمة الخبيرة بسفينة الأبحاث ونوح . ليكشف عزلة هذه النماذج من العلماء الغارقين في أبحاثهم وأبراجهم العاجية وكتيهم وموسيقاهم . وينتقد عزل الناس عن اتخاذ القرار السياسي في أدق شئونهم المصرية . فالقيادة تفكر بالنيابة عن الناس ولا تشركهم في صياغة قراراتها . وفاطمة تستمتع بالبحر والكتب والموسيقى وتطلب من نوح الكف عن أحاديث السياسة والناس . والحديث عن نفسه ، ويبدأ حديث الغزل .. وعندما يحضر الدكتور الجيولوجي يتفق مع نوح على حتمية وقوع الطوفان المغرق لمصر علميا وعمليا . ولكنه يستدرك باستثناء وحيد يحول دون وقوعه . يسميه بالمعجزة ولا يستطيع علميا أن يعول عليها أو ينتظرها . ويقصد بها معجزة الخلاص من الهزيمة . ويرى أستاذ الجيولوجيا في عملية نوح فرصة مشرقة لبناء مصر بأيدي صفوة المصريين دون اكتراث لفناء المصريين وغرقهم مع كل التراث والأرض المصرية . ويعيد الباحثة فاطمة إلى جامعة

القاهرة . حيث يجرى عليها ما ينتظر المصريين جميعا من طوفان ودمار .
ويخلق المؤلف عبر شخصية « توحيد » مصر الفاضلة أو مصر الجديدة ، لا مصر
التي يخطط نوح لبنائها بعد الطوفان في يوتوبيا خيالية . فيطور الموقف ويصعد من
عملية نوح . فتتابع في تفصيل دقيق ، بالجمع بين الخيال والواقع . يخطط المدينة
الجديدة ، وكشوف العلماء والخبراء . الخزائن الحديدية التي تُحفظ بها
المستندات . ولكن الكشف تأتى بالأسماء البيروقراطية القديمة . وحتى الانتخابات
التي قصد بها نوح تغيير هؤلاء القادة القدامى جاءت بهم جميعا دون كل العناصر
الصالحة للقيادة الجديدة ومصر الجديدة ، وبذلك تتكشف عملية نوح عن مأساة
لا تحقق غرض صاحبها منها . ويزيد المؤلف من تعميق أوجه القصور في المجتمع .
وأخطرها ظاهرة هجرة العقول المثقفة والمدربة لتبنى في الخارج بينما يبقى في مصر
البيروقراطيون . وعندما يصر نوح على الاستمرار في عملياته لإنقاذ روح مصر
وصفوتها يدفع المؤلف بمفاجأة اعتراف سكرتير المحافظة بإفشائه سر العملية وإذاعته
خطر الطوفان الذي يهدد مصر كلها بالغرق . على أن « توحيد » يقرر أن الأمر ليس
سراً وأن السكرتير لم يفش شيئا ، لأن جماهير الشعب تعرف الحقيقة كلها . حقيقة
الخطر الذي يهددهم بالفناء . وهنا يكشف نوح أن خطته قد انهارت من أساسها
لأنها مؤسسة على اختيار أفضل العناصر لبناء مصر الجديدة . إلى بناء مصر وتحريرها
بأيدي الصفوة في مواجهة خطة « توحيد » يبنائها باشتراك كل الشعب في العبور
والتحرير .

ويدور صراع بين القادة ونوح وتوحيد حول تسلم أوراق عملية نوح . وإذا
بالإنذار يرد باقتراب الطوفان المغرق لمصر . ويطلب القادة من نوح آخر كشف
الأسماء المختارة لإنقاذهم ، ويرفض نوح بدء تنفيذ عملياته لأنه سينقذ نفس الأسماء
التي تسببت في كارثة مصر فيطاردون محاولين انتزاع أوراق العملية منه . بينما يفر

نوح منهم إلى بيت عائلته الريفى الأصيل .

وفى المشهد الختامى يجلس نوح فى منزله الريفى يحرق أوراق عمليته ، ويسقط نوح فى حين يؤكد صحة موقف توحيد وخطته للعبور ، هكذا يخلص على سالم من تحليله للهزيمة وأسبابها وطرق الخلاص منها إلى حتمية خطة حرب أكتوبر وضرورة العبور بالشعب وليس بالصفوة لتحرير الأرض وبناء مصر الجديدة .

وتتميز مسرحية محمود دياب ، « رسول من قرية تميرة للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام » بواقعية قوية الإيجاء ، وبمزج ماهر بين العام والخاص وبين المفهومين السياسى والاجتماعى لحرب أكتوبر ، وبالكوميديا الراقية النابعة من مواقف المسرحية وليس من ألفاظها ، وبلغة المسرحية الشاعرية الموحية التى تجمع بين الرمزية الشفافة والعدوبة . فقرية تميرة تعنى بلدنا ، والشخصيات أغلبها لفلاحين بسطاء وفقراء ولشباب القرية الأقوياء المشاركين فى الحرب ، والشخصية الممثلة للعدوان فى القرية هى شخصية الثرى « الحاج دسوقى » الذى ينتهز فرصة غياب ابن أخيه « فكرى » المحارب فى حرب أكتوبر لاغتصاب أرضه ، ويمتزج عدوان « الحاج دسوقى » على الأرض بترديده لإشاعات العدو عن سقوط مدينتى السويس والإسماعيلية ، فلا ينفصل العدوان الاجتماعى الداخلى عن العدوان السياسى الخارجى . وتتجسد مشكلة الأرض الخاصة والعامية . أرض القرية وأرض الوطن ، فى أزمة العدوان الداخلى والخارجى . فيتداخل الخاص بالعام وينبع العام من الخاص ككل فن أصيل . كما تنفرد الشخصيات بسمات واقعية متميزة وحية وتعبر عن نفسها فى حوار المسرحية القصير الذكى وفى مواقفها المنفردة النابعة من تكوينها الخاص ، فهى شخصيات حية من لحم ودم وليست شخصيات ورقية أو نماذج وأنماط .

وعندما يبلغ « فكرى » سن الرشد يرفض الوصاية من عمه « الحاج دسوقى »

الذى يزور عقداً ببيع الأرض ليغتصب بواسطته أرض « فكري » وإخوانه .
ويتدخل أهل القرية في إرجاء موضوع الأرض حتى يعود فكري من الجيش
ويرحل فكري عن القرية تاركاً موضوع الأرض لحين انتهاء مدة تجنيده . غير أن
أخبار الحرب تفاجئ القرية وتصبح الحدث الرئيسي الذى تدور حوله أحاديث أهل
القرية وتتمحور حوله كل اهتماماتهم ومواقفهم وقضاياهم . ويصور الحوار المتبادل
بين شخصيات المسرحية كيف تلقت القرية خبر أول بيان عسكري عن تحرك
القوات المسلحة . من الراديو الترانزستور الوحيد في القرية . وتدور الأحاديث بين
الفلاحين عن مغزى الحرب والعبور وعن أبناء القرية الممثلين في الجيوش والأسلحة
المختلفة ، ويهلل الجميع فرحين بقيام الحرب . ويصور حوار المسرحية حرب أكتوبر
كتحقيق للحلم المنتظر :

صوت : حرب يعنى حرب .

صوت : من زمان بنقول هنعارب .

صوت : كل شيء بأوان .

أبو عارف : دا شيء زى الحلم . (ص ٤٣)

ويشرح « أبو عارف » قارئ الصحف الوحيد في القرية ! معنى العبور وتحطيم

خط بارليف قائلاً :

أبو عارف : خط برليف ده ملعوب عسكري . إنما جامد قوى . شيء زى

الجبيل عملوه الصهاينة على طول المواجهة لأجل ما يمنع جيشنا يمر جبل

متسقف دبابات ومدافع ورشاشات وكل أسباب الموت

الأم : (مروعة) وأولادنا راحوا هناك ؟ .

أبو عارف : وكسروه . مادام عبروا يبقوا كسروه

ويتحمس الجميع لسماع أخبار الحرب فيجمعون قروشهم لشراء « حجارة

للراديو» وتمزج المسرحية بين الخاص والعام عندما ترفض القرية راديو «الحاج دسوقي» لأنه لا يهتم إلا بمصلحته وقد يسمع راديو الأعداء، وتفضل الراديو الصغير الوحيد الموجود مع أحد أبناء القرية، وتنشر الحرب الفرحة لدى أهل القرية. ويتمنى الجميع المشاركة في القتال، وينير «أبو عارف» وعي الفلاحين بأهمية الحرب لتحقيق الحرية والعدالة الاجتماعية قائلا مخاطبا الأم:

«إننى عارفه هما بيحاربوا ليه.. هه.. بيحاربوا عشانك أنت وعشان سعدية وسطوحى، وبرعى العيان المديون ده. عشان ما نقدر كلنا نعيش بنى آدمين. أمال هيه حرب تحرير ليه.. تحرير أرض وبس. إوعى نحد يكون فاكرها كده (سكتة) روحى يا أم فكرى ما تنشغليش واحمدى ربنا أن حنا عيشنا وشوفنا اليوم ده» (ص ٥٣) وتتجاوز أحداث الحرب وأناشيد المعركة مع تفاعلات قضية العدوان على الأرض. فيصمم «حامد» الأخ الأصغر للمقاتل فكرى على حماية أرض الأسرة بالقوة وعدم تمكين العم دسوقي من انتهاز غياب «فكرى» فى الحرب لاغتصاب الأرض. وإتماما للمزج بين الخاص والعام. يستخدم الكاتب تعبيرات سياسية للتعبير عن وحدة موضوع الأرض. كاستعماله كلمات السياسة وعدم جدوى طريق الأمم المتحدة فى رد العدوان على الأرض. وتتعاقب أخبار الانتصارات العربية فى الحرب مع أحاديث الفلاحين عن قضية الأرض. ويدور الحديث عن جبهات القتال فى الجولان وفى سيناء. ويرسم «أبو عارف» خرائط المعركة على الأرض. ليشرح للفلاحين مواقع القتال ويؤكد ضرورة التقاء الجيشين المصرى والسورى فى القدس.. فى حين يستمر الحاج دسوقي. رمز العدوان الداخلى، فى تدبير العدوان على الأرض والاستيلاء عليها. كما يردد الإشاعات عن سقوط مدينتى السويس والإسماعيلية فيرفض الجميع الإشاعات والعدوان. ويتمونه بالجاسوسية. ويطالبون بمعاقبته لمحاولته تخريب الروح المعنوية والجبهة

الداخلية . كما يرفضون التسليم بثغرة الدفرسوار لأن الحرب كثر وفر وجيشنا لم يزل بكل قواه :

أبو عارف : وإيه يعنى الدفرسوار .. هيه حرب ولا مش حرب .

المجموعة : حرب طبعا ..

أبو عارف : مادام حرب تبقى زى البحر .. مد وجزر .

والعبرة بالخواتيم : (سكتة) قال نحدوا السويس واسمعية .. ودا كلام يحسن

أنهى عقل . (ص ٧٦)

ويلخص « أبو عارف » القضية المحورية في المسرحية . بمزجه بين حرب أكتوبر وقضية الأرض قائلا لدسوقي بأن أبناء مصر يحاربون ولا يصح الغدر بهم . وإزاء إجماع أهل القرية يضطر « الحاج دسوقي » إلى إعلان تراجعه عن الاستيلاء على الزرع ويرجئ قضية ملكية الأرض إلى حين عودة « فكرى » المحارب من جبهة القتال . ومن ثم يعود الجميع إلى متابعة الموقف العسكرى بالرسم على أرض القرية . ويشرح « أبو عارف » الموقف في الثغرة . ويؤكد أن التسلل الإسرائيلى فى قبضة جيوشنا ليطل إشاعات العدو ويفهم مروجها الحاج دسوقي بأخبار استبسال رجالنا فى القتال شرقا وغربا واشتراك المقاومة الشعبية وكل الشعب فى القتال ضد العدو . غير أن دسوقي يلمح بإمكانية تدخل الدول الكبرى لحماية مصالحها وإيقاف القتال . ويرفض الجميع هذه المزاعم التى تخرب الروح المعنوية ويستمعون إلى أناشيد المعركة من الراديو . وحين يتوقف القتال تخيم الكآبة على الجميع لصحة توقعات الحاج دسوقي . ولكن خطابات الجنود من أبناء القرية تزيل الكآبة بما تحمله من أبناء صمودهم وانتصاراتهم وإسقاطهم لطائرات الأعداء .

غير أن أخبار الحرب والسلام تظل غامضة غير مفهومة لدى أهل القرية كما تغيب أخبار اثنين من أبنائها المقاتلين « فكرى وإبراهيم » . فتوفد القرية

« أبا عارف » لمعرفة كل الأخبار في القاهرة حيث يعمل « الصادق عمر » أحد أبناء القرية صحفيا . ويشترك أهل القرية في جمع تكاليف رحلة أبي عارف إلى القاهرة ويعيرونه بعض ملابسهم الجديدة . ويحاول « أبو عارف » أن يمحصر أسئلة أهل القرية الكثيرة عن الحرب والسلام وأقوال الصحف والراديو وعن أمريكا والصين والسوفييت وعرب فلسطين . ولكن « أبا عارف » يفاجأ بغياب الصحفي « الصادق عمر » في مهمة صحفية بالخارج . فيشرح الموضوع لموظف الاستعلامات ولصحفية بالجريدة موضحا أهميته للبلد كلها : « أصل الموضوع ما يخصنيش لوحدى دا يخص بلد بجالها . « بلدنا اسمها تميرة » « لأجل ماتفهم الموضوع . الحصولك في كلمتين . من يوم ماربنا نصرنا وجيشنا عبر . واحنا يا جبهة داخلية - ما اقدرش أقولك - أد إيه فرحتنا أنى واحد من الناس وانى باقرا تفاصيل العبور في حرنالكم ده - وللعلم انى ما بقراش غيره - وعنيه بتسح دموع من الفرحة . » (مستطردا بنفس الحماس) بلدنا الى اسمها تميرة بعثانى رسول لقربنا الأستاذ الصادق . علشان افهم منه شوية مسائل شغلانا وأرجع أفهمهم .. وأصل الحاج دسوقى . ودا راجل مبسوط حدانا وربنا موسعها عليه . يقول كلام إحنا مش فاهمينه وكايدنا قوى .. وأصل احنا فى مسائل السياسة دى إيدك والأرض « « بلدنا بعثانى أفهم السياسة وارجع افهمهم . وانت طبعا عارف السياسة : الحرب ومجلس الأمن . ومشاورير السلام . وسلاح البترول . وأمريكا . ودول الأطلنطى يعنى من مجاميعه .. » (ص ١١٥ و ١١٦) وتجد الصحفية « سامية شاكر » في شخصية الفلاح « أبي عارف » رسول القرية . موضوعا لتحقيق صحفي مثير عن « الفلاح والمعركة » وعبثا يحاول أبو عارف إفهامها بأنه يريد إجابات على أسئلته . إذ تضع الصحفية عنوان موضوعها « رسول من قرية تميرة للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام . وهو عنوان المسرحية أيضا وتلتقط أجهزة الإعلام الفلاح

لتجعل منه مادة طريفة مثيرة لصفحاتها وبرامجها . وتتداخل مشاهد القاهرة مع مشاهد القرية . لنجد « سطوحى » الفلاح المعدم يهاجم « الحاج دسوقى » لترديده إشاعة سقوط مدينة السويس ، ويتهمه بالانهزامية . فيقول « دسوقى » إن الحرب قد انتهت وأنه سيستولى على الأرض ويلقى بأحجاره على الزرع . ويصمم حامد على حماية أرضه بالقوة . فى حين يعود « أبو عارف » رسول القرية ليعلن لأهلها عن ضياعه فى القاهرة وتهرب المحرر السياسى للصحيفة منه ومن أسئلته ويذكر لهم أنه سرق : « بانكسار » ماملكتش يا عايشة .. ماملكتش .. من ساعة ما حطيت رجلى فى مصر وأنا زى اللى اتأخدت .. (ثم فى ألم) أنى كنت فاكر نفسى واعى .. لكن اتسرفت مادريتش بنفسى إلا وانا راكب العريّة وراجع .. (سكته) يا عايشة .. اتسرفت .. » (ص ١٤٥)

وتختتم المسرحية بخبر استشهاد « فكرى » ابن القرية المقاتل وتصميم القرية على مواصلة النضال ومنع العدوان الداخلى والخارجى على الأرض والوطن . « العبور » هى أول مسرحية يكتبها الناقد فؤاد دواره وكتّاب فؤاد دواره ملخصا رؤية المسرحية لحرب أكتوبر وظروف كتابتها قائلا فى مقدمة المسرحية . إنه قصد بها تقديم شريحة لمرحلة ما قبل العبور بصراعاتها وسلبياتها ونمذقاتها وإيجابياتها ، وأن العبور فى المسرحية إذن سياسى وحضارى ونفسى أكثر منه عسكرى .. وإن كانت العملية العسكرية هى الأساس المكين الذى تستند إليه عمليات العبور الأخرى . وقال دواره أيضا : إنه بدأ كتابة المسرحية « مع أول أيام المعركة » وأنها « قبل وقف إطلاق النار » أى أنه كتبها خلال اشتعال نيران حرب أكتوبر وبحماسة المشاركة بالقلم فى تلك الحرب العظيمة . لذا ظهرت الحماسة والخطابية السياسية المباشرة فى حوار المسرحية . وطالت بعض فقراته حتى تحولت إلى بيانات سياسية . وخاصة فى ثالث فصول المسرحية الذى يختتم بحدث

العبور . وفيه يسجل الكاتب رؤيته السياسية لمغزى العبور ورؤياه لما بعد العبور .
أما المسرحية فتصور بدقة مرحلة ما قبل العبور . من حرب الاستنزاف وعبور
القوات الخاصة إلى تصوير المجتمع المصرى وتوق الشعب والجيش للخلاص من
الهزيمة وآثارها والعبور نحو التحرير والمجتمع الجديد . ويحسد فؤاد دواره رؤيته في
مواقف المسرحية وشخصياتها التى تنتمى أغلبيتها إلى سلك الجنود الرابضين على
ضفة القناة والمشاركين في أعمال حرب الاستنزاف . مع إبداعه لشخصية فذة
موحية ترمز لمصر وتجمع بين الواقعية والرمزية والشاعرية والخيال هي شخصية « أم
الخير » فهى فلاحه بسيطة تظهر وتختفى بين مواقع الجنود وتحنو عليهم وتطعمهم :
وترنو يبصرها إلى الضفة الأخرى للقناة وسيناء المحتلة . وتردد أغنيات ومواويل من
التراث الشعبى تعبر بها عن الضمير الجمعى لشعبنا وعن الوجدان الشعبى والأشواق
الشعبية العارمة للعبور وتحرير الأرض وبناء مصر الجديدة . وزيادة في قوة إيجائها
جعلها الكاتب تقوم بأدوار عدة شخصيات في المسرحية . فهى تارة « فلاحه تصلح
أما وزوجة وحبيبة » . وتارة أخرى تؤدي دور ممرضة . إضافة إلى أدوار متعددة
لخطيبات وزوجات الجنود . أو كما قالت : أنا أم الخير وخضرة وإيزيس .. أنا
آمنة وفاطمة وحتشبسوت .. أنا سكيئة وتفيدة ونفرتيتى .. أنا منيرة وعلية وشجرة
الدر .. أنا ناعسه ونبيله وكليوباترة .. » (ص ١٢٥ و ١٢٦) فهى ضمير مضر
وروحها المتواجدة في كل مكان وكل موقع . وهى ترفض مغادرة ضفة القناة مع
المهجرين . وتعبر عن توقها للعبور إلى الضفة الأخرى بهذه الكلمات الشعرية :
« آه ياليل .. والعاشج الى يحول ياعين .

شعبان ورمضان وشهر العيد ومحرم

والنوم مخاصم سواد العين ومحرم

الشط الثانى بعيد بعيد .. جصاد عيني ومش طايلاه ومتحرم

الحيط على غالى .. والديب عليه بواب وله أنياب ومكشر
والبوم مالى السما ضلّمة وسواده جوه جلى معشر
والشط الثانى بعيد .. بعيد .. يامين يحيه مين
آه ياليل . والعاشج الى ابتلى يحول ياعين » (ص ١٨)

ويقوم بناء المسرحية على المزج بين المشاهد والأماكن والأزمنة . ويساعد هذا المعمار الفنى على تقديم لوحة بانورامية شاملة لمصر كلها . فتنتقل المسرحية بين مختلف الأماكن من الريف المصرى والمدن المصرية إلى المواقع الأمامية للجنود ، لتصور التطور والتغير والتقدم فى الرؤية والمفاهيم والتكوين العسكرى للصراع مع العدو والتوق العارم نحو صفحة الهزيمة وتجاوزها بالعبور ، فتصور المشاهد مشاعر الجنود القناصة الرابضين على ضفة القناة وتحرقهم شوقا للعبور والقتال ومهارتهم فى القنص . كما تصور أيضا تنمر قوى الثورة المضادة فى الريف ، ومحاولتها انتهاز انكسار الهزيمة للردة على ثورة يوليو ومكاسبتها الشعبية والعودة إلى مجتمع الاستغلال والقهر السابق على ثورة يوليو ، ومحاولة بعض الباشوات القدامى استرداد الأرض من الفلاحين بالتزوير . ويأتى ذلك كله من خلال حوار بين والد الجندى « شمندى » وابنته . كما يدور حوار ثالث بين الجندى المثقف « أحمد » والعم « أيوب » حول ضرورة الوحدة العربية وتجميع الإمكانيات العربية لمواجهة العدوان وتحرير الأرض العربية . كما يعبر الحوار ، فى مشهد آخر بين الجنود المعاصرين لحرب يونيو . عن رفض كل دعاوى الهزيمة واليأس والحرب النفسية التى تحاول الحط من شأن الجندى المصرى ، ويؤكد الحوار مسئولية القيادة العسكرية عن الهزيمة ويضرب المثل بقوة الجندى المصرى الماثلة فى عمليات العير وحرب الاستنزاف :

محمود : ولية تروح بعيد .. ماعندك معارك الاستنزاف سنة ٦٩ و ٧٠ .. مش

العسكري المصرى هو الذى كان يستخدم المدفعية والصواريخ ويعبر ويدمر لغاية إسرائيل ما قالت « جاى » .. حتى برقبتي .. وقعدت أمريكا تضغط وتناور عشان توافق على وقف إطلاق النار .. (ص ٣٦) .

كما يتصور مشهد بناء قواعد الصواريخ وتوق الاستنزاف بتفاصيل واقعية دقيقة :
سعيد : هدف عملية الليلة بطارية صواريخ هوك أرض - جو .. آدى موقعها على بعد حوالى ١٠ كيلو شرق القناة .. وجنبتها على طول فيه موقع مدفعية ذاتية الحركة ١٥٥ مليمتر .. ومخزن ذخيرة .. عايز كل واحد يحفض الخريطة دى فى مخه .. (ص ٣٧) .

كما يصور مشهد بناء قواعد الصواريخ وتوق الكل للعبور والثأر والعودة إلى الأرض والزرع والعمل . وتتصاعد هذه المشاهد بالموقف وتأتى كمبرر موضوعى وفنى لأحداث العبور الكبير فى حرب أكتوبر .

محمود : حنعمل ايه .. ضرورة الحرب ..
أيوب : بس الحال طول يابنى والفلاح منا مالوش غير أرضه وزرعه .. وهما الفلاحين حيكونوا أغلى منكوا .. أهو كانوا يجمعوا فى غيطانهم يزرعوا ويجمعوا .. ووجت الغارة ييجو يستخبوا .. والا يدافعوا معاكوا .

أحمد : بس الكلام ده لو كانوا مدربين ..
أيوب : ندرهم يافندى .. ده من يوم ما هاجر الفلاحين .. الأرض نشفت والخضرة ماتت .. البلد يجت زى الخرابة .. خربوا بيتنا .. إلهى ينتجم منهم ويمخرب بيوتهم .. آتى صعبان عليه حال الكفر جوى .. كل ما أمشى فى الغيطان وأشوف الأرض ناشفة والزرع ميت بيتهيا لى أنزل أعزج الأرض كلاتها .. لكن أجيب العافية منين .. ولو لجيت العافية أجيب الوقت منين .. أدينى بازرع أرضى وأرض ولدى عليوة .. لغاية ماربنا يشاء ويرجع أهل الكفر . لكن يابنى وجف

الحال . طول وما يابن لوش آخر .

أحمد : عندك حق يا عم أيوب ... المسألة طولت فعلا .. لكن لازم لها آخر
(ص ٤٧ و ٤٨) .

وتجسد مشاهد أخرى من المسرحية صعوبات الانتظار العام للحرب المنتظرة .
من خلال الأزمات الخاصة بالشخصيات . كالزواج المؤجل بين نبيلة وأحمد المجند
في الجيش . ورؤية الجنود الإسرائيليين يستفزون الشاعر الوطنية باستحمامهم في مياه
قناة السويس . كما تصور مشاهد تالية معارك المدفعية وإسقاط الطائرات المعادية
وبعض مبادرات الجنود للعبور في عمليات انتحارية . وتتداخل مشاهد الاستعداد
للعبور وعمليات الاستطلاع مع المشاهد المصورة لمظاهر الردة في بعض مصانع
القطاع العام . التي يديرها بعض ملاكها السابقين وفصلهم للعمال النقابيين .
ويتجاوز إصرار العامل « محمود » على مقاومة الردة والقهر والفصل مع استجابة
« نبيلة » . خطيبة الجندي المثقف « أحمد » لدعوته إلى فتح فصول نحو الأمية .
وتتجمع في المشاهد الختامية كل المشاعر والصورة والمعاناة والأشواق المحترنة .
وتصل إلى الذروة عندما يحاول الجنود الإقدام على عملياتهم الانتحارية للعبور دون
أوامر من القيادة . فتدخل « أم الخير » وتحاول منعهم قائلة :

أم الخير : « باستنى اليوم اللى تعبوا فيه .. مش عشان تموتوا وماتعملوش
حاجة . وإنما تعبوا عشان تموتوا العدو وتحرروا الأرض باستنى اليوم اللى تعبوا
فيه الهزيمة وتداووا الكرامة المجروحة » (ص ١٢٦)

فتمثل « أم الخير » الضمير المصرى . وتحذر من التهور والاندفاع غير المخطط
وغير المحسوب . وتأتى الأوامر بالاستعداد للعبور الكبير . ويصور الحوار الختامي في
المسرحية فرحة الجنود بالعبور للثأر لشهدائنا وتحرير الأرض وإيقاف الردة والفساد
وتحقيق التقدم الحضارى العربى والعدالة الاجتماعية واسترداد حقوق الشعب

الفلسطيني . وتختتم المسرحية بكلمات « أم الخير » رمز مصر . إلى الرجال بالعبور
من أجل الحرية والعدالة والحضارة .

أم الخير : اعبروا واضربوا ودمروا

اعبروا الهزيمة وهاتوا النصر

اعبروا الليل وطلعوا النهار

عشان الأرض والمصانع

عشان التاريخ والحضارة

عشان الحرية والكرامة

وبعد : ليست هذه المسرحيات الثلاث لعلی سالم ومحمود دياب وفؤاد دواره .

هي كل المسرحيات المعبرة عن حرب أكتوبر في المسرح المصري . ولكنها نماذج

منتقاة لطرق وأساليب معالجة المسرح المصري لحرب أكتوبر . وتوجد مسرحيات

أخرى متعددة ، بعضها منشور وأكثرها لم يقدر له النشر . رغم فوزها في

المسابقات الثقافية .

ولعل الوقت قد حان لتجميعها ونشرها وتقديمها إلى الجماهير . من أجل

تسجيل حرب أكتوبر وتمجيد شهدائنا وأبطالنا الذين شقوا بدمائهم وسواعدهم

طريق المجد . وبثوا قيم الجدية والشجاعة .

المراجع والمصادر

أولا : كتب عامة عن حرب أكتوبر :

١ - د . أحمد محمد خليفة وآخرون ، حرب أكتوبر ، دراسات في الجوانب الاجتماعية والسياسية . المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة . مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام القاهرة ١٩٧٤ .

٢ - الهيثم الأيوبي ، دروس الحرب الرابعة ، مركز الأبحاث الفلسطينية . بيروت ١٩٧٤ .

٣ - د . حامد عبد الله ربيع ، فلسفة الدعاية الإسرائيلية . مركز الأبحاث الفلسطينية . بيروت ١٩٧٠ .

٤ - لواء حسن البدرى وآخران ، حرب رمضان . الجولة العربية الإسرائيلية الرابعة أكتوبر ١٩٧٣ . الشركة المتحدة للنشر والتوزيع . القاهرة ١٩٧٤

٥ - محمد على العويني وآخران . مقالات في الدعاية الصهيونية وحرب أكتوبر . مركز الأبحاث الفلسطينية . القاهرة ١٩٧٤ .

٦ - هرتزوج . حايم . حرب يوم الغفران . ترجمة مجلة فلسطين المحتلة . بيروت ١٩٧٥ .

ثانيًا - كتب وأعمال أدبية :

١ - أوكونور . فرانك ، الصوت المنفرد . مقالات في القصة القصيرة . الترجمة العربية للدكتور محمود الربيعي . دار الكاتب العربي . القاهرة ١٩٦٩ .

٢ - إدوارد حنا سعد وآخرون . العبور إلى المستقبل . من وحي ٦ أكتوبر . الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة ١٩٧٥ .

٣ - إسماعيل ولي الدين . أيام من أكتوبر . كتابات معاصرة . القاهرة ١٩٧٤ .

٤ - جمال الغيطاني حكايات الغريب . دار مجلة الإذاعة والتلفزيون . القاهرة ١٩٧٦ .

٥ - جمال الغيطاني . الرفاعي . الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة ١٩٧٧ .
٦ - حنامينه ود . نجاح العطار . أدب الحرب . وزارة الثقافة . دمشق ١٩٧٦ .

٧ - حنامينه ود . نجاح العطار . من يذكر تلك الأيام ؟ وزارة الثقافة . دمشق ١٩٧٤ .

٨ - حنامينه . المرصد . دار الآداب . بيروت ١٩٨٠ .

٩ - حسن النجار الوقوف بامتداد الجسد على قصيدة الساعة الثانية . الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة ١٩٧٧ .

- ١٠ - عبد السلام العجيلي . أزاهير تشرين المدامة . وزارة الثقافة دمشق . ١٩٧٧ .
- ١١ - عبد الفتاح رزق قصص الدم والرصاص . مطبوعات الجديد . القاهرة . ١٩٧٤ .
- ١٢ - علي سالم . عملية نوح دار الثقافة الجديدة القاهرة ١٩٧٤
- ١٣ - فؤاد دواره . العبور الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٦
- ١٤ - فتحي سعيد . مصر لم تنم . مطبوعات الجديد . القاهرة ديسمبر ١٩٧٣ .
- ١٥ - فوزى خضر وآخرون . أغنية لسيناء . الهيئة المصرية للكتاب القاهرة . ١٩٧٥ .
- ١٦ - بكوليت الخورى . العودة إلى القنيطرة . اتحاد الكتاب العرب . دمشق . ١٩٧٧ .
- ١٧ - مبارك ربيع . رفقة السلاح والقمر . دار الثقافة . الدار البيضاء . ١٩٧٦ .
- ١٨ - محمد مهران السيد . ثروة لأعتر عنها دار الموقف العربى . القاهرة . ١٩٧٨ .
- ١٩ - محمد يوسف القعيد . فى الأسبوع سبعة أيام . الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٠ - محمد يوسف القعيد . الحرب فى بر مصر . دار ابن رشد . بيروت . ١٩٧٨ .
- ٢١ - محمود دياب . رسول من قرية تميرة للاستفهام عن الحرب والسلام دار الثقافة الجديدة القاهرة ١٩٧٥

٢٢ - د نعيم عطية ، حكايات الحب اليومية ، روايات الهلال ، يونيو ١٩٧٦
٢٣ - نصار عبد الله ، الجرح الذى أصبح سيفاً ، مطبوعات مجلة الثقافة
القاهرة ١٩٧٤ .

٢٤ - سعيد سالم ، عمالقة أكتوبر الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ١٩٧٩ .
٢٥ - صلاح إبراهيم عبد السيد وعزيزة صادق ، أشعة الدفء الخريفية ،
الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ١٩٧٦ .

ثالثاً - دوريات :

١ - الآداب ، شهرية لبنانية ، عدد ممتاز ، أدباؤنا فى المعركة بيروت ديسمبر
١٩٧٣ .

٢ - الهلال ، شهرية مصرية ، عدد تذكارى ، ٦ أكتوبر بعد ٣ سنوات ،
القاهرة ١٩٧٦ .

٣ - الهلال الذهبى ، ٦ أكتوبر بعد ٤ سنوات ، القاهرة ١٩٧٧ .

٤ - الثقافة ، شهرية مصرية ، عدد خاص أكتوبر العظيم ، القاهرة ١٩٧٤ .

٥ - المعرفة ، شهرية سورية ، عدد ممتاز ، حرب التحرير ، دمشق ١٩٧٣ ،

وأعداد أخرى ١٩٧٤ و ١٩٧٥ .

٦ - الطليعة ، شهرية مصرية ، ١٩٧٣ و ١٩٧٤ .

٧ - القصة ، فصلية مصرية ، مارس ١٩٧٧ .

٨ - عالم الفكر ، فصلية كويتية ، المجلد الثالث ، العدد الثالث .

٩ - الطليعة الأدبية ، شهرية عراقية يونيو ١٩٧٦ .

١٠ - قضايا عربية ، شهرية لبنانية ، عدد خاص عن حرب أكتوبر ، أكتوبر

١٩٧٤

فهرس

الصفحة

الأدب العربى وحرب أكتوبر	٥
حرب أكتوبر فى القصة العربىة القصيرة	٢٤
حرب أكتوبر فى الشعر العربى الحديث	٥٩
حرب أكتوبر فى الرواية العربىة الحديثة	٩٢
حرب أكتوبر فى المسرح المصرى	١٤٥

١٩٨٢/٤٩٩٩	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٠٩٤-٣	الترقيم الدولي

١/٨٢/٥٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)



